



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΥΠΟΥ

Επικοινωνία:

Γραφείο Επικοινωνίας
Τομέας Προώθησης και Προβολής, Πανεπιστήμιο Κύπρου
Τηλ. 22894304
ηλ. διεύθυνση: prinfo@ucy.ac.cy
ιστοσελίδα: www.ucy.ac.cy/pr

ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Λευκωσία, 23 Φεβρουαρίου 2016

ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΔΩΡΕΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ ΤΑ «GEOMETRIC PLANES» ΘΑ ΚΟΣΜΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Πρύτανης: «Επιθυμούμε το Πανεπιστήμιο Κύπρου να μετατραπεί σε ένα εικαστικό μονοπάτι»



Εικόνα 1: Οικογένεια Δημήτρη Κωνσταντίνου

Πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 23 Φεβρουαρίου 2016, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου η τελετή παράδοσης του έργου *“Geometric Planes”*, δωρεά της οικογένειας του Κύπριου γλύπτη Δημήτρη Κωνσταντίνου (1924-2010).

Το έργο, από ανοξείδωτο ατσάλι, θα κοσμήει το κτήριο Συμβουλίου – Συγκλήτου «Αναστάσιος Γ. Λεβέντης» μέχρι την αποπεράτωση του του κτηρίου της Πολυτεχνικής Σχολής, όπου και θα μεταφερθεί και φιλοξενηθεί μόνιμα στη Σχολή.

Ευχαριστώντας την οικογένεια του Δημήτρη Κωνσταντίνου για τη γενναιόδωρη δωρεά ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Κύπρου, Καθηγητής Κωνσταντίνος Χριστοφίδης, ανέφερε: «*Το Πανεπιστήμιο Κύπρου ως χώρος δημιουργίας, συνάντησης ιδεών, αλληλεπίδρασης*

λόγου, τέχνης και έργων δεν θα μπορούσε παρά να κοσμεύεται από φιλοτεχνήματα, δημιουργικά ερεθίσματα που κεντρίζουν την περιέργεια, την αισθητική και το νου της πανεπιστημιακής κοινότητας, αλλά και της ευρύτερης κοινωνίας. Είναι για αυτό που είμαστε ευγνώμονες στην οικογένεια του γλύπτη Δημήτρη Κωνσταντίνου για τη δωρεά του έργου “Geometric Planes”». Ο Πρύτανης εστίασε στη σημασία που δίνει το Πανεπιστήμιο Κύπρου στη συλλογή και την έκθεση ιστορικής σημασίας και πολιτιστικής αξίας έργων με στόχο να προκαλέσουν τον θεατή. Αναφερόμενος στις επιρροές του καλλιτέχνη από τη γεωμετρία, τόνισε ότι η επιλογή του έργου φανερώνει ότι η τέχνη, ο πολιτισμός και η επιστήμη συναντιούνται και αλληλοσυμπληρώνονται. Καταλήγοντας είπε χαρακτηριστικά: «*Η αέναη κίνηση, η χωρίς τέλος διάρκεια πτήση των γεωμετρικών*



Εικόνα 2: Από αριστερά ο Καθηγητής Κωνσταντίνος Χριστοφίδης, ο κ. Δημήτρης Κωνσταντίνου (εγγονός του δημιουργού) και ο κ. Ηρακλής Παπαχρίστου



ιπτάμενων του γλύπτη, υπενθυμίζουν τις απεριόριστες δυνατότητες του ανθρώπου, όταν τολμά να ταξιδεύει σε αχαρτογράφητα επιστημονικά τοπία, όταν ασκεί τη φαντασία και τη σκέψη του, όταν αφήνεται ελεύθερος να πετάξει έξω από νόρμες και καλούπια. Θέλουμε να μετατραπεί η πανεπιστημιούπολη σε ένα εικαστικό μονοπάτι, όπου ντόπιοι και ξένοι επισκέπτες να μπορούν να γνωρίσουν τον κόσμο της Κύπρου μέσα από τα μάτια του Τηλέμαχου Κάνθου και του Δημήτρη Κωνσταντίνου, μέσα από τα έργα του Ανδρέα Λαδόμματος, του Ανδρέα Κάραγιαν και άλλων σημαντικών δημιουργών».



Κατά την τελετή παράδοσης, την οικογένεια εκπροσώπησε ο εγγονός του δημιουργού, κ. Δημήτρης Κωνσταντίνου, ο οποίος παρουσίασε μέσα από φωτογραφικό υλικό πτυχές του χαρακτήρα του παππού του, μεταξύ αυτών το απύθμενο πάθος του για γνώση και μετάδοση της γνώσης και των εμπειριών του

στους γύρω του: «Έζησε και παρέδωσε έργα σε πολλές χώρες και ήθελε να μεταφέρει τη δική του προοπτική και να μαθαίνει συνάμα την προοπτική των γύρω του». Ο κ. Κωνσταντίνου εξέφρασε τη χαρά της οικογένειας για τη στέγαση του έργου «Geometric

Planes» στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, καθώς το έργο θέλει, όπως είπε, να προκαλέσει τον θεατή και την κριτική σκέψη, τονίζοντας ότι το σκεπτικό της οικογένειας για την εν λόγω δωρεά συμβαδίζει έτσι και με τους στόχους του οργανισμού: «Είναι ένας χώρος γνώσης, όπου οι φοιτητές έρχονται να μάθουν και οι καθηγητές να μεταδώσουν». Αναφέρθηκε δε στην προοπτική της πανεπιστημιούπολης με τα τρέχοντα και μελλοντικά πλάνα ανάπτυξης, καθώς και στο γεγονός ότι ήδη ξεχωρίζει αρχιτεκτονικά σε σχέση με το ευρύτερο κυπριακό πεδίο.



Η γεωμετρία, κατέληξε, είναι σημαντική στην τέχνη του Δημήτρη Κωνσταντίνου, για αυτό και η οικογένεια χαιρέται ιδιαίτερα που το έργο θα κοσμήει την Πολυτεχνική Σχολή.

Το έργο του Κύπριου γλύπτη Δημήτρη Κωνσταντίνου παρουσίασε ο αρχιτέκτονας του έργου της Πολυτεχνικής Σχολής, κ. Ηρακλής Παπαχρίστου. Αναφερόμενος στο βίο του καλλιτέχνη, αναφέρθηκε στον τόπο καταγωγής του γλύπτη: Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου το 1924 από Ελληνοκύπριους γονείς στην Αίγυπτο και απεβίωσε το 2010. Φοίτησε στην Ιταλική Τεχνική Σχολή Don Bosco και δραστηριοποιήθηκε από το 1950 μέχρι το 1974 στην Κύπρο και μετά τον πόλεμο βρισκόταν ανάμεσα στην Αθήνα και την Κύπρο. Στα περισσότερα έργα του ο καλλιτέχνης χρησιμοποιούσε μέταλλο, σίδηρο, μαύρο σίδηρο, ανοξείδωτο χάλυβα. Δύο σημαντικές στιγμές του Δημήτρη Κωνσταντίνου, όπως είπε, ήταν όταν το 1970 έλαβε το 2^ο βραβείο γλυπτικής στην 8η Μπιενάλε της Αλεξάνδρειας και όταν το 1980 βρέθηκε στις ΗΠΑ μετά από πρόσκληση του αρχιτέκτονα Herbert Bayer.



Εικόνα 3: Από αριστερά ο αρχιτέκτονας του έργου κ. Ηρακλής Παπαχρίστου, η οικογένεια του δημιουργού (σύζυγος, κόρες και εγγονός) και ο Πρύτανης, Καθ. Κωνσταντίνος Χριστοφίδης.

Ο κ. Παπαχρίστου παρουσίασε την εικαστική πορεία του δημιουργού, εστιάζοντας στην έννοια της κίνησης στα έργα του, τη συνεχόμενη, όπως

είπε, πάλι για να περιέχουν κίνηση. Αναφέρθηκε δε στο πώς βιώματα του καλλιτέχνη, αλλά και ιστορικές ανατροπές, όπως το πραξικόπημα και η εισβολή του 1974 τον επηρέασαν ωθώντας τον να δημιουργήσει έργα



διαμαρτυρίας. Συνοψίζοντας το έργο του γλύπτη ο κ. Παπαχρίστου ανέφερε: «Ο Δημήτρης Κωνσταντίνου εκσυγχρόνισε την εικαστική πορεία της κυπριακής τέχνης. Διευρύνοντας τη φόρμα και την υλικότητα εισάγοντας παράλληλα πνεύμα και μέτρο στη δημιουργία του, άφησε εξαιρετικά έργα γλυπτικής ικανά κατά την άποψή μου να τον χαρακτηρίσουν ως τον σημαντικότερο γλύπτη της Κύπρου του 20ο αιώνα».

Στην τελετή το «παρών» τους έδωσαν, η οικογένεια του Δημήτρη Κωνσταντίνου, μεταξύ αυτών η σύζυγος, κα Μαίρη Κωνσταντίνου και οι τέσσερις κόρες του δημιουργού, Άννα, Χριστίνα, Νίτσα και Τόνια καθώς και μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας.

Τέλος ανακοίνωσης