



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Επικοινωνία:

Γραφείο Επικοινωνίας
Τομέας Προώθησης και Προβολής, Πανεπιστήμιο Κύπρου
Τηλ. 22894304
ιστοσελίδα: www.pr.ucy.ac.cy

ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Λευκωσία, 26 Ιουλίου 2011

Η ΠΙΟ ΔΙΑΣΗΜΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΠΕΡΑΣΕ ΣΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ

Το Πανεπιστήμιο Κύπρου εκφράζει τη βαθιά θλίψη των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας για το θάνατο του διεθνώς καταξιωμένου σκηνοθέτη, μεταφραστή και στοχαστή Μιχάλη Κακογιάννη. Ο μεγάλος Έλληνας της Κύπρου, ο οποίος ήταν και Επίτιμος Διδάκτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κύπρου, άφησε πίσω του μια αξεπέραστη πνευματική διαθήκη, με την οποία συνέβαλε καθοριστικά στη διαμόρφωση της πολιτισμικής παρουσίας των νεοελλήνων στο διεθνή χώρο.

Άνθρωπος με εγρήγορη πολιτική συνείδηση, ο Μιχάλης Κακογιάννης δεν δίστασε να εκφράσει τη στάση του ενάντια στη γερμανική κατοχή στην Ελλάδα με τις ιστορικές εκπομπές του από το BBC (1941–1944)· την αντίστασή του κατά της δικτατορίας στην Ελλάδα (1967–1974), καθώς και την εν γένει αντίδρασή του στα αυταρχικά καθεστώτα. Ο συγκλονισμός που ένωσε από την καταστροφή της Κύπρου το 1974 δεν μπόρεσε να καταλαγιάσει, ακόμη και ύστερα από την καταγραφή των τραγικών εκείνων τεκμηρίων της αιμάσσουσας ιστορίας του τόπου, στο συγκλονιστικό έργο τεκμηρίωσης «Αττίλας 1974» (1975), μια καλλιτεχνική εργασία μεταιχμίου, όπου η τέχνη του ισορρόπησε ανάμεσα στο ντοκιμαντέρ και την προσωπική ταινία.

Το έργο του Μιχάλη Κακογιάννη (θεατρικό, κινηματογραφικό, μεταφραστικό και δοκιμακό) έχει σημαδέψει καίρια και αποφασιστικά το σύγχρονο νεοελληνικό πολιτισμό. Πρόκειται για ένα έργο σημαντικό και καθοριστικό, για το οποίο ο μεγάλος κύπριος έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις, ανάμεσα στις οποίες τρία Όσκαρ, και δύο βραβεία στο φεστιβάλ Καννών.

Οι καλλιτεχνικές αξίες που καλλιέργησε ο Μιχάλης Κακογιάννης δεν περιορίζονται στο στενό χώρο του ατομικού εργαστηρίου. Απεναντίας, έχουν μιαν άλλη διάσταση, πολιτική και ηθική, γιατί αφορούν την κοινωνία και την εποχή που τις ενέπνευσε και τις έθρεψε. Πρόκειται για την αγωνιώδη προσπάθεια ενός συνειδητού τεχνίτη και ενός σκεπτόμενου πολίτη, να αποτυπώσει την εποχή του, μέσα από διαδοχικές προσεγγίσεις στην ίδια πολιτισμική περιοχή. Για αυτό και το έργο του θα παραμείνει ζωντανό, ως ένα



Πανεπιστήμιο
Κύπρου

πολύτιμο και ανθεκτικό καλλιτεχνικό τεκμήριο για την ανάγνωση που επιχείρησε η εποχή μας στην ιστορία και τους λογοτεχνικούς μύθους της, προκειμένου να κατανοήσει καλύτερα το παρόν της.

Δεν θα ήταν υπερβολή, παραφράζοντας μια σκέψη του ίδιου του Μιχάλη Κακογιάννη, να ειπωθεί ότι η χειρότερη εξυπηρέτηση που μπορεί να προσφέρει κανείς στην προσωπικότητα και το έργο του, είναι να τα προσεγγίσει με το είδος του σεβασμού που προορίζεται για τους νεκρούς.

Τέλος Ανακοίνωσης