

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ



Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Γραφείο Τύπου και
Δημοσίων Σχέσεων
Τομέας Προώθησης και
Προβολής

Τηλέφωνο: 22894304
Ηλ. Διεύθυνση: prinfo@ucy.ac.cy
Ιστοσελίδα: www.ucy.ac.cy/pr

Επιμέλεια συνέντευξης: Νεκτάριος Παρτασίδης

19 Νοεμβρίου 2019

ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΘΕΣΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΩΝ ΝΕΩΝ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Η λέξη «ταλέντο», εννοιολογικά παραπέμπει στην ποιότητα μοναδικών ανθρώπινων γνωρισμάτων, τις ιδιαίτερες ικανότητες που δεν ανιχνεύονται εύκολα στην ανθρώπινη καθημερινή συνήθεια, χωρίς τα κατάλληλα αισθητήρια. Ο Αρχιμουσικός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Προγράμματος Ανάπτυξης Μουσικών Ταλέντων (ΠΑΜΤ) του Πανεπιστημίου Κύπρου, Πέτρος Στυλιανού, κατόπιν ευκαιρίας που είχαμε να συνομιλήσουμε μαζί του σχετικά με την όλη σύλληψη του έργου που ξεκινά σύντομα, καταγραφεί περιεκτικά μερικούς στόχους του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, για την παραγωγή μουσικού πολιτισμού και την ανάδειξη νεαρών ανθρώπων στον απαιτητικό χώρο της μουσικής.



1. Σύντομα το Πρόγραμμα Ανάπτυξης Μουσικών Ταλέντων εφαρμόζεται πρακτικά. Τι είναι και ποιοι οι μακροπρόθεσμοι στόχοι του, μέσα από τη διαδικασία ανίχνευσης ταλέντων;

Το Πρόγραμμα Ανάπτυξης Μουσικών Ταλέντων είναι ένας πρωτοπόρος εκπαιδευτικός θεσμός παραγωγής και προαγωγής Μουσικού Πολιτισμού υψίστου επιπέδου, μέσω του οποίου παρέχεται συστηματική, μεθοδική και εντατική εκπαίδευση σε παιδιά με ιδιαίτερα χαρίσματα μουσικής αντίληψης, στα έγχορδα μουσικά όργανα Συμφωνικής Ορχήστρας.

Το ΠΑΜΤ επιδιώκει διττό σκοπό (καλλιτεχνικό και παιδαγωγικό): Αφ' ενός την ανάπτυξη στα νέα παιδιά των απαραίτητων τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εξέλιξη στον τομέα της σολιστικής ερμηνείας και, αφ' ετέρου, τη διαμόρφωση σε αυτά ισχυρής προσωπικότητας, καλλιεργώντας ταυτόχρονα κουλτούρα συνεχούς επιδίωξης της Μουσικής Αριστείας. Δίνοντας έμφαση στο τελευταίο σημείο, προσδιορίζεται ο βασικός μακροπρόθεσμος στόχος του προγράμματος υπό την σκέπη του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος: Η ανάδειξη και προώθηση τεχνικά αρτιότατων και πνευματικά ισχυρών νέων μουσικών, οι οποίοι θα έχουν την



ευκαιρία όχι μόνο να ακολουθήσουν, αλλά να ξεχωρίσουν και να διαπρέψουν στους απαιτητικούς τομείς της σολιστικής και ορχηστρικής καριέρας, τόσο στην Κύπρο, όσο και στο εξωτερικό.

Στόχος του προγράμματος επίσης, είναι η συνεχής ενδυνάμωση των συνεργασιών με διεθνούς εμβέλειας Μουσικές Ακαδημίες του εξωτερικού, μέσω τακτικών κοινών καλλιτεχνικών δράσεων· στοιχείο που θα συμβάλει καταλυτικά στην πραγματοποίηση του οράματος για τη δημιουργία Μουσικής Σχολής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

2. Τι σημαίνει η λέξη «ταλέντο» για εσάς προσωπικά; Θεωρείτε πως υπάρχουν συγκεκριμένα κριτήρια μέσα από τα οποία προσδιορίζεται και ποια μπορεί να είναι η θέση του ταλαντούχου ανθρώπου στο κοινωνικό γίγνεσθαι διαχρονικά;



Για μένα το «ταλέντο» είναι η συνύπαρξη βασικών συστατικών όπως χαρισματικής αντίληψης, αισθητικής συνείδησης, ιδιαίτερης ικανότητας και επιδεξιότητας σε ένα τομέα, από τα πρώτα στάδια ενασχόλησης ενός ατόμου με αυτόν. Ειδικότερα όσον αφορά τη Μουσική Τέχνη, η έννοια «ταλέντο» αποκτά ουσία στο επίπεδο της ρυθμικής, μελωδικής και ακουστικής αντίληψης, της δεξιολογικής ικανότητας και επιδεξιότητας κατά την μελέτη και ερμηνεία ενός μουσικού έργου.

Το «ταλέντο» είναι έμφυτο χάρισμα εν μέρει, όμως προσωπικά πιστεύω πως η Μουσική ευφυΐα είναι επίκτητη - προσδιορίζεται με την έντονη ανάγκη, τη διακαή επιθυμία, το υπερβολικό ενδιαφέρον και τη θέληση για ενασχόληση με τη Μουσική από μικρή ηλικία, όμως «σηματοποιείται», αναδεικνύεται και λάμπει με την επισταμένη ενασχόληση, την μεθοδική εξάσκηση, το πάθος και την αφοσίωση στην τέχνη κατά τη διάρκεια της σπουδής της.

Οι «ταλαντούχοι» άνθρωποι ξεδιπλώνονται μέσα από το οικογενειακό τους περιβάλλον και τις κοινωνικές δομές. Είναι αυτοί που διαχρονικά, ζώντας και ενεργώντας μέσα στον κοινωνικό ιστό, συμβάλουν με την επιστημονική τους κατάρτιση, αντίληψη και ευφυΐα, στην αναζήτηση μοναδικών λύσεων και ουσιαστικών διεξόδων για προαγωγή της κοινωνικής ευημερίας - ειδικότερα απασχολούμενοι σε τομείς οι οποίοι αποτελούν τους αναπτυξιακούς καταλύτες ενός κοινωνικού συστήματος όπως την υγεία, την παιδεία και τον πολιτισμό.

3. Μπορείτε να περιγράψετε τη σχέση ανάμεσα στη μουσική, την κουλτούρα και το Πανεπιστήμιο Κύπρου; Υπάρχει κάτι άλλο που θα επιθυμούσατε να προσθέσετε;

Η Μουσική ως τέχνη και επιστήμη αποτελεί την κοιτίδα ύψιστων αξιών και ιδανικών, μεταξύ των οποίων το ήθος, το μέτρο και η Αριστεία· αξίες τις οποίες θεμελιώνει και πρεσβεύει από της ιδρύσεώς του το Πανεπιστήμιο Κύπρου. Ως εκ τούτου, θεωρώ πως δεν θα μπορούσε το Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της χώρας παρά να καταστεί πρωτοπόρος θεσμός υποστήριξης και προώθησης της πολιτιστικής δημιουργίας και ειδικότερα της Μουσικής τέχνης στο υψηλότερο επίπεδο.



Θα ήθελα να προσθέσω, πως στο ΠΑΜΤ έχουμε την τιμή να είναι σύμβουλος και Μέντορας ο διεθνούς φήμης Έλληνας βιολονίστας και Παιδαγωγός, βραβευμένος από την Ακαδημία Αθηνών, κ. Γεώργιος Δεμερτζής. Αναμφίβολα, μέσα από την γνώση και εμπειρία του θα προσδώσει δυναμική στην προοπτική διάκρισης των νέων ταλαντούχων μουσικών και του Πανεπιστημίου στο διεθνές Μουσικό πεδίο.

Καταλήγοντας, παραθέτω ένα από τα πιο λαμπρά και επίκαιρα αποφθέγματα του Αριστοτέλη, το οποίο θα αποτελεί πηγή έμπνευσης για το πρόγραμμα και αέναης αναζήτησης για ποιότητα τόσο στην Τέχνη, όσο και στη ζωή: «Η Αριστεία δεν είναι ποτέ κάτι τυχαίο. Είναι το αποτέλεσμα υψηλής πρόθεσης, ειλικρινούς προσπάθειας και έξυπνης εκτέλεσης· αντιπροσωπεύει την σοφή επιλογή μέσα από πολλές εναλλακτικές – η επιλογή, όχι η τύχη, καθορίζουν τη μοίρα».



Επιμέλεια συνέντευξης:

Νεκτάριος Παρτασίδης, Ειδικός Επιστήμονας Υποστήριξης Έργου
Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων
