



\*του Νεκτάριου Παρτασίδη

22 Οκτωβρίου, 2020

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

### Όταν η «λογοτεχνία» γίνεται «τεχνολογία» και αντιστρόφως με αφορμή το «ελεύθερο πέταγμα» της φαντασίας

Μια από τις σημαντικές και όψιμες εκφάνσεις της κοινωνικής ζωής για την ανθρώπινη ύπαρξη και πιο συγκεκριμένα για τις μεμονωμένες ή συλλογικές διαπροσωπικές σχέσεις, είναι η αναζήτηση, απόδοση και εφαρμογή νοήματος, όπως διακλαδώνεται στις φυσικές και μεταφυσικές του διαστάσεις. Σημειολογικό εργαλείο για τη διάπλαση και μεταφορά νοήματος, διεθνώς και τοπικά δεν είναι άλλο από τον «ζωντανό θεσμό» της γλώσσας, που φέρει και μια σχεδόν ανεξάντλητη ιστορική συνέχεια. Με αφορμή λοιπόν τον Διαγωνισμό Δημιουργικής Γραφής, του φοιτητικού Ομίλου Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, ήρθαμε σε επαφή με τους πρωταγωνιστές και συγκεκριμένα την Πρόεδρο και προπτυχιακή φοιτήτρια του Τμήματος Οικονομικών στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, Ελευθερία Κελεκίδου, ώστε να μας κατατοπίσει περισσότερο για την ενδιαφέρουσα αυτή λογοτεχνική δράση.

Ανάμεσα στους βασικούς λόγους για τη συγκεκριμένη διοργάνωση του Διαγωνισμού Δημιουργικής Γραφής, ξεχωρίζει ότι *«ως Όμιλος Λογοτεχνίας, παράλληλα με τις δράσεις που έχουν κύριο γνώμονα την προώθηση της αγαπημένης μας τέχνης, θεωρούμε ότι είναι από τις βασικές μας προτεραιότητες να δώσουμε βήμα στους νέους δημιουργούς του Πανεπιστημίου μας. Ένας διαγωνισμός, συναρτήσει του κινήτρου του επάθλου – έστω και συμβολικού – που προσφέρει, δίνει ώθηση στη δημιουργικότητα και την απογειώνει μέσα σε κλίμα ευγενούς άμιλλας»*. Ταυτόχρονα, σημειώνει τις «τεχνικές πληροφορίες», αποκλειστικά για ενδιαφερόμενους φοιτητές του Πανεπιστημίου Κύπρου και ανεξαρτήτως επιπέδου σπουδών, οι οποίοι πήραν την απόφαση να αντιμετωπίσουν τη λογοτεχνική πρόκληση ή ενδεχομένως σκέφτονται να συμμετέχουν σε αυτή. Με δικά της λόγια, βάσει της προκήρυξης που έχει κυκλοφορήσει στα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, ενημερώνει ότι *«ο διαγωνισμός αφορά σε ποιητικά έργα ή διηγήματα. Κάθε διαγωνιζόμενος δικαιούται να αποστείλει μέχρι και τρεις συμμετοχές ανά κατηγορία, με όριο λέξεων τις 5000. Η τελευταία ημερομηνία υποβολής έργων είναι 10 Νοεμβρίου και η αποστολή πρέπει να γίνει στο email του Ομίλου: [literatureclubucy@gmail.com](mailto:literatureclubucy@gmail.com). Θα σταλούν σε όλους τους συμμετέχοντες πιστοποιητικά συμμετοχής και θα δοθούν συμβολικά βραβεία στον νικητή κάθε κατηγορίας»*.

Στο ερώτημα εάν υπάρχει κάποιος βαθύτερος συμβολισμός πέρα από την έννοια δημιουργικής γραφής στην όλη διοργάνωση, όπως για παράδειγμα σε σχέση με την υφιστάμενη πανδημία, η Πρόεδρος του φοιτητικού Ομίλου Λογοτεχνίας απαντά πως, «ο βαθύτερος συμβολισμός αφορά στη δημιουργία ως γενεσιουργό αιτία της γραφής. Η δημιουργία καρπώνεται την αισθητική καλλιέργεια του γράφοντος και γεννά την ομορφιά που, κατά τον Ντοστογιέφσκι, ελπίζουμε πως θα σώσει τον κόσμο. Σε καιρούς σκαιούς και εν προκειμένω, ιδιαζόντως χαώδεις, η πρόκληση για μια τέτοια σπουδή στην ομορφιά χαράζει ένα φωτεινό μονοπάτι που, ποιος ξέρει, ίσως μας βγάλει στην αντίπερα όχθη της παραφροσύνης που κυβερνά. Η επέλαση της πανδημίας στις ζωές μας, μας έφερε πιο κοντά στην θνητότητά μας και ταυτόχρονα στην αθανασία της τέχνης. Ο διαγωνισμός αυτός έχει την αξίωση να γίνει το όχημα που θα γεφυρώσει τις δύο εξ ορισμού ασύμβατες καταστάσεις». Έπειτα, ακολουθώντας τις προδιαγραφές μιας πιο φιλοσοφικής διατύπωσης, μας εισάγει εντέχνως στο χώρο και τη γενικότερη οργανωμένη λειτουργία του φοιτητικού Όμιλου Λογοτεχνίας, η Ελευθερία Κελεκίδου θεωρεί ότι «αποτελεί έναν φορέα δημιουργικότητας· αυτός είναι ο άξονας και ο πυλώνας της λειτουργίας του. Ο διαγωνισμός δεν είναι παρά μόνο μία από τις δράσεις που φέρνουν τη λογοτεχνία στις πιο δυναμικές της και σύγχρονες φόρμες στο Πανεπιστήμιο Κύπρου».

Ο Λούντβιχ Βίτγκενστάιν, χαρακτηριστικά στη γνωστή πραγματεία του με τίτλο «Λογικο-φιλοσοφική Πραγματεία» (Tractatus Logico-philosophicus) που αρχικά εκδόθηκε το 1921 στη Γερμανία, διατύπωσε την -παροιμιώδη πλέον- εμβληματική φράση: «Τα όρια της γλώσσας μου, είναι τα όρια του κόσμου μου». Κάτι που όντως φαίνεται να ισχύει, από τον απλό καθημερινό λόγο σε συζητήσεις, έως και τους σύνθετους όρους της επιστήμης, μέσω της πολιτισμικά συστηματοποιημένης προφορικής είτε γραπτής, συμβολικής ή άλλως πως, δημιουργικής χρήσης της γλώσσας, όπου μεταξύ άλλων η «λογοτεχνία» μπορεί να μετατρέπεται σε «τεχνολογία» και αντιστρόφως, έχοντας μάλλον άμεσο αντίκτυπο στον ανθρώπινο τρόπο σκέψης και συμπεριφοράς, όπως διαρθρώνεται ερμηνευτικά. Τούτο ακριβώς μας υπενθυμίζουν -και συνεχίζουν να μας υπενθυμίζουν- πρωτίστως τόσο βιωματικά, όσο και εμπειρικά, η υφιστάμενη υγειονομική κατάσταση «τήρησης των αποστάσεων» από την πανδημία του νέου κορωνοϊού (SARs-CoV-2) που συνεχίζεται, οι θετικές ή αρνητικές συνθήκες από τη «νέα κανονικότητα» που σταδιακά αναφύεται, με επιβοηθητικό πρόταγμα και πεδίο εδραίωσης τις εξελίξεις στον δυνάμει απεριόριστο τεχνολογικό ορίζοντα, το «ελεύθερο πέταγμα» της φαντασίας με τον λόγο ουσίας.

Αφ' ετέρου, όπως και η Ελευθερία Κελεκίδου επιλέγει να υπογραμμίσει συγκεκριμένα, στη γενική και ειδική συζήτησή μας για τον Διαγωνισμό Δημιουργικής Γραφής του φοιτητικού Όμιλου Λογοτεχνίας, «η γλώσσα είναι μια διεργασία συνεχώς μεταβαλλόμενη· η κίνηση είναι ο τρόπος ύπαρξής της. Συνεπώς, οι δραστηριότητες που την πλαισιώνουν και την προωθούν οφείλουν να προσαρμόζονται στις επιταγές της που είναι και οι επιταγές των καιρών. Webinars, εργαστήρια δημιουργικής γραφής, ραδιοφωνικές εκπομπές, ημερίδες, δράσεις εθελοντισμού και φρέσκιες ιδέες κάθε εξάμηνο, είναι η γραμμή που ακολουθούμε με ολοένα καινούρια μέλη να μεγαλώνουν την οικογένειά μας και να πλουτίζουμε μέσα από την τέχνη και τη γλώσσα. Γιατί τι άλλο είναι η λογοτεχνία από τη μετουσίωση του επίκαιρου και του προσφιούς, σε διαχρονικό και ανεκτίμητο;». Ολοκληρώνοντας, εμείς να ευχηθούμε καλή επιτυχία σε όλους



τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς διαγωνιζόμενους από το Πανεπιστήμιο Κύπρου, όπως και τα δημιουργικά έργα σκέψης που θα παράγουν.

**Σημείωση:** Για περισσότερες πληροφορίες και παρακολούθηση των δράσεων του φοιτητικού Όμιλου Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ενημερώνονται διαδικτυακά στα ακόλουθα:

**Facebook:** Όμιλος Λογοτεχνίας Πανεπιστημίου Κύπρου

**Instagram:** literatureclubucy

**\*Νεκτάριος Παρτασίδης,  
Ειδικός Επιστήμονας Υποστήριξης Έργου,  
Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων, Πανεπιστήμιο Κύπρου**