



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020



ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΑΞΙΟΘΕΑΣ

Έτοιμη για τη νέα της πλεύση...

Επιστρέφουμε λοιπόν, όσο μας επιτρέπουν οι καιροί και οι περιστάσεις. Φορτωμένοι με ενδοιασμούς και αβεβαιότητες, καθώς μετά τη φουρτούνα δεν έχει επέλθει ακόμη η απόλυτη γαλήνη. Ένα όμως είναι βέβαιο. Η Αξιοθέα είναι έτοιμη για τη νέα της πλεύση. Έχει αναρτήσει τη σημαία της νέας εξόρμησης και επιστρέφει έτοιμη να μας επιστρέψει στο ακέραιο εκείνα που στερηθήκαμε. Έστω κι αν προσπαθήσαμε να τα αναπληρώσουμε με το διαδικτυακό μας φεστιβάλ. Έστω κι αν οι φίλοι της Αξιοθέας αγκάλιασαν την προσπάθεια του υποχρεωτικού υποκατάστατου. Ωστόσο, άλλο είναι η άοσμη εικόνα και άλλο η πραγματικότητα που υπόκειται στις διαθέσεις της ατμόσφαιρας, που είναι γεμάτη οσμές και χρώματα και ήχους που παραλλάζουν καθώς υπόκεινται στη διάθεση του καιρού και του τόπου.

Το μόνο που θέτουμε ως όρο (πρωτίστως στους εαυτούς μας) είναι το θέμα της στοχαστικής προσαρμογής του ζωντανού φεστιβάλ στους όρους που επιβάλλει η νέα πραγματικότητα. Από την άλλη, είμαστε βέβαιοι ότι αντισταθμίζει την όποια μιζέρια των προφυλάξεων η ένταση και το ασίγαστο πάθος των καλλιτεχνών που δεν αφήνουν το κεράκι της Τέχνης να σβήσει, το κρατούν αναμμένο ακόμη και στην καρδιά της πιο μεγάλης θύελλας.

Για κάποιον ανεξήγητο λόγο, όταν συλλογίζομαι αυτό το μοίρασμα ανάμεσα στο μέσα και στο έξω, ανάμεσα στη λύπη και στη χαρά, στην προφύλαξη και στην περιπέτεια, εν τέλει στη ζωή και στον θάνατο που μας επέβαλε η πανδημία, η σκέψη πάει στις μορφές που μας προσφέρουν οι καλές τέχνες (η μουσική, η ζωγραφική κι όλες οι άλλες, παλαιές και νέες), μα ιδίως η τέχνη της ποίησης που πάντοτε ηρονηγείται, καθώς αφουγκράζεται τα προσερχόμενα και ερμηνεύει τα παρελθόντα.



Γ' αυτό και κλείνω με μερικούς στίχους του Μιχάλη Πασιαρδή, του ποιητή που φιλοξενούμε σε αυτό το φεστιβάλ, ο οποίος είχε έγκαιρα αφουγκραστεί τη μεγάλη θύελλα που ερχόταν, γι' αυτό και μίλησε με ισχυρή, όμως χωνεμένη συγκίνηση, για ασκήσεις αντοχής («για τούτον εν' βασταερόν τζιαι τζιηλαδεί ακόμα»), για οικονομία δυνάμεων («Το άσπρον του το γιασουμί ξέρει να το τζιηεύκει»), για συμφιλίωση με την ισχνή ποσότητα του αποθέματος («Το λλίον ένι το πολλύν, τούτ' εν η αρκογκιά μας»), για μη αποδοχή τετελεσμένων («σαν κάτι πόν ετέλειωσεν μέσα στο τελειωμένο»), καθώς και για την ανέπαυ νέα ανθοφορία («τζι αν θέλετε η Τζιύπρου μας πάλε να ξαναθίσει»).

Ας κλείσουμε λοιπόν με ένα δικό του ακέραιο τετράστιχο:

*Ήρτες, τζι όπως εφάνηκες είσιεν γυαλλίν ομπρός σου
Τζι έσπασεν τζι εμοιράστηκεν 'που το πολλύν το φως σου
τζι έδειξεν σε 'που δκυο μερκιές σαν τζιείνο μοιρασμένη,
χαρούμενη στην μιαν μερκάν, στην άλλην λυπημένη.*

Μιχάλης Πιερός
Λευκωσία, 3 Σεπτεμβρίου 2020



Ready to embark on its next voyage...

We are back again, as far as the times and circumstances allow us. Full of doubts and uncertainties, as the calm after the storm is yet to come. But one thing is for sure. Axiothea is ready for its new voyage. She has hoisted the flag of the new expedition and is back again, ready to bring back to us everything we have been deprived of. Even though we tried to make up for it with our online festival. Even though the friends of Axiothea appreciated the effort of that inevitable surrogate. And yet, an image devoid of scents has nothing to do with the reality, which changes moods in line with the atmosphere, and is full of aromas, colours and sounds that evolve constantly along with the times and the place.

The only condition we set (primarily to ourselves) is to do our best to adapt the live festival to the circumstances imposed by our new reality, and to do so reasonably, with thoughtful consideration. Then again, we are sure that any distress caused by the safety measures will be offset by the intensity and unbridled passion of the artists who never let the candle of Art die out, who keep it alive even in the worst of times.

For some inexplicable reason, when I ponder upon the contrast between isolation and outgoingness, between sorrow and joy, between caution and adventure, and ultimately between life and death that this pandemic has imposed on us, my thoughts keep returning to the various forms of fine arts (music, painting and all the others, old and new), but mostly to the art of poetry, which is always a step ahead, as it tends to see into the future and sheds light on the past.

That is why I will conclude with some verses by Michalis Pashardis, the poet whom we are hosting at this festival, who had predicted the dire storm coming our way and made an emotional, yet rational appeal for endurance (*για τούτον εν' βασταερόν τζιαι τζιηλαδεί ακόμα* – that's why the bird keeps strong and can still sing), for economy of forces (*Το άσπρον του το γιασουμί ξέρει να το τζιηεύκει* – The jasmine is frugal in squandering its white), for accepting that the our reserves are limited (*Το λλίον ένι το πολλύν, τούτ' εν η αρκογκιά μας* – Less is more: that's the essence of nobility), for defying our fate (*σαν κάτι πόν ετέλειωσεν μέσα στο τελειωμένο* – like a silver lining on a dark cloud), reminding us ultimately that life never ends until we let it (*τζι αν θέλετε η Τζιύηρου μας πάλε να ξαναθίσει* – as long as we persist, Cyprus will bloom again).

As an epilogue, I am quoting one of his four-verse poems in its original form:

*Ήρτες, τζι όπως εφάνηκες είσιεν γυαλλίν ομηρός σου
Τζι έσπασεν τζι εμοιράστηκεν 'που το πολλύν το φως σου
τζι έδειξεν σε 'που δκυο μερκιές σαν τζιείνο μοιρασμένη,
χαρούμενη στην μιαν μερκαν, στην άλλην λυπημένη.*

Michalis Pieris
Nicosia, 3 September 2020



INFO

Monsieur Doumani

The award-winning Cypriot band Monsieur Doumani (Antonis Antoniou: tzouras, vocals, Andreas Skordis: guitar, vocals, Demetris Yiasemides: trombone, flute) present songs from their three albums and some new compositions from their upcoming album to be released in early 2021.

Coming from different musical backgrounds, but influenced by the Cypriot tradition at various levels, Monsieur Doumani compose Cypriot songs that draw inspiration from contemporary Cypriot society as well as from the shaky conditions of our era.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αντώνης Αντωνίου:
τζουράς, φωνητικά
Ανδρέας Σκορδής:
κιθάρα, φωνητικά
Δημήτρης Γιασεμίδης:
τρομπόνι, φλάουτο

**Monsieur Doumani**

Το συγκρότημα θα παρουσιάσει τραγούδια από τα τρία του άλμπουμ, καθώς και μερικά ακυκλοφόρητα κομμάτια από το άλμπουμ που πρόκειται να κυκλοφορήσει στις αρχές του 2021.

Το πολυβραβευμένο σχήμα Monsieur Doumani δημιουργήθηκε το 2012 στη Λευκωσία. Προερχόμενοι από διαφορετικούς μουσικούς χώρους, αλλά επηρεασμένοι από την κυπριακή παράδοση σε διάφορα επίπεδα, οι Monsieur Doumani επικεντρώνονται στη σύνθεση κυπριακών τραγουδιών που αντλούν έμπνευση από τη σύγχρονη κυπριακή κοινωνία και την κρίσιμη εποχή που διανύουμε. Αρχικά, η μπάντα επικεντρώθηκε στη δασκευή κυπριακών παραδοσιακών τραγουδιών, προσδίδοντας ένα ιδιαίτερο σύγχρονο χρώμα, τόσο στον ήχο όσο και στη διάθεση των κομματιών, δημιουργώντας έτσι το δικό της προσωπικό ύφος. Οι ζωντανές εμφανίσεις των Monsieur Doumani σε σημαντικά μουσικά φεστιβάλ και μουσικές σκηνές ανά τον κόσμο (WOMAD, WOMEX, Sziget, Rudolstadt, Havana World Music Festival, Sur Jahan-India, Paradiso, MUPA), καθώς και σε ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς ανά το παγκόσμιο έτυχαν θερμής υποδοχής, με το έργο τους να αποσπά διθυραμβικές κριτικές. Το σχήμα διακρίθηκε με πληθώρα βραβείων, όπως «Καλύτερου Συγκροτήματος» στα μουσικά βραβεία Songlines Music Awards, και με το βραβείο κριτικών μουσικής «Andrea Parodi World Music Awards».



INFO

The Ballad of the Bridge
THEPAK

Adaptation, stage direction: Michalis Pieris
 Music: Evagoras Karageorgis
 Set and props: Christos Lysiotis
 Costumes: Eliana Chrysostomou,
 Marina Kleanthous
 Choreography: Michalis Pieris
 Kinesiology: Arianna Ikonomou
 Light design: Yorgos Koukoumas
 Production manager, assistant director:
 Stamatia Laoumtzi

A stage adaptation of some of the most expressive versions of the famous Greek folk ballad "The Bridge at Arta" as preserved in Cyprus, Pontus, Crete, and Epirotic Greece.

In Greek

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Δραματική προσαρμογή,
σκηνοθεσία: Μιχάλης Πιερής
Μουσική: Ευαγόρας Καραγιώργης
Σκηνικά: Χρίστος Λυσιώτης
Κουστούμια: Ηλιάννα Χρυσοστόμου,
 Μαρίνα Κλεάνθους
Επιμέλεια κίνησης:
 Αριάννα Οικονόμου
Σχεδιασμός φωτισμού:
 Γιώργος Κουκουμάς
Υπεύθυνη παραγωγής, βοηθός
σκηνοθέτης: Σταματία Λαουμτζή


Το Άσμα του Γιοφυριού
 Θεατρικό Εργαστήρι Πανεπιστημίου Κύπρου

Μια παράσταση του καταξιωμένου έργου του Θ.Ε.ΠΑ.Κ. «Το Άσμα του Γιοφυριού», το οποίο εδώ και 17 χρόνια κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του θεατρόφιλου κοινού. Από την πρεμιέρα του το 2003, το έργο αυτό έχει διαγράψει μια σημαντική πορεία με πάνω από 50 παραστάσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό (Αρχαία Ολυμπία, Ποντετέρα, Κατάνια, Χανιά, Αμβούργο, Βερολίνο, Μόναχο, Λονδίνο, Γρανάδα, Βαρκελώνη, Αγία Πετρούπολη).

Πρόκειται για μια δραματική διασκευή στηριγμένη στις πιο εκφραστικές παραλλαγές του γνωστού ελληνικού δημοτικού τραγουδιού «Το Γιοφύρι της Άρτας» από την Κύπρο, τον Πόντο, την Κρήτη και την Ηπειρωτική Ελλάδα. Κάτι παραπάνω από ένα απολαυστικό θεατρικό δρώμενο, η παράσταση αποτελεί γόνιμη εκπαιδευτική εμπειρία, αφού δίνει την ευκαιρία σε μαθητές, φοιτητές και εκπαιδευτικούς να έλθουν σε επαφή με κρίσιμους προβληματισμούς που προκύπτουν από τη μελέτη του δημοτικού τραγουδιού, όπως οι διάφορες παραλλαγές του ίδιου θέματος, καθώς και ζητήματα που άπτονται της ιστορικής, κοινωνικής και ιδεολογικής προοπτικής που διανοίγει η δημιουργική προσέγγιση των δημοτικών μας τραγουδιών. Παράλληλα, παρέχεται στον θεατή η δυνατότητα να παρακολουθήσει μια νεότερη σκηνική ερμηνεία του δημοτικού μας τραγουδιού μέσα στα συμφραζόμενα, τις αναζητήσεις και τις συλλογικές απορίες, της δικής μας εποχής.

Η μουσική της παράστασης εκτελείται ζωντανά από τον συνθέτη Ευαγόρα Καραγιώργη (λαούτο) και τους μουσικούς Γιώργο Χόπλαιο (βιολί), Κυριάκο Αργυρού (κλαρίνο) και Χριστόδουλο Σαντζιάκκη (νταούλι).

*

Το τραγούδι και μαζί του ο χρόνος στην παράσταση δεν κινούνται σε ευθεία γραμμή, αλλά όπως στην αρχαία μυθική αντίληψη μοιάζουν με το ουράνιο στερέωμα όπου τα γεγονότα δεν διαδέχονται το ένα το άλλο, αλλά συνυπάρχουν όπως οι αστερισμοί. Το δεύτερο στοιχείο του προλόγου —ο ήχος του αργαλειού— εμβάζει το συμβολισμό της ύφανσης, από αρχαιοτάτων χρόνων στενά συνδεδεμένο με την ιδέα της μοίρας, λειτουργεί όμως και ως σκηνοθετική δήλωση για τον ρυθμό και την τεχνική που έχουν επιλεγεί για την παράσταση. Ο επίμονος ρυθμικός ήχος και η παράλληλη αργή (στα όρια της ακινησίας) κίνηση του χορού λειτουργούν ως θάλαμος αποσυμπίεσης από τη ρηχή υπερκινητικότητα της σύγχρονης σκέψης και μετά απ' αυτό ευκολότερα βυθιζόμαστε στα βαθιά και σκοτεινά νερά του κειμένου. [...]

Η παραγωγή του Θ.Ε.ΠΑ.Κ. μας έφερε σε επαφή με πράγματα που αξίζουν.

Νόνα Μολέσκη, εφ. Ο Φιλελεύθερος,

Λευκωσία, 21-07-2003

Τον δωρικό λόγο των δημοτικών τραγουδιών υπηρέτησε με πιστότητα η λιτή, δωρική σκηνοθεσία του Μιχάλη Πιερή. Έντυσε με γλυκούς αρμονικούς ήχους η εξάισια ζωντανή μουσική του Ευαγόρα Καραγιώργη, που σε άλλες δουλειές του Θ.Ε.ΠΑ.Κ. έχει κερδίσει το κοινό με τη γλυκιά αρμονία της. Η σκηνογραφική-ενδυματολογική προσέγγιση του Χρίστου Λυσιώτη με παραδοσιακές πινελιές στον συνολικό πίνακα του έργου, ανάδειξε το ήθος και το ύφος της σκηνοθεσίας. Κυρίαρχο στοιχείο κι εδώ ο κυριακός αργαλειός με τα νήματά του, όπου υφαίνεται η παράδοση των αιώνων. Τέλος τα παιδιά, τα νιάτα της Κύπρου, που σπουδάζουν στο εκεί Πανεπιστήμιο, υπηρέτησαν πιστά με τις υποκριτικές ερμηνείες τους τον μύθο του γιοφυριού και ενσάρκωσαν πειστικά τα πρόσωπα του έργου.

Γιώργος Καλογεράκης, εφ. Ρεθυμινιώτικα Νέα,

1-09-2004

Η παράσταση του Θ.Ε.ΠΑ.Κ. Το Άσμα του Γιοφυριού, είναι υφασμένη —ο ήχος του αργαλειού υποστηρίζει το βηματισμό της παράστασης, όπως οι χτύ-

ποι της καρδιάς το βηματισμό του ατόμου— με απέρριπτη λιτότητα και ελεγειακό τόνο, με ζωγραφική εικονοποιία όπως τα ζωντανά ταμπλώ της εικαστικής, με το αγαπητικό εκείνο πνεύμα της ομάδας που μας πάει στην αλήθεια και την καθαρότητα της πρωτογενούς όρασης του κόσμου και της εννοητικής πρόσληψης και απόδοσής του σε μορφές Τέχνης. [...]

Στα μάτια του θεατή καθώς κυλούσε η παράσταση με τα είκοσι αγόρια και κορίτσια του Πανεπιστημίου Κύπρου να την υπηρετούν με έλλογο διονυσιακό μένος, παρήλαυσε αυτούσιος ο σταυρωμένος κόσμος της Κύπρου, «ο κόσμος του Ομήρου» κατά τον ποιητή».

Ζήνων Ζαννέτος, εφ. Κρητική Επιθεώρηση,

Ρέθυμνο, 28-08-2004

Τα τελευταία χρόνια ο καθηγητής Μιχάλης Πιερής κώνεται βαθιά μέσα στην ποίηση κι η ανάγνωσή του καταλήγει σε μια δραματική σύνθεση που εντυπωσιάζει με την πρωτοτυπία της και τον τρόπο που βγάζει στην επιφάνεια μηνύματα που διαφορετικά θα μπορούσαν να περάσουν απαρατήρητα. Έχοντας στο πλευρό του ένα μουσικοσυνθέτη όπως τον Ευαγόρα Καραγιώργη που πατά γερά στις ρίζες της παραδοσιακής μας μουσικής για να ξεπεταχτεί σε χώρους μιας εκφραστικής έντεχνης μουσικής, κατορθώνει να ξεπερνά σκοπέλους, που θεωρητικά τουλάχιστον, ένα τέτοιο εγχείρημα θα μπορούσε να παρουσιάσει. [...] Η χρησιμοποίηση του τελετουργικού στοιχείου σαν οργανικού μέρους της παράστασης μας πάει σε άλλου είδους θέατρο, κάτι που το σύγχρονο δυτικοευρωπαϊκό και αμερικάνικο θέατρο στις πιο πολλές περιπτώσεις άφησε ανεκμετάλλευτο. [...]

Το νήμα, φυσιολογική επέκταση του αργαλειού σε μια συνειρμική συσχέτιση, χρησιμοποιήθηκε έντεχνα από τον σκηνοθέτη για να «νηματεύσει» τις τρεις γυναικείες μορφές που θάφτηκαν στα θεμέλια των τριών γιοφυριών που το στερέωμά τους στηρίχτηκε σ' αυτή την πρωτόγονη ανθρωποθυσία, όπως «νηματώνεις» μιαν εκκλησία, αιώνιο σύμβολο της ανθρωπίνης αναζήτησης διεξόδου από την αδιέξοδη πραγματικότητα του θανάτου».

Χριστάκης Γεωργίου, περ. Επί Σκηνής,

τχ. 12, Λευκωσία, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2003, σ. 87-88



ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

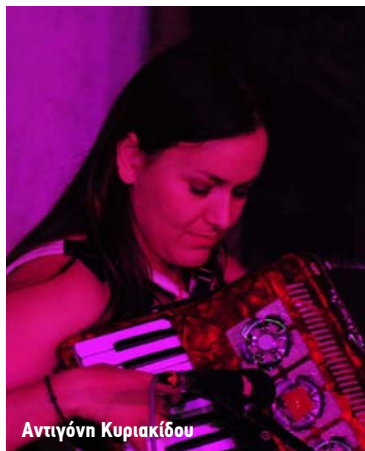
Αφηγητής: Μύρια Χατζημαθαίου
Τραγουδιστής: Γρηγόρης Παπαρηγορίου
Πρωτομάστορας Α': Χαρίτων Ιωσηφίδης
Πρωτομάστορας Β': (Κωνσταντάς): Δημήτρης Πιτσιλλής
Πρωτομάστορας Γ': Βασίλης Καραολής
Ροδαφνού: Αγγέλα Σαββίδου
Λυγερή: Στέλλα Βλαστάκη
Μαρουδικιά: Μαρία Χριστοδούλου
Μάνα (του πρωτομάστορα): Μύρια Χατζημαθαίου
Φωνή (στοιχειό): Χριστόδουλος Σαντζιάκκη
Φωνή (αρχάγγελος): Αθήνος Κωνσταντινίδης
Φωνή (πουλί): Νατάσα Καυκαλιά
Μαντατοφόρου/Καλφάδες: Αθήνος Κωνσταντινίδης, Γρηγόρης Παπαρηγορίου
Δαφνούλα: Γεωργία Χατζηνικολάου
Μάνα (των εντοιχισμένων γυναικών): Μύρια Χατζημαθαίου

Χορός:

Πρόδρομος Αλαμπρίτης, Σταύρος Αροδίτης, Έφη Γαβριήλ, Μαρία Θεοφάνους, Γεωργία Λιασή, Στέφανος Πελεκανής, Γρηγόρης Παπαρηγορίου, Χριστόδουλος Σαντζιάκκη, Γεωργία Χατζηνικολάου (και ο υπόλοιπος θίασος)



Στέφανος Πελεκανής



Αντιγόνη Κυριακίδου

INFO

A musical journey into the Greek folklore

The upcoming performers Stefanos Pelekanis (vocals), George Kotsougiannis (guitar, lute, vocals), Sotiris Christodoulou (bass), Alexandros Charalambous (percussion), Yannis Stylianiadis (lute), Antigoni Kyriakidou (accordion) present a selection of folk songs, which shows once again that the rich musical heritage of the Greek lands remains alive, vibrant and appreciated even today.

The programme of the concert includes traditional songs and compositions from Cyprus, Crete, the Ionian Islands, Epirus, Asia Minor, Constantinople, and the areas of Southern Italy, known in the past as Magna Graecia.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Στέφανος Πελεκανής:
φωνή

Γιώργος Κοτσουγιάννης:
κιθάρα, λαούτο, φωνή

Σωτήρης Χριστοδούλου:
μπάσο

Αλέξανδρος Χαραλάμπους:
κρουστά

Γιάννης Στυλιανίδης:
λαούτο

Αντιγόνη Κυριακίδου:
ακορντεόν

**Από ξένο τόπο**

Ένα μουσικό ταξίδι στην ελληνόφωνη παράδοση

Η εκδήλωση αποτελεί μια απόδειξη ότι το δημοτικό, παραδοσιακό τραγούδι παραμένει ζωντανό, επίκαιρο και προσίτο με συνέχεια και αποδοχή στις μέρες μας. Μέσα από τη δουλειά τους και τους πειραματισμούς τους, νέοι μουσικοί της Κύπρου παρουσιάζουν δημοτικά, παραδοσιακά τραγούδια από κάθε περιοχή του ελληνόφωνου χώρου: Κύπρος, Κρήτη, Επτανήσα, Ήπειρος, Μικρά Ασία, Κωνσταντινούπολη, Κάτω Ιταλία (Σαλέντο) κ.ά. και μας ταξιδεύουν σε κάθε ελληνόφωνο «ξένο» τόπο, φέρνοντας μυρωδικούς μενεξέδες και ζουμπούλια στην αυλή της Αξιοθέας, εκεί όπου οι τόποι, οι κουλτούρες και οι άνθρωποι σμίγουν.



INFO

Free over Four

The quartet is a collaboration of Cypriot artists Ermis Michail (guitar, compositions), Andreas Panteli (piano, compositions), Cahit Kutrafali (bass), and Stelios Xydias (drums).

Based on the jazz tradition and with a forward-looking eye, the group will make its debut presenting their first work in progress.

This new project has the subject "Evolution", and the group's attempt is to explore this through a blending of genres, competing motifs, and moving between collective and solo improvisation using the most dominant emerging idea.

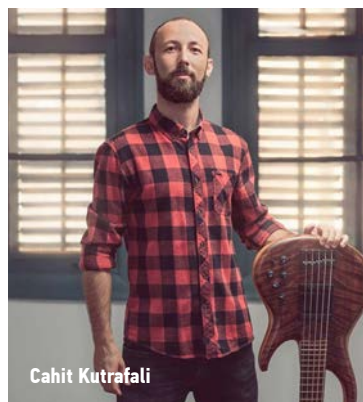
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ερμής Μιχαήλ: ηλεκτρική κιθάρα

Αντρέας Παντελή: πιάνο

Cahit Kutrafali: μπάσο

Στέλιος Ξυδιάς: ντραμς



Cahit Kutrafali

**Free over four**

Με βάσεις στην τζαζ παράδοση και βλέμμα προς το μέλλον της, το σχήμα θα κάνει το ντεμπούτο του παρουσιάζοντας το πρώτο τους έργο.

Η νέα δουλειά του σχήματος έχει το θέμα "Εξέλιξη" και η προσέγγισή του γίνεται μέσω πρόσμιξης μουσικών ιδιωμάτων, ανταγωνιζόμενων μοτίβων και κίνησης μεταξύ συλλογικού και ατομικού αυτοσχεδιασμού αναπτύσσοντας την πιο κυρίαρχη ιδέα που εμφανίζεται.



Αντρέας Παντελή



Στέλιος Ξυδιάς



INFO

Vakia Stavrou is taking a break from her constant travels abroad and returns from Paris to bring the world to Nicosia instead through a repertoire of popular songs from Italy, France, Brazil, Greece, and other places.

On this musical journey, she will be accompanied once again by Marios Takoushis on the piano and Gabriel Karapatakis on the bass guitar.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Βάκια Σταύρου:
τραγούδι
Μάριος Τακούσις:
δισσκευές, πιάνο
Γαβριήλ Καραπατάκης:
ηλεκτρικό μπάσο



Vakia Stavrou
Contratempo

Contratempo / Ενάντια στον χρόνο: ζούμε σε μια παράξενη εποχή που όλα αναδιοργανώνονται και αποδιοργανώνονται, αναπροσαρμόζονται και αλλάζουν πρόσωπα κάθε ώρα και στιγμή, όπως ακριβώς και τα δεδομένα μας.

Σανίδα σωτηρίας, ελπίδας και φωτός, το μέλλον μα και το παρελθόν.

Τα τραγούδια που άντεξαν στον χρόνο, αυτά που στάθηκαν ενάντια σ' αυτόν και δεν ξεχάστηκαν. Αυτά που μετά απο δεκάδες χρόνια, από τη μέρα της γέννησής τους, σιγοψυθυρίζουν τα χείλη μας σε κάθε συναυλία. Όσα μας ενώνουν με μνήμες παιδικές, εφηβικές, νύχτες γιορτής, συναντήσεις φίλων.

Η Βάκια Σταύρου κάνει σταθμό αυτόν τον Σεπτέμβριο από τα συνεχής ταξίδια εξωτερικού, επιστρέφει από το Παρίσι και προσγειώνεται στη Λευκωσία, για να αποδώσει ένα ρεπερτόριο πολυαγαπημένων τραγουδιών από πολλά μέρη του κόσμου: Ιταλία, Γαλλία, Βραζιλία, Ελλάδα κ.α, μαγικά, λιτά και απέριττα, όπως το συνηθίζει άλλωστε, για να αρχινήσει ο χορός και να γίνει το θαύμα στη φεγγαρόλουστη αυλή της Αξιοθέας.



INFO

**Waters of Cyprus, of Syria, and of Egypt
Study on the "Dramatic" Cavafy
THEPAK**

A performance based on the entire Cavafy oeuvre, which combines those poems or parts of poems in which the Alexandrian makes use of techniques and elements characteristic of the dramatic art.

Text selection, adaptation & stage direction:
Michalis Pieris

Music: Evagoras Karageorgis

Costumes: Stavros Antonopoulos

Production manager, assistant director:
Stamatia Laoumtzi

In Greek.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

**Επιλογή, επιμέλεια κειμένων,
σκηνοθεσία:** Μιχάλης Πιερής

Μουσική: Ευαγόρας Καραγιώργης

Κοστούμια: Σταύρος Αντωνόπουλος

Σχεδιασμός φωτισμού: Μιχάλης Πιερής, Γρηγόρης Παπαγεωργίου

Χειρισμός φωτισμού: Κυριάκος Κακουλλής

**Υπεύθυνη παραγωγής, βοηθός
σκηνοθέτης:** Σταματία Λαουμτζή


**Νερά της Κύπρου, της Συρίας και της Αιγύπτου
Θεατρικό Εργαστήρι Πανεπιστημίου Κύπρου**
Σπουδή στον «θεατρικό» Καβάφη

Η επιτυχημένη παραγωγή του Θ.Ε.ΠΑ.Κ. έχει διαγράψει μια σημαντική διεθνή πορεία με παραστάσεις στους Δελφούς, τη Ρώμη, την Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη, την Κομοτηνή, το Παλέρμο και το Άμστερνταμ.

Η παράσταση βασίζεται σε ολόκληρη την ποίηση του Καβάφη και συνδυάζει εκείνα τα ποιήματα όπου ο Αλεξανδρινός αξιοποιεί τεχνικές και στοιχεία της δραματικής τέχνης. Στο σκηνικό αποτέλεσμα συμβάλλει η εμπνευσμένη μουσική του Ευαγόρα Καραγιώργη που γράφτηκε ειδικά για την παράσταση, καθώς και οι ενδυματολογικές επιλογές του Σταύρου Αντωνόπουλου.

Η προσέγγιση, η οποία λαμβάνει υπόψη τις διαφορετικές φάσεις της ποιητικής ανέλιξης του Καβάφη (πρώιμη, εποχή της διαμόρφωσης, ώριμη περίοδος), καθώς και τις θεματικές περιοχές της ποίησής του (φιλοσοφική/ διδακτική, ιστορική/πολιτική, αισθησιακή/ ερωτική), καθιστά την παράσταση όχι απλά ένα απολαυστικό καλλιτεχνικό γεγονός, αλλά και μια γόνιμη εκπαιδευτική εμπειρία.



Ερμηνείες βασικών ρόλων:

Σταύρος Αροδίτης, Μύρια Χατζηματθαίου, Χριστίνα Πιερή, Μαρία Χριστοδούλου, Γρηγόρης Παπαγρηγορίου, Χαρίτων Ιωσηφίδης, Μιχάλης Μιχαήλ, Δημήτρης Πιτσιλλής, Μιχάλης Γιάγκου, Αγγέλα Σαββίδου, Μάκης Αλαμπρίτης, Λοΐζος Γαβριήλ, Μιχάλης Φιλιππάκης, Χριστόφορος Χατζηχριστοφόρου.

Χορός: Οι πιο πάνω και οι: Ευτυχία Γεωργίου, Ιωάννα Ιωάννου, Μαρία Θεοφάνους, Κωνσταντίνα Κωνσταντίνου, Γεωργία Λιασή, Νικολέτα Σιάνου, Μιχαέλλα Πρωτοπαπά, Άντρη Χατζηγεωργίου, Χριστόδουλος Σαντζιάκκης.

Το συμπόσιο, υπό τον τίτλο «Κ. Π. Καβάφης: ελληνικός και οικουμενικός», στο παραδεισίο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρον Δελφών υπήρξε σεμνό, οικονομημένο και ωφέλιμο. [...] Αρχίζω με το καλλιτεχνικό περίγραμμα, που διακόσμησε τις δεκαέξι εισηγήσεις, μοιρασμένες ισάριθμα σε δύο συνεδριακές ημέρες. [...] Στο θέατρο «Φρύνιχος» ανέβηκε [6 Ιουλίου] η «Σπουδή στον θεατρικό Καβάφη» με την καβαφική επιγραφή «Νερά της Κύπρου, της Συρίας και της Αιγύπτου». Διδαγμένη υπεύθυνα από τον Μιχάλη Πιερή σε πρόθυμους φοιτητές του, που συναποτελούν το Θεατρικό Εργαστήρι του Πανεπιστημίου της Κύπρου - η εμπνευσμένη μουσική οφείλεται στον Ευαγόρα Καραγιώργη.

Δ. Ν. Μαρωνίτης,

εφ. *Το Βήμα*, Αθήνα, 4 Αυγούστου 2013

«Η καινούργια θεατρική παραγωγή του Θ.Ε.ΠΑ.Κ. είναι αφιερωμένη στο Έτος Καβάφη και προσθέτει στην ποικιλία των πανελλήνιων εκδηλώσεων για τα 150 χρόνια από τη γέννηση του ποιητή ένα ενδιαφέρον εγχείρημα – να ελέγξει με τη σκηνική υλοποίηση τη θεωρία για τη θεατρικότητα του Καβάφη, να αποτελέσει σκηνική απόληξη μιας μακράς σπουδής στον «θεατρικό» Καβάφη. [...] Οι ενόπτες από τις οποίες αντλήθηκε το κείμενο της παράστασης είναι τα ποιήματα που είναι άμεσα εμπνευσμένα από την τέχνη του θεάτρου (π.χ. «Η Αρχαία Τραγωδία», «Θεατής Δυσαρεστημένος») και τα ποιήματα που κατά την κρίση του δημιουργού της σύνθεσης περιέχουν τον σπόρο της δραματοποίησης, είτε ευδιάκριτο χάριν στη διαλογική δομή τους είτε βαθύτερα κρυμμένο, λανθάνοντα, που διευρύνει τον ίδιο τον όρο της «θεατρικότητας». Ο Πιερής ψάχνει μέσα στα Αποκρυφμένα, τα Κρυμμένα, τα Ανέκδοτα κείμενα, στις μεταφράσεις, οδηγούμενος από δύο εξίσου σημαντικές έγνοιες, του φιλόλογου-ανιχνευτή της θεατρικότητας και του σκηνοθέτου-κυνηγού της θεαματικότητας. [...] Και ο Ευαγόρας Καραγιώργης χάρισε στην παράσταση εμπνευσμένα χορικά. Ο ενδυματολόγος Σταύρος Αντωνόπουλος μετέφερε στην παράσταση την αισθητική των πορτρέτων Φαγιούμ, συνδυάζοντας ποιητική διαφορετικότητα με την υφολογική ενότητα».

Νόνα Μολέσκη,

εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, Λευκωσία, 14 Ιουλίου 2013

Παυλίνα Κωνσταντοπούλου



Μιχάλης Τερλικκός



INFO

In Four Verses

An event in honour of the award-winning Cypriot writer and poet Michalis Pashardis, on the occasion of the release of his latest collection of poems. The programme includes a welcoming address by the poet, a brief presentation of his new collection by Prof. Michalis Pieris, and a selection of songs based on Pashardis' poems, which will be performed by Michalis Terlikkas, Alexis Anastasiou, Pavlina Konstandopoulou, Christina Pieri, Grigoris Papagrigoriou, Maria Christodoulou and Natasa Kafkalia.

Song selection, orchestration and accompaniment on the piano: Evagoras Karagiorgis

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Επιμέλεια, ενορχήστρωση, παρουσίαση:

Ευαγόρας Καραγιώργης

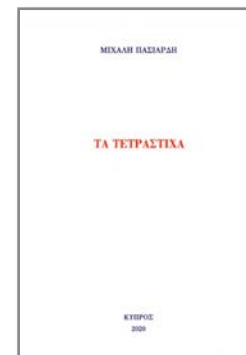
Ερμνεύουν:

Μιχάλης Τερλικκός
Αλέξης Αναστασίου
Παυλίνα Κωνσταντοπούλου
Χριστίνα Πιερή
Γρηγόρης Παπαγρηγορίου
Μαρία Χριστοδούλου
Νατάσα Καυκαλιά

ΔΕΥΤΕΡΑ

28/9

20:30



Τα τετράστιχα του Μιχάλη Πασιαρδή

Παρουσίαση ποιητικής συλλογής

Μια εκδήλωση προς τιμήν του βραβευμένου Κύπριου συγγραφέα και ποιητή Μιχάλη Πασιαρδή, με την ευκαιρία της κυκλοφορίας της τελευταίας του ποιητικής συλλογής με τίτλο «Τα Τετράστιχα».

Η εκδήλωση περιλαμβάνει:

- (α) Λίγα λόγια από τον ποιητή
- (β) Παρουσίαση της συλλογής από τον Μιχάλη Πιερή
- (γ) Μελοποιημένη ποίηση του Πασιαρδή

Ο Μιχάλης Πασιαρδής γεννήθηκε στο Τσέρι το 1941. Έκανε τις γυμνασιακές του σπουδές στο Παγκύπριο Γυμνάσιο. Εργάστηκε για πολλά χρόνια ως Λειτουργός Προγραμμάτων στο ραδιόφωνο του ΡΙΚ.

Ασχολείται κυρίως με την ποίηση και το θέατρο. Γράφει ποίηση από τα νεανικά του χρόνια. Ποιήματά του μελοποιήθηκαν από διάφορους Κύπριους συνθέτες. Διετέλεσε για μακρά περίοδο τακτικός συνεργάτης της εφημερίδας *Ο Φιλελεύθερος*.

Ο Μιχάλης Πασιαρδής είναι ένας από τους πλέον καταξιωμένους λογοτέχνες της Γενιάς της Ανεξαρτησίας.



INFO

MANOLI...!

The actress Midia Hanna brings to stage her own interpretation of the play "MANOLI...!" by George Neophytou, which depicts the quest for justice of a Cypriot mother who was an eyewitness to the murder of her son during the July 1974 coup d'état in Cyprus.

Writer & consultant: George Neophytou

Stage direction & performance: Midia Hanna

Sets & costumes: Stefanos Athienitis

Lighting: Vassilis Petinaris

Sound/music: Andreas Karseras

In Greek.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Συγγραφέας & σύμβουλος:

Γιώργος Νεοφύτου

Σκηνοθεσία & ερμηνεία:

Μήδεια Χάννα

Σκηνικά & κοστούμια:

Στέφανος Αθηνίτης

Ήχος / μουσική:

Αντρέας Καρσεράς

Στην παράσταση ακούγονται ορχηστρικά τμήματα από το παραδοσιακό νανούρισμα "Ύπνε, που παίρνεις τα παιδιά" από τον δίσκο *Νανουρίσματα* του Νίκου Κηπουργού.


ΜΑΝΩΛΗ...! του Γιώργου Νεοφύτου
 Μήδεια Χάννα

Ένα έργο με μια μοναδική, για τα κυπριακά δεδομένα, διαδρομή. Παρουσιάστηκε σε 15 συνολικά παραγωγές στο θέατρο, το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, καθώς και σε δυο παραγωγές με τη μορφή όπερας δωματίου. Μεταφράστηκε σε 7 γλώσσες και παίχτηκε σε 7 χώρες πέραν της Κύπρου.

Το έργο αναφέρεται σε μια γυναίκα που σκότωσαν τον γιο της μπροστά στα μάτια της «εκείνη την ημέρα που γέμισαν ο τόπος φονιάδες». Μιλά στο μοναδικό πλάσμα που της έχει απομείνει, τον γάτο της, τον Μανώλη. «Πέρα από τον πόνο και τη μοναξιά, αντιμετωπίζει και την κοινωνική απομόνωση, επειδή τα γεγονότα αντιμετωπίζονται από την επίσημη πλευρά ως πράγματα που δεν πρέπει κανείς να σκαλίζει» (Αντρη Κωνσταντίνου). Κάνοντας μια αναδρομή στη ζωή της δεν μοιρολατρεί, ούτε εκλιπαρεί. Παλεύει για το δικίο της. Απαιτεί δικαιοσύνη για τον γιο της «για να μπουν τα πράγματα στη σωστή τους θέση... Για να μην ξανάρθουν».

Επικαιρο συνεχώς το έργο αυτό, γίνεται οικουμενικό. Η μάνα αυτή γίνεται σύμβολο όλων των μανάδων του κόσμου ανεξαρτήτως χώρας ή φυλής, που χάνουν τα παιδιά τους άδικα.



INFO

**The Sweet Voice of the Kemeñçe
Panagia Soumela Youth Centre**

The Panagia Soumela Youth Centre, which was founded by a group of young people with the main objective of collecting and promoting the heritage of the Pontic Greeks, presents a folkloric performance in which music and dance meet history and tradition.

**Theatre & Dance Group of the Panagia
Soumela Youth Centre**

Stage Direction: Milena Orphanidou
Choreographer: Andreas Kyprianou
Tryfon Chatzidis: vocals, kemeñçe
George Hatzidis: vocals, daouli
Christos Neanidis: vocals

Coordinator: Lina Feneridou

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

**Θεατρική & Χορευτική Ομάδα
Κέντρου Νεότητας «Παναγία
Σουμελά»**

Θεατρική Επιμέλεια:

Λίνα Φενερίδου
Ελένη Αλεπίδου
Μιλένα Ορφανίδου

Χοροδιδάσκαλος: Αντρέας Κυπριανού

Τρύφων Χατζίδης:
τραγούδι, ποντιακή λύρα

Γιώργος Χατζίδης:
τραγούδι, νταούλι

Χρήστος Νεανίδης: τραγούδι

Υπεύθυνη συντονισμού:
Λίνα Φενερίδου


**Τη λύρας γλυκολάμαν
Κέντρο Νεότητας «Παναγία Σουμελά»**

Το Κέντρο Νεότητας «Παναγία Σουμελά», το οποίο ιδρύθηκε από μια ομάδα νέων με βασικό στόχο τη συλλογή και προβολή των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του Ποντιακού Ελληνισμού, παρουσιάζει μια μουσικοχορευτική παράσταση στην οποία η αγάπη και ο χορός συναντούν την ιστορία και την παράδοση. Μέσα από θεατρικά δράματα, τραγούδια και παραδοσιακούς χορούς, το κοινό θα έχει τη δυνατότητα να γνωρίσει την ξεχωριστή αυτή πολιτισμική κληρονομιά και να ταξιδέψει πίσω στις μνήμες.

Το Κέντρο Νεότητας «Παναγία Σουμελά» εργάζεται εδώ και χρόνια για τη διατήρηση της ποντιακής παράδοσης με σεβασμό στην ιστορία και στις ρίζες του Ποντιακού Ελληνισμού, ενώ η χορευτική ομάδα του Κέντρου, η οποία αποτελείται από τρία σχήματα, έχει παρουσιαστεί με μεγάλη επιτυχία σε πολλές εκδηλώσεις σε όλη την Κύπρο και σε χορευτικά φεστιβάλ του εξωτερικού.

Η παράσταση ετοιμάστηκε ειδικά για το Πολιτιστικό Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου και προβάλλει τα κύρια γνωρίσματα της ποντιακής παράδοσης, η οποία μοιράζεται αρκετά χαρακτηριστικά με την κυπριακή παράδοση, καθώς οι Έλληνες του Πόντου και οι Έλληνες της Κύπρου μοιράζονται μια κοινή μοίρα, αυτήν της προσφυγιάς και του ξεριζωμού, κοινές μνήμες, αλλά και κοινές προσδοκίες.



INFO

Folk Music and Dance Traditions of Cyprus

The Limassol Folklore Society presents a selection of Cypriot dances and songs, taking the audience on a journey through space and time, back to the roots of this millennial tradition and close to the local people who still keep it alive.

Introductory speech & overall concept:
Konstantinos Protopapas

Research & presentation: Elena Theodoulou Protopapa

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Εισαγωγική ομιλία - γενική επιμέλεια:
Κωνσταντίνος Πρωτοπαπάς

Έρευνα, παρουσίαση:
Έλενα Θεοδούλου Πρωτοπαπά

**Αφιέρωμα στην Κυπριακή Μουσικοχορευτική παράδοση**
Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού

Ο Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού παρουσιάζει ένα ταξίδι με χορούς και τραγούδια της Κύπρου. Μέσα από την εισήγηση του Προέδρου του Ομίλου κ. Κωνσταντίνου Πρωτοπαπά και μέσω οπτικοακουστικού υλικού που θα προβληθεί, θα μεταφερθούμε στον χρόνο και στον τόπο, για να δούμε τον Παραδοσιακό χορό στις ρίζες του, στις κοινότητές μας, μέσα από ανθρώπους φορείς της παράδοσης και συγκεκριμένα στα χωριά Επταγώνια, Κελλάκι, Αρακαπάς, Πραστεϊό Κελλακίου, Τρεις Ελιές και Καμινάρια.

Στη συνέχεια θα παρουσιαστούν οι πιο αντιπροσωπευτικοί παραδοσιακοί χοροί της Κύπρου, ανδρικοί και γυναικείοι καρτσιλαμάδες, συρτός, χορός της τατιάς και του δρεπανιού, ζειμπέκκιχο, μάντρα, καλαματιανός. Επίσης τραγούδια της σούσας, χαρακτηριστικές «φωνές», ερωτικά δίστιχα και τσιαττιστά, και τραγούδια της προσφυγιάς. Συμμετέχει η χορευτική ομάδα του Λαογραφικού Ομίλου Λεμεσού, πλαισιωμένη με παραδοσιακούς οργανοπαίκτες και ερμηνευτές.



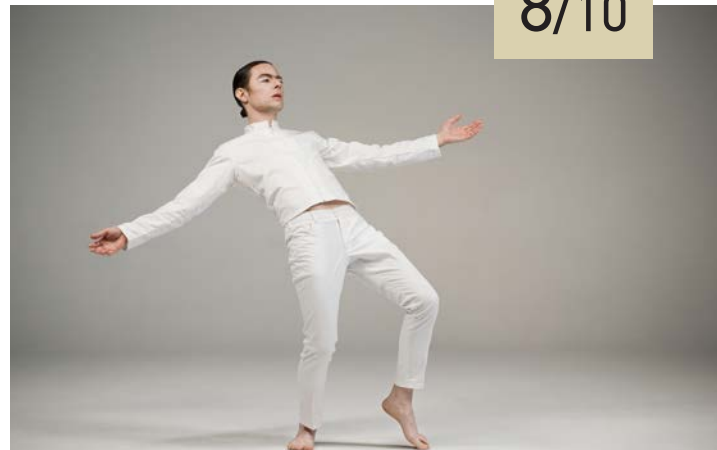
INFO

After making his debut as Freedom Candlemaker last year with the album "Beaming Light", the Cypriot dream-pop/rock artist Lefteris Moumtzis is back to continue the journey with a new single "Gold", which is the centrepiece of this performance that blends together songs and compositions from the artist's previous albums and un-realised material from his upcoming album scheduled for next year.

Special guest: Ermis Michail on the guitar.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Λευτέρης Μουμτζής:
φωνή, κιθάρα, πιάνο, loops
Special guest:
Ερμής Μιχαήλ - κιθάρα

Freedom Candlemaker
Gold

Η τελευταία φορά που ο τραγουδοποιός Freedom Candlemaker (Λευτέρης Μουμτζής) εμφανίστηκε στη σκηνή του Αρχοντικού Αξιοθέας ήταν τον Οκτώβριο του 2016, όπου είχε παρουσιάσει τον δίσκο που είχε κυκλοφορήσει εκείνη τη χρονιά, 'Now Happiness'.

Αυτό τον Οκτώβριο παρουσιάζει μια σόλο παράσταση με το όνομα 'Gold', που θα περιλαμβάνει τραγούδια από όλη του τη δισκογραφία. 'Gold' είναι το τελευταίο κομμάτι που κυκλοφόρησε τον περασμένο Απρίλιο με τη Louvana Records, ενώ το 2019 είχε κυκλοφορήσει ο δίσκος 'Beaming Light' με την ελληνική Inner Ear Records. Αυτό τον καιρό ηχογραφεί καινούριο υλικό που θα κυκλοφορήσει μέσα στο 2021.

Στην παράσταση Gold θα παρουσιάσει κάποιο από αυτό το ακυκλοφόρητο υλικό, τραγούδια από τους προαναφερθέντες δίσκους, καθώς και από παλαιότερους δίσκους που είχε κυκλοφορήσει ως J. Kriste, Master of Disguise.



INFO

Scent of Eastern Seas

The established artists Pavlos Michaelides (violin, vocals) and Philippos Demetriou (percussions) and their talented young collaborators Antonis Koryzidis (lute, lafta, vocals), Andreani Kyprianou (santouri, vocals), and Andreas Smagas (oud) have chosen some of the true diamonds of the Greek musical tradition as it developed from times immemorial to the present day for a concert that brings the scent of the Eastern seas and includes songs and melodies from Constantinople, the wider Asia Minor region, the Aegean islands and Cyprus.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Παύλος Μιχαηλίδης:
βιολί και τραγούδι
Φίλιππος Δημητρίου:
κρουστά
Αντώνης Κορυζής:
λαούτο, πολιτικό λαούτο και τραγούδι
Ανδρεανή Κυπριανού:
σαντούρι και τραγούδι
Ανδρέας Σμάγας:
ούτι

Με άρωμα θάλασσας και Ανατολής

Το νέο αυτό μουσικό σχήμα επιλέγει διαμάντια της δισκογραφίας αλλά και της λόγιας, παραδοσιακής και δημοτικής μας μουσικής για να προσφέρει με τη φρέσκια του ενέργεια τη μουσική εκδήλωση «Με άρωμα θάλασσας και Ανατολής».

Ο Παύλος Μιχαηλίδης, βιολιστής, γνωστός στον χώρο της παραδοσιακής και σύγχρονης μουσικής σκηνής της Κύπρου, μαζί με τον Φίλιππο Δημητρίου, έναν από τους πιο γνωστούς και επίλεκτους οργανοπαίχτες παραδοσιακών κρουστών που φέρουν το «χρώμα» της Κύπρου στο παίξιμό τους, προσκαλούν τους νεότερους σε ηλικία Αντώνη Κορυζή (λαούτο, λάφτα και τραγούδι), Ανδρεανή Κυπριανού (σαντούρι και τραγούδι) και Αντρέα Σμάγα (ούτι) σε μια ιδιαίτερη συναυλία, πλούσια από ηχοχρώματα και ενέργεια, η οποία θα μας παρασύρει σε «άλλες εποχές».

Οι τρεις νέοι μουσικοί αποτελούν την αφρόκρεμα των νέων δεξιοτεχνών κάτω των 18 ετών που ενασχολούνται με την παραδοσιακή μουσική στην Κύπρο. Εύκολα κάποιος θα μπορούσε να τους ταυτίσει με το σύγχρονο μέλλον της παραδοσιακής μας μουσικής.

Θα ακουστούν τραγούδια και σκοποί της Πόλης, της ευρύτερη περιοχής της Μικράς Ασίας, από τα νησιά του Αιγαίου, την Κύπρο και διακριτικές επιλογές από τη σύγχρονη λαϊκή δισκογραφία, όταν αυτή ακόμη έφερε τον τρόπο και το χρώμα της παράδοσης.



INFO

Tasos Stylianos**Experiments in Contemporary Music**

Cypriot composer Tasos Stylianos (guitar) is joined by fellow musicians George Krasidis (saxophone), Irenaios Koullouras (acoustic bass) and Marios Spyrou (drums) for a night of improvisations and original musical compositions, as well as pieces from the modern jazz scene.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Τάσος Στυλιανού: κιθάρα

Γιώργος Κρασίδης: σαξόφωνο

Ειρηνάιος Κουλλουράς: ακουστικό μπάσο

Μάριος Σπύρου: ντραμς



Γιώργος Κρασίδης

**Τάσος Στυλιανού****Πειραματισμοί στη Σύγχρονη Μουσική**

Αυτοσχεδιασμοί και πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις, καθώς και κομμάτια από τη σύγχρονη τζαζ σκηνή.

Ίσως ένα από τα βασικότερα χαρακτηριστικά του σχήματος είναι ο τρόπος προσέγγισης και έκφρασης όσον αφορά το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού. Μια προσέγγιση που εκφράζεται και ρέει μέσα σε μια έκταση μεταξύ της τζαζ και του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού.



Ειρηνάιος Κουλλουράς



Μάριος Σπύρου



6

ΠΕΜΠΤΗ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Monsieur Doumani



8

ΤΡΙΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Το Άσμα του Ποφουριού
Θ.Ε.ΠΑ.Κ.



14

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Από ξένο τόπο



16

ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Free over four



18

ΠΕΜΠΤΗ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Vakia Stavrou
Contratempo



20

ΤΡΙ 22 & ΠΑΡ 25 ΣΕΠΤ.
Σπουδή στον 'θεατρικό' Καβάφη
Θ.Ε.ΠΑ.Κ.



24

ΔΕΥΤΕΡΑ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Τα τετράστιχα
του Μιχάλη Πασιαρδή



26

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΜΑΝΩΛΗ...!
Μήδεια Χάννα



28

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
Τη λύρας γλυκολάλεμαν
Κ.Ν. «Παναγία Σουμελά»



30

ΤΡΙΤΗ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
Λαογραφικός Όμιλος
Λεμεσού



32

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
Freedom Candlemaker
Gold



34

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
Με άρωμα θάλασσας και
Ανατολής



36

ΤΡΙΤΗ 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
Τάσος Στυλιανού –
Πειραματισμοί

Όλες οι εκδηλώσεις αρχίζουν στις 20:30
Πληροφορίες και κρατήσεις
Δευτέρα με Παρασκευή | 8.30 – 14.30

For information and reservations
Monday to Friday | 8.30 – 14.30

☎ 22894531-2

Για την προστασία όλων μας, παρακαλούμε όπως λάβετε υπόψη τα ακόλουθα μέτρα:

1. Όλα τα εισιτήρια θα διατίθενται με προπώληση στα γραφεία του Πολιτιστικού Κέντρου, καθημερινά από τις 8:30 έως τις 14:30. Λόγω των περιορισμένων θέσεων, σας συστήνουμε να κάνετε κράτηση τηλεφωνικά στο 22894531 το συντομότερο δυνατό, όπου θα γίνεται και συνεννόηση για την παραλαβή των εισιτηρίων σας από τα γραφεία μας. Το ίδιο ισχύει και για τα εισιτήρια διαρκείας.
2. Σύμφωνα με τις οδηγίες του Υπουργικού Συμβουλίου, θα τηρείται κατάλογος με τα ονόματα και τηλέφωνα επαφής των παρευρισκομένων. Σε περίπτωση αλλαγής στα δηλωμένα ονόματα των ατόμων, τα νέα ατομικά στοιχεία θα πρέπει να δηλώνονται στην είσοδο το βράδυ της εκδήλωσης.
3. Όλες οι θέσεις θα είναι αριθμημένες και καθορισμένες ανά παρέα, ώστε να εξασφαλίζεται η απαραίτητη απόσταση ασφαλείας. Η κατανομή των θέσεων θα πρέπει να τηρείται υποχρεωτικά.
4. Η προσέλευση θα γίνεται από την κανονική είσοδο των θεατών, όπου θα υπάρχει σταθμός απολύμανσης των χεριών. Για την αποφυγή συνωστισμού, οι πόρτες θα ανοίγουν στις 19:30, μία ώρα πριν από την έναρξη της κάθε εκδήλωσης. Παρακαλούμε όπως προσέρχεστε νωρίς. Μετά την έναρξη της εκδήλωσης δεν θα επιτρέπεται η είσοδος στον χώρο.
5. Για λόγους υγιεινής, δεν θα υπάρχουν μαξιλαράκια στις κερκίδες. Όποιος επιθυμεί, μπορεί να φέρει το δικό του.
6. Η χρήση μάσκας είναι απαραίτητη μόνο κατά την είσοδό σας και κατά τη διάρκεια τυχόν μετακινήσεων στον χώρο, οι οποίες πρέπει να είναι περιορισμένες στις άκρως απαραίτητες. Ευχαριστούμε για την κατανόησή σας και θα χαρούμε να σας υποδεχτούμε στον μοναδικό χώρο της Αξιοθέας όπου είμαστε βέβαιοι ότι το θαύμα θα λειτουργήσει και πάλι, ακόμα και υπό αυτές τις συνθήκες.

Το ταμείο ανοίγει μία ώρα πριν από την έναρξη της κάθε εκδήλωσης
Εισιτήριο: €10 | Φοιτητικό/Μειωμένο: €5
Εισιτήριο διαρκείας για όλες τις παραστάσεις Σεπτεμβρίου – Οκτωβρίου: €30

Ticketing desk opens one hour before each performance
Ticket price: €10 | Students/Discounted tickets: €5
Ticket card for all September – October events: €30

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Θ.Ε.ΠΑ.Κ. ΕΚΤΟΣ ΑΕΙΟΘΕΑΣ

«Νερά της Κύπρου, της Συρίας, και της Αιγύπτου»

Σπουδή στον 'θεατρικό' Καβάφη

Πέμπτη 15 Οκτωβρίου, 20:30,

Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας

(Σε συνεργασία με την εταιρεία Medochemie)

Διευθυντής Πολιτιστικού Κέντρου: Στάθης Παπαροδίτης
Επίτιμος Διευθυντής: Μιχάλης Πιερής
Υπεύθυνη Παραγωγής Θ.Ε.ΠΑ.Κ.: Σταματία Λαουμτζή
Πολιτιστική Λειτουργός: Ιρένα Αλέξιεβα
Γραφικά: Γιάννος Χριστοφόρου
Γραμματειακή Υποστήριξη: Μαρία Θεοφάνους
Τεχνική Υποστήριξη: Κυριάκος Κακουλλής

Cultural Centre Director: Stathis Paparoditis
Honorary Director: Michalis Pieris
Production Manager THEPAK: Stamatia Laoumtzi
Cultural Affairs Officer: Irena Alexieva
Graphic Design: Yiannos Christoforou
Administrative Support: Maria Theophanous
Technical Support: Kyriakos Kakoullis



Διοργανωτής/Organiser



Χορηγοί/Sponsors



Χορηγοί Επικοινωνίας/Media Sponsors



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Δευτέρα – Παρασκευή 8.30 – 14.30

Τηλ. 22894531-2

Email: culture@ucy.ac.cy

INFORMATION

Monday – Friday 8.30 – 14.30

Tel. 22894531-2

Email: culture@ucy.ac.cy