

# ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ



Πανεπιστήμιο  
Κύπρου

Γραφείο Τύπου και  
Δημοσίων Σχέσεων  
Τομέας Προώθησης και  
Προβολής

Τηλέφωνο: 22894304  
Ηλ. Διεύθυνση: [prinfo@ucy.ac.cy](mailto:prinfo@ucy.ac.cy)  
Ιστοσελίδα: [www.ucy.ac.cy/pr](http://www.ucy.ac.cy/pr)

Επιμέλεια συνέντευξης: Νεκτάριος Παρτασίδης

16 Δεκεμβρίου 2019

## ΔΥΟ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΧΗΜΕΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥΝ ΜΕ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ

Στην πορεία του κόσμου, οι κρυστάλλινες σφαίρες συνδέθηκαν με τη μυθοπλαστική φαντασία, με το υπερφυσικό στοιχείο και πιο συγκεκριμένα με διάφορες πρακτικές μαγείας. Μάλιστα, δεν είναι λίγες οι φορές όπου σήμερα ως κοινό, μέσα από την τέχνη του κινηματογράφου, της λογοτεχνίας ή άλλως πως, γινόμαστε μάρτυρες της χρήσης κρυστάλλινων σφαιρών. Ενδεχομένως, η διασημότερη περίπτωση από την μεγάλη οθόνη που αναφέρεται στη μνήμη, να είναι εκείνη του «Σάρουμαν του Λευκού» από τον «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών», η οποία βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο με θρύλους και μύθους της «Μέσης Γης» του ακαδημαϊκού και λογοτέχνη Τζον Ρόναλντ Ρούελ Τόλκιν. Πάντως, οι κρυστάλλινες σφαίρες που επινόησαν οι φοιτητές, Νεκτάριος Γεωργίου και Σάββας Κωστή, στο Τμήμα Χημείας του Πανεπιστημίου Κύπρου, μπορεί να μην περικλείουν καθόλου μαγικές ιδιότητες, οπωσδήποτε όμως παρουσιάζουν επιστημονικό αλλά και ευρύτερο ενδιαφέρον, σύμφωνα με όσα οι ίδιοι καταγράφουν στη συνέντευξη που ακολουθεί.

### 1. Πώς καταλήξατε στη σύλληψη και πραγμάτωση της ιδέας για κατασκευή των κρυστάλλινων σφαιρών;

Κατά τη διάρκεια των σπουδών μας, καθοδηγούμενοι από φαντασία και περιέργεια, και αναζητώντας ίσως έτσι και ένα διαφορετικό μονοπάτι εξασφάλισης εισοδήματος, είχαμε καταπιαστεί με διάφορα μικρού βεληνεκούς επιχειρηματικά εγχειρήματα, τα οποία εάν και δεν ολοκληρώθηκαν με απόλυτη επιτυχία, μπορούμε να πούμε ότι αποτέλεσαν για εμάς μία τεράστια πηγή γνώσεων και κατανόησης του εμπορικού τομέα. Πάντοτε προσπαθούσαμε να είμαστε δημιουργικοί ως προς την προσέγγισή μας για την ανάπτυξη νέων ιδεών και προϊόντων, με έμφαση πάντα την ομορφιά και τη συμμετρία. Εκμεταλλευόμενοι λοιπόν, την τεχνολογία τρισδιάστατης εγχάραξης, γεννήθηκε η συγκεκριμένη ιδέα. Χρησιμοποιώντας προγράμματα δημιουργίας τρισδιάστατων μοντέλων, ξεκινήσαμε να κατασκευάζουμε σφαίρες σε διάφορα μεγέθη και με διαφορετικά σχέδια. Γρήγορα αντιληφθήκαμε ότι ο κόσμος έδειχνε ενδιαφέρον προς τα δημιουργήματα, γι' αυτό και αναπτύξαμε μία ιστοσελίδα προς πώλησή τους ([Veroneon.com](http://Veroneon.com)). Λαμβάνοντας αρκετή ανταπόκριση μέσω του διαδικτύου, στραφήκαμε προς την Κυπριακή αγορά για πιο μεγάλης εκτάσεως εγχειρήματα. Αυτή η αναζήτηση μας έφερε πίσω στο Τμήμα Χημείας, όπου σε συνεννόηση με τον Καθηγητή μας, κ. Νίκο Χρονάκη, δημιουργήσαμε κάποια δείγματα με το τρισδιάστατο λογότυπο του Πανεπιστημίου και έτσι ήρθαμε σε επαφή με τον Τομέα Προώθησης και Προβολής.



**2. Μπορείτε να μας αναφέρετε τα βασικά τεχνικά ή και άλλα χαρακτηριστικά που έχουν οι κρυστάλλινες σφαίρες;**

Οι κρυστάλλινες σφαίρες κατασκευάζονται από ένα συγκεκριμένο είδος κρυσταλλικού συμπλέγματος, το οποίο διαφέρει από το συνηθισμένο γυαλί, λόγω της αυξημένης περιεκτικότητας που παρουσιάζει σε διάφορα συγκεκριμένα στοιχεία όπως το πυρίτιο. Αυτό του προσδίδει μοναδικές οπτικές και διαθλαστικές ιδιότητες και κάνει το εγχαραγμένο μοντέλο που βρίσκεται στο εσωτερικό πιο διακριτό στο ανθρώπινο μάτι. Η εγχάραξη γίνεται από ειδικό μηχάνημα λείζερ, το οποίο λαμβάνει τα δεδομένα για το τρισδιάστατο σχέδιο μέσω ειδικού λογισμικού και χαράσσει, στην ουσία, το σχέδιο μέσα σε αυτή. Η ομορφιά στη σφαίρα, οφείλεται στην απόλυτη συμμετρία που παρουσιάζει προς τον εξωτερικό παρατηρητή, ενώ παράλληλα η σύστασή της επιτρέπει τον πλήρη χρωματιστό φωτισμό του μοντέλου, με τη χρήση της ειδικής βάσης από την οποία συνοδεύεται.

**3. Θεωρείτε πως οι κρυστάλλινες σφαίρες που έχετε δημιουργήσει συστήνουν πρωτοτυπία; Τι «προβλέπετε» για την αξιοποίησή και μετεξέλιξή τους;**

Οι κρυστάλλινες σφαίρες καθαυτές, έχουν καθαρά περιορισμένες χρήσεις λόγω του μεγέθους και του τρισδιάστατου σχεδίου που περιέχουν. Η δική μας πρωτοτυπία έγκειται στην εγκατάλειψη του σφαιρικού σχήματος του κρυστάλλου και στη συγκρότηση μεγαλύτερων και εντυπωσιακότερων κρυσταλλικών δημιουργημάτων. Η δυνατότητα χάραξης τρισδιάστατων σχημάτων στο εσωτερικό του κρυστάλλου, δίνει την ευκαιρία κατασκευής μεγάλων συναρμολογήσιμων σχεδίων κανονισμένου ή/και ακανόνιστου σχήματος, με την χρήση πολλών κρυσταλλικών μονάδων. Με αυτό τον τρόπο ανοίγεται δρόμος σε μια νέα, διαφορετική προσέγγιση στην δημιουργία μεγάλων έργων τέχνης που δύναται να κοσμούν εσωτερικούς αλλά και εξωτερικούς χώρους.

Επιμέλεια συνέντευξης:

Νεκτάριος Παρτασίδης, Ειδικός Επιστήμονας Υποστήριξης Έργου  
Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων