

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Πρόγραμμα Σπουδών
Φιλοσοφία και Σκοποί
Άντρη Σάββα, Ph.D.
sandri@ucy.ac.cy

2011

Τι αλλάζει;

1. Νέα θεώρηση της Εικαστικής Αγωγής(οι εικαστικές τέχνες αποτελούν πράξεις)

- στοχασμός και επαναπροσδιορισμός του ρόλου των εικαστικών τεχνών
- σύνδεση των βαθμίδων εκπαίδευσης
- εισαγωγή σύγχρονων, ευέλικτων διδακτικών προσεγγίσεων στην εικαστική αγωγή
- Καθορίζονται δείχτες επιτυχίας (καθορισμός επιπέδων) για κάθε βαθμίδα
- Δίνεται έμφαση στην κριτική σκέψη
- Επικεντρωνόμαστε στην καλλιέργεια **ικανοτήτων και δεξιοτήτων**

2. Έννοιες- κλειδιά

Εικαστική έκφραση και σκέψη (Πυρήνας)

Αειφόρος Ανάπτυξη- Περιβάλλον (έννοια κλειδί)

Πολιτισμός-Πολιτιστική Κληρονομιά (έννοια-κλειδί)

3. Εισάγονται καινοτομίες

Δημιουργικές δράσεις (επι - τόπου μελέτες)

Δημιουργικές συνεργασίες (εμπλοκή καλλιτεχνών και άλλων ειδικών στην εκπαίδευση)

ΔΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

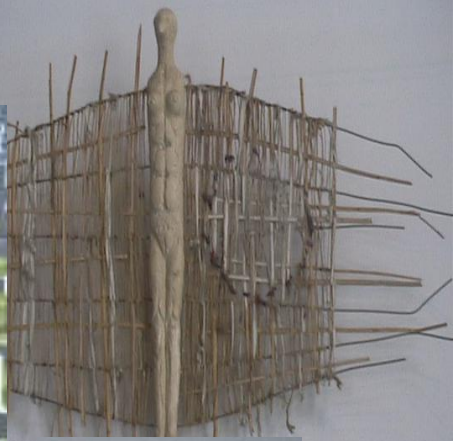
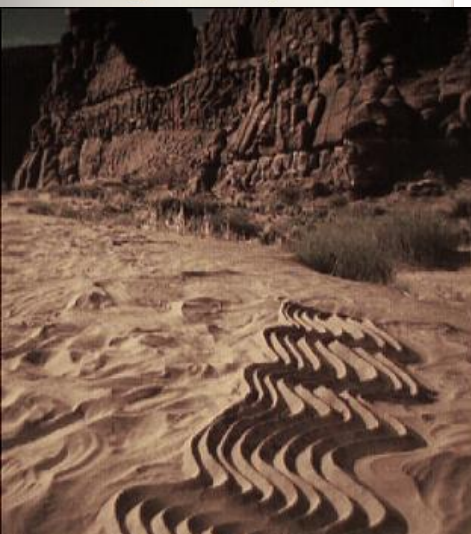
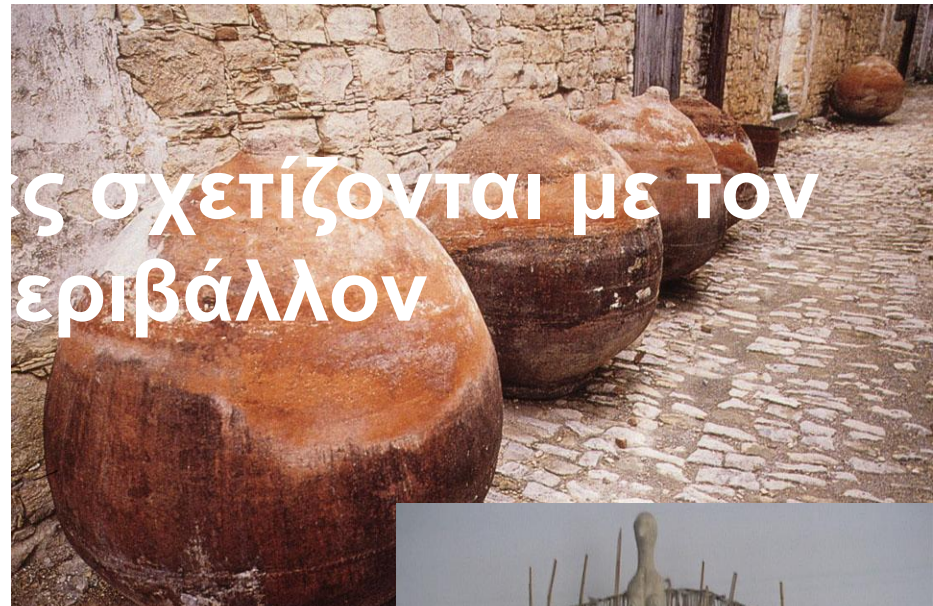
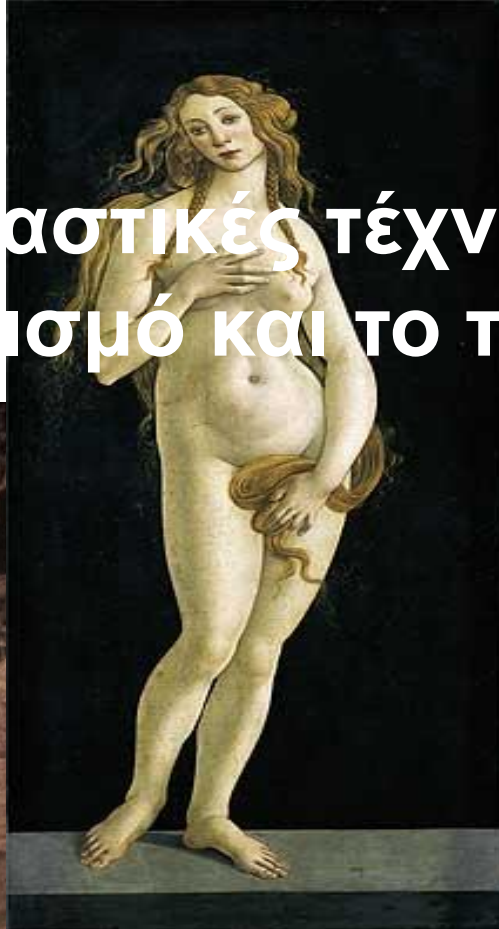
- A. Πώς **ορίζονται** οι εικαστικές τέχνες στο πρόγραμμα σπουδών (Εικαστικές Τέχνες);
- B. **Σκοπός**
- Γ. **Μάθηση** στις εικαστικές τέχνες
εμπειρίες, γνώσεις
ικανότητες, δεξιότητες
στάσεις, αξίες, συμπεριφορές
- Δ. **Έννοιες – κλειδιά και Πυρήνας**

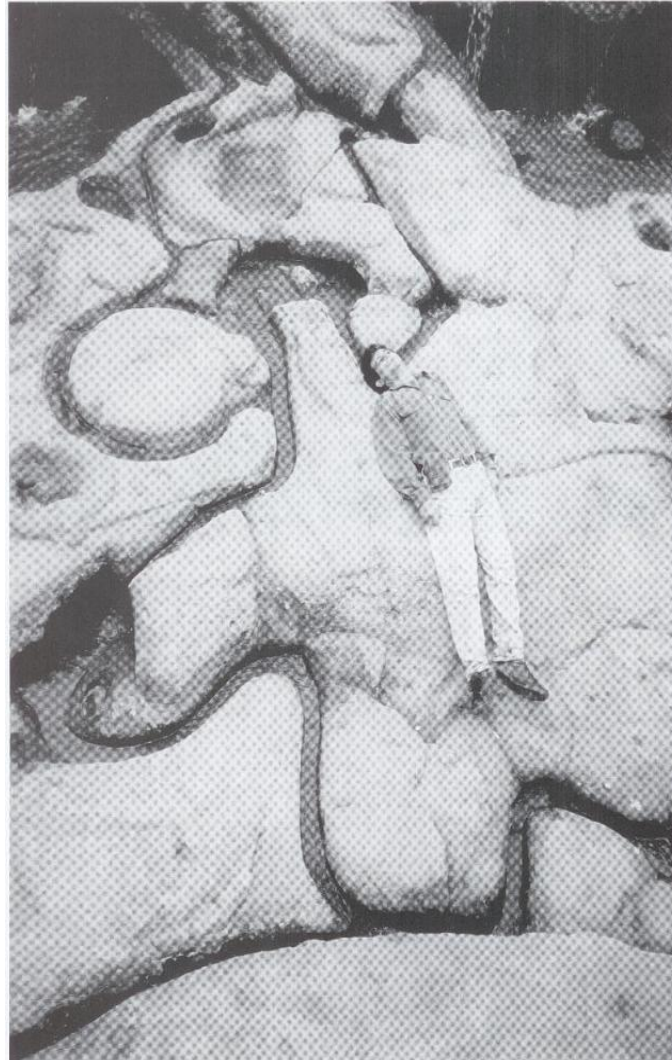
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ – ΝΕΑ ΘΕΩΡΗΣΗ

A. ΟΡΙΣΜΟΣ – ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ (ΣΤΟ ΝΕΟ Α.Π)

- Το νέο Α.Π αποδέχεται τις εικαστικές τέχνες ως μια διευρυμένη έννοια **Εικαστικές Τέχνες- Εικαστική Δημιουργία** : Αποδεχόμαστε τις Εικαστικές Τέχνες ως ανθρώπινη δημιουργία, με ευρύ περιεχόμενο και με χαρακτήρα διεπιστημονικό και πολυδιάστατο. Οι Εικαστικές Τέχνες συμπεριλαμβάνουν τις καλές τέχνες (γλυπτική, ζωγραφική, αρχιτεκτονική) εικόνες και αντικείμενα της καθημερινότητας (π.χ. ψηφιακή εικόνα), της παράδοσης (π.χ. αγγεία , τέχνες από διάφορους πολιτισμούς, καθώς και τη σύζευξη τους. Το Α.Π προωθεί τις σύγχρονες μορφές εικαστικής δημιουργίας και τις διασυνδέσεις που χαρακτηρίζουν τα διάφορα είδη και μορφές της (σε ότι αφορά τον χρόνο, τον χώρο – τόπο, πολιτισμό, την εμπειρία).

Οι εικαστικές τέχνες σχετίζονται με τον πολιτισμό και το περιβάλλον

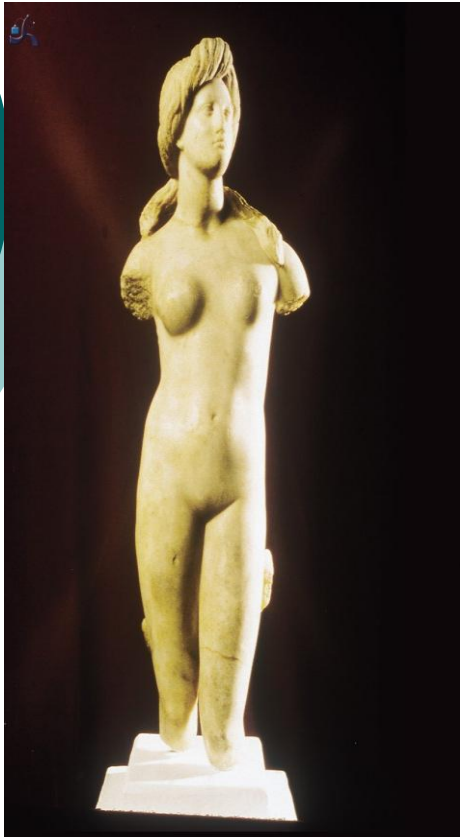




- Helene Black
- Γιώργος Σκοτεινός
- Ρήνος Στεφανή

Έχουν πολυδιάστατο, διεπιστημονικό και αλληλεπιδραστικό χαρακτήρα. Συμπεριλαμβάνουν κάθε μορφή εικαστικής δημιουργίας τοπικά και παγκόσμια (έργα τέχνης, εικόνες και αντικείμενα) και τις διασυνδέσεις που χαρακτηρίζουν τα διάφορα είδη και μορφές.

Marc Quinn's 'Alison Lapper Pregnant', Helene Black



Αφροδίτη (Κύπρος, 1^{ος} αι. π.χ) , (Άλισον Λάπερ, 2005)



Οι εικαστικές τέχνες ως
κοινωνικό-πολιτισμικό φαινόμενο
(εξέλιξη – αναφορά – σχέση)
Αισθητικές θέσεις

1. Tiziano Vecellio, (Τίτσιάνο
Βετσέλιο, Η Αφροδίτη του Ουρμπίνο,
1538 .

2. Olympia, Eduard Monet, 1863-
1865

3. Λάρι Ρίβερς, 1970
I like olympia in blackface, (
kataskevi, zografiki)
182x194x100 cm



Το Ν.Α.Π στις Εικαστικές Τέχνες δίνει έμφαση στην τοπική πολιτιστική κληρονομιά (της κατεχόμενης και ελεύθερης Κύπρου) στην παράδοση και τη σύγχρονη κυπριακή εικαστική

δημιουργία

- **Σαλαμίνα:** Παράνομες ανασκαφές

- **Σαλαμίνα**

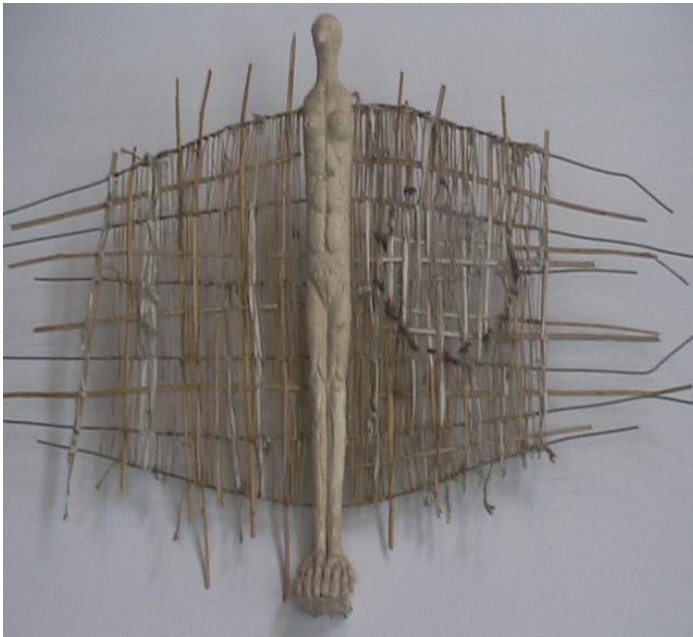
<http://www.mcw.gov.cy/mcw/DA/DA.nsf/All/38CC8D2010A9DEA2C225726E003849C1?OpenDocument>



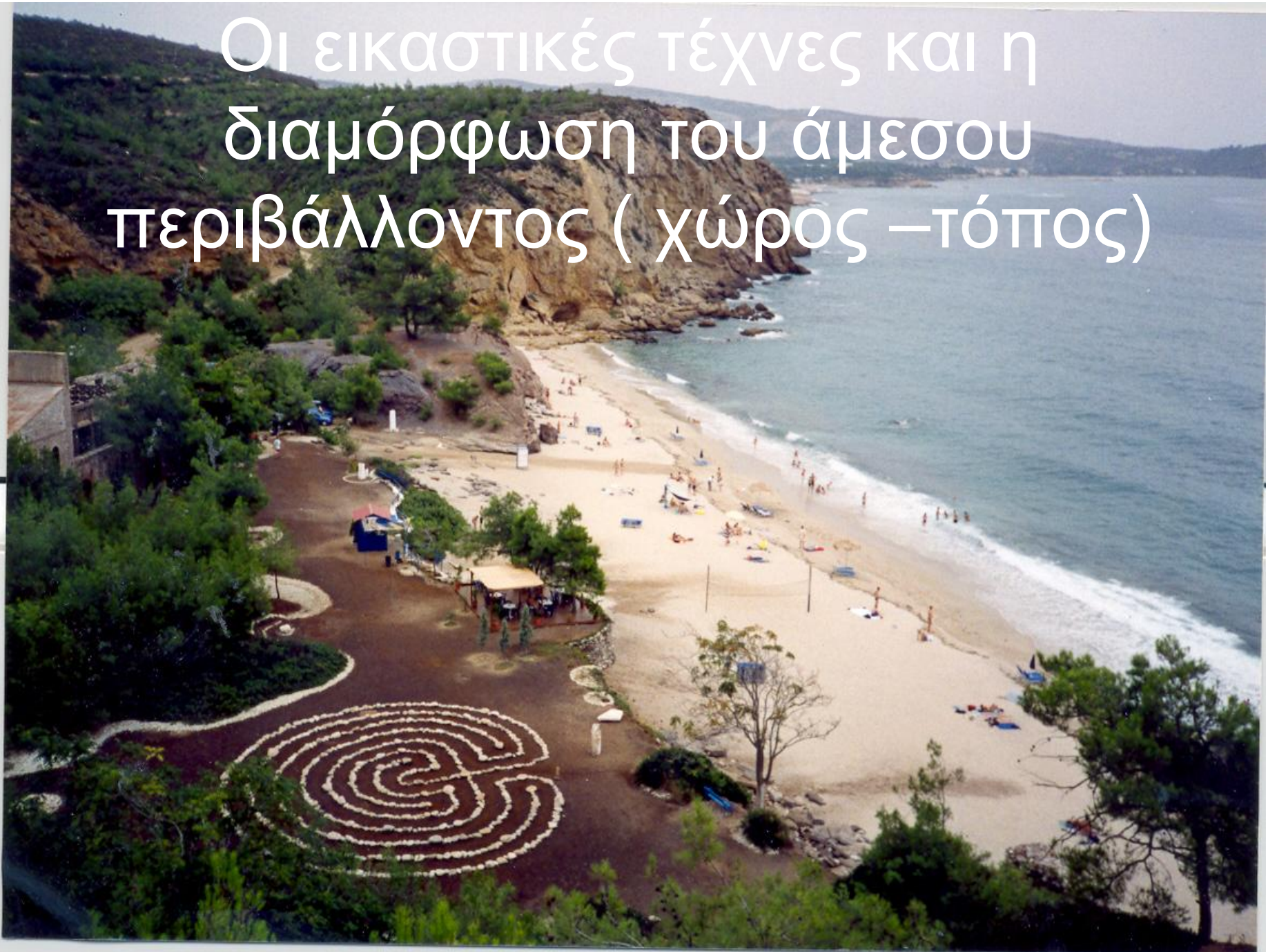
- Αδαμάντιος Διαμαντής
- Άγγελος Μακρίδης
- Χριστόφορος Σάββα



Εικαστική Δημιουργία και τοπική πολιτιστική κληρονομιά



Οι εικαστικές τέχνες και η
διαμόρφωση του άμεσου
περιβάλλοντος (χώρος –τόπος)



Οι εικαστικές τέχνες – το περιβάλλον, τα ΜΜΕ και η διαμόρφωση αξιών-συμπεριφορών (κοινωνική διαφήμιση)



Β. Πού στοχεύουμε;

- Στην ανάπτυξη κριτικά σκεπτόμενων, συνειδητοποιημένων δημιουργών – θεατών που συμβάλουν ενεργά στη βελτίωση της ποιότητας ζωής τους

Γ. Πώς μαθαίνουμε τις Εικαστικές
Τέχνες;

Γ. Πώς μαθαίνουμε τις Εικαστικές Τέχνες; ΤΙ ΑΛΛΑΖΕΙ

Στο προηγούμενο Α.Π και διδακτικό υλικό υπάρχουν άμεσες και έμμεσες αναφορές σε συγκεκριμένο μοντέλο (DBAE) : Discipline based art education. Το μοντέλο αυτό είναι βασισμένο στην ακαδημαϊκή γνώση . Η γνώση στην εικαστική αγωγή με βάση αυτό την πιο πάνω προσέγγιση, είναι βασισμένη σε τέσσερις τομείς:

- Παραγωγή (μέσα, υλικά, εικαστικά στοιχεία)
- Ιστορία της Τέχνης
- Αισθητική (αισθητική εκτίμηση, βασικές αρχές σύνθεσης)
- Κριτική (εικαστική αξιολόγηση του έργου τέχνης)

Το μοντέλο DBAE επικεντρωνόταν κυρίως στη δυτικού τύπου τέχνη και έδινε ιδιαίτερη έμφαση στην αισθητική ανάλυση έργου τέχνης/αισθητική εκτίμηση). Συνήθως η παραγωγή (ενασχόληση με την Τέχνη-εφαρμογή) σχετιζόταν με ένα συγκεκριμένο καλλιτεχνικό κίνημα, τεχνοτροπία, η ιστορική περίοδο.

Γ. Πως μαθαίνουμε τις Εικαστικές Τέχνες;

Το πρόγραμμα σπουδών στις Εικαστικές Τέχνες (ΝΑΠ) βασίζεται στους τρεις πυλώνες που αφορούν:

Συνεκτικό και επαρκές σώμα γνώσεων

1. Γνώσεις – εμπειρίες (Εικαστική έκφραση και σκέψη-πυρήνας του Α.Π σπουδών στις εικαστικές τέχνες)

Καλλιέργεια αξιών, υιοθέτηση στάσεων και επίδειξη συμπεριφορών

2. Στάσεις-αξίες- συμπεριφορές (ομαδικότητα, συμμετοχικότητα, ευαισθητοποίηση για το περιβάλλον και πολιτισμό, πολιτότητα, δημοκρατία, διαπολιτισμικότητα)

Καλλιέργεια ιδιοτήτων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων που απαιτούνται από την κοινωνία του 21^{ου} αιώνα

3. Ιδιότητες- Ικανότητες και Δεξιότητες (π.χ. δημιουργία – παρατήρηση, αισθητικής κρίση, λύσης προβλήματος, διάχυσης ιδεών)

Πώς μαθαίνουμε τις Εικαστικές Τέχνες; Πυρήνας: Εικαστική έκφραση και σκέψη

1. Βίωμα - εμπειρία - νόημα

- Εμπειρίες (με υλικά, αυθεντικά αντικείμενα ανθρώπων, και γεγονότα)

θέαση παραγωγή

αισθήσεις συναίσθημα

- Εικαστική εργασία με βάση τις εμπειρίες του παιδιού (σύνδεση συναισθημάτων-γνώσεων)
- Δόμηση νοήματος (ο θεατής – δημιουργός συνδέει άμεσα με τις εμπειρίες του = ο καθένας έχει διαφορετικές εμπειρίες)

Πώς μαθαίνουμε τις Εικαστικές Τέχνες; Αισθητηριακές Εμπειρίες

- Δημιουργούμε νοήματα για τον κόσμο στην καθημερινή μας ζωή βασισμένα στις αισθήσεις μας

τι βλέπουμε

τι ακούμε

τι αγγίζουμε

τι οσφραινόμαστε

τι γευόμαστε

Πώς μαθαίνουμε τις Εικαστικές Τέχνες; Εμπειρίες θέασης

- Ο κόσμος του 21^{ου} αι. είναι οπτικός-πολυτροπικός. Δίνονται ευκαιρίες στα παιδιά για θέαση:
 - του κόσμου που άμεσα τους περιβάλλει (πολυδιάστατος : ιστορικά και πολιτισμικά)
 - του αυθεντικού και εικονικού κόσμου
 - των έργων τέχνης/εικόνων/αντικειμένων (Τοπικά και παγκόσμια)

Πώς μαθαίνουμε τις Εικαστικές Τέχνες; Εμπειρίες με υλικά

Οι εικαστικές τέχνες για τα παιδιά παραμένουν αφηρημένες και χωρίς νόημα έννοιες, εκτός και αν υπάρξει εμπλοκή τους σε δημιουργικές διαδικασίες με υλικά

Στις εικαστικές τέχνες, μέσα από τα υλικά (ποιότητες και δυνατότητες τους) και με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας αναπαριστούμε ιδέες, συναισθήματα και εμπειρίες



Πώς μαθαίνουμε τις Εικαστικές Τέχνες; Οι εμπειρίες έχουν νόημα όταν σχετίζονται με τον εαυτό μας

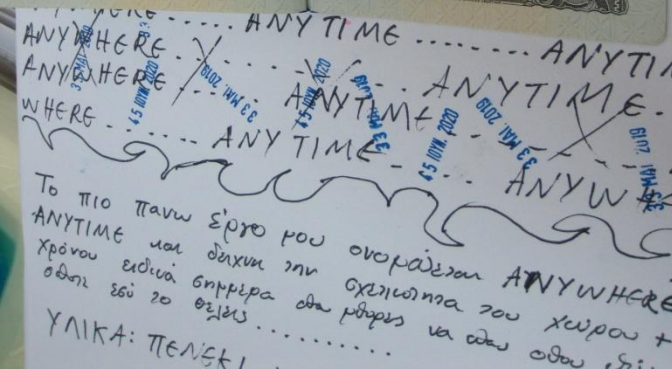
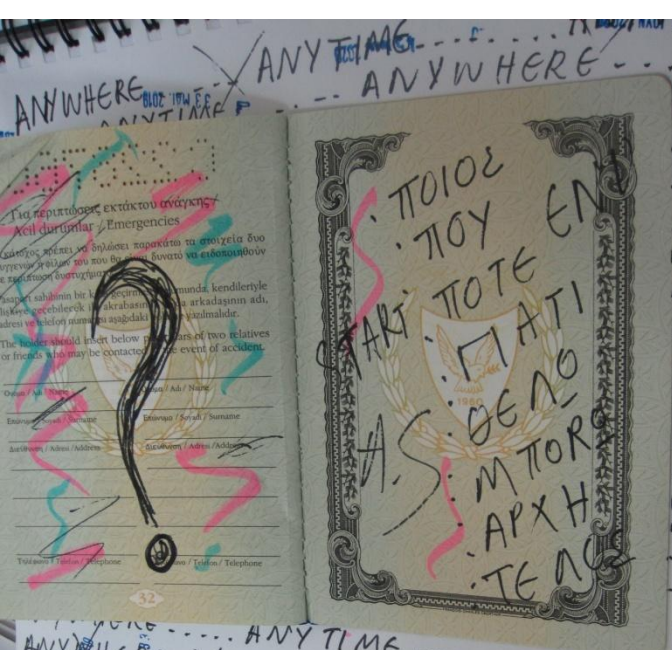


Γυμνάσιο Φανερωμένης. Εκ/κος Γιάννης Ιωάννου

Πώς μαθαίνουμε τις Εικαστικές Τέχνες;
Οι εμπειρίες αποτελούν τρόπους
ζωής



Πώς μαθαίνουμε τις Εικαστικές Τέχνες; Εμπειρίες είναι ουσιαστικές στη σκέψη και μνήμη , συνδέουν το συναίσθημα με τη γνώση



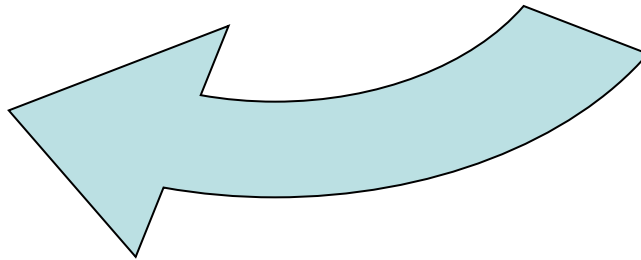
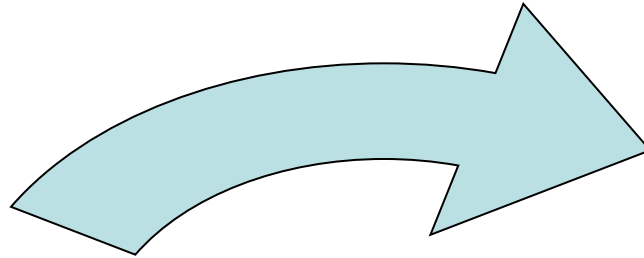
Πώς μαθαίνουμε τις Εικαστικές Τέχνες;
Οι εμπειρίες σχετίζονται με
αυθεντικές /πραγματικές
καταστάσεις (και την εικονική
πραγματικότητα)

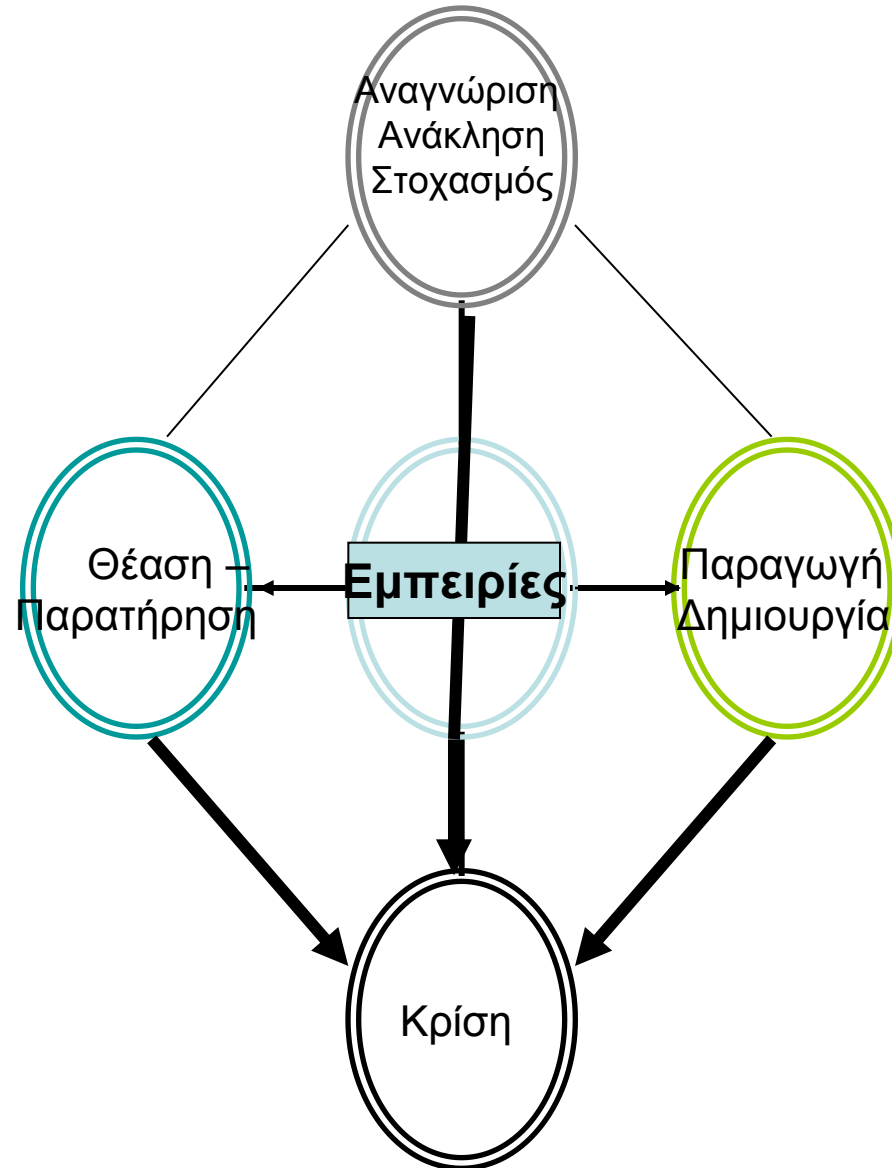


2. Βασικές δεξιότητες στην Εικαστική Αγωγή Διαδικασία (key process)

Θέαση
Παρατήρηση

Παραγωγή
Δημιουργία





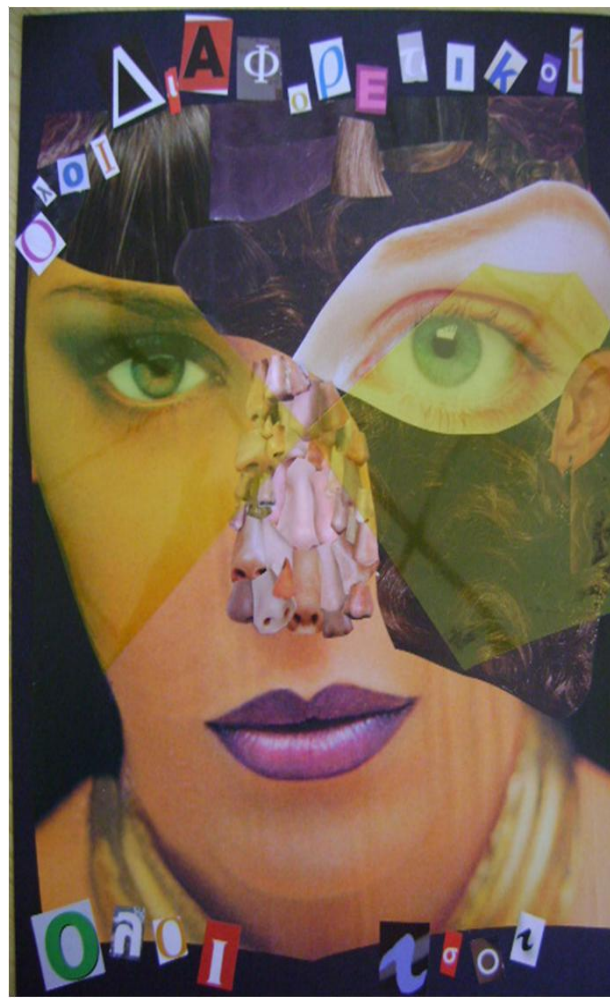
Παρατήρηση

- Επαφή με αυθεντικά/πραγματικά αντικείμενα-έργα τέχνης/εικόνες, χώρους και ανθρώπους
- Χρήση όλων των αισθήσεων (αντίληψη)
- Παιχνίδι με υλικά και μέσα (παρατήρηση κατά τη διάρκεια της δημιουργίας – αλληλεπιδραστικό περιβάλλον)
- Συλλογή (υλικών, πηγών)
- Καταγραφή (σχέδιο, σημειώσεις, φωτογράφιση, βιντεοσκόπηση, ηχογράφιση, χαρτογράφιση εννοιών, σχεδιαγράμματα)
- Σημασία – νόημα
- Αλληλεπίδραση (με τον/την εκπαιδευτικό, τα παιδιά, τον χώρο/τόπο)

Παρατήρηση - Στοχασμός

- Συλλέγουν
- Παρατηρούν ελεύθερα
- Απομονώνουν
- Καταγράφουν
- Οργανώνουν
- Ταξινομούν
- Διακρίνουν
- Ερευνούν
- Διατυπώνουν ερωτήματα
- Ανακαλούν
- Ερμηνεύουν
- Συνθέτουν
- Αμφισβητούν
- Επιλέγουν
- Επεξηγούν
- Παρουσιάζουν
- Προβληματίζονται

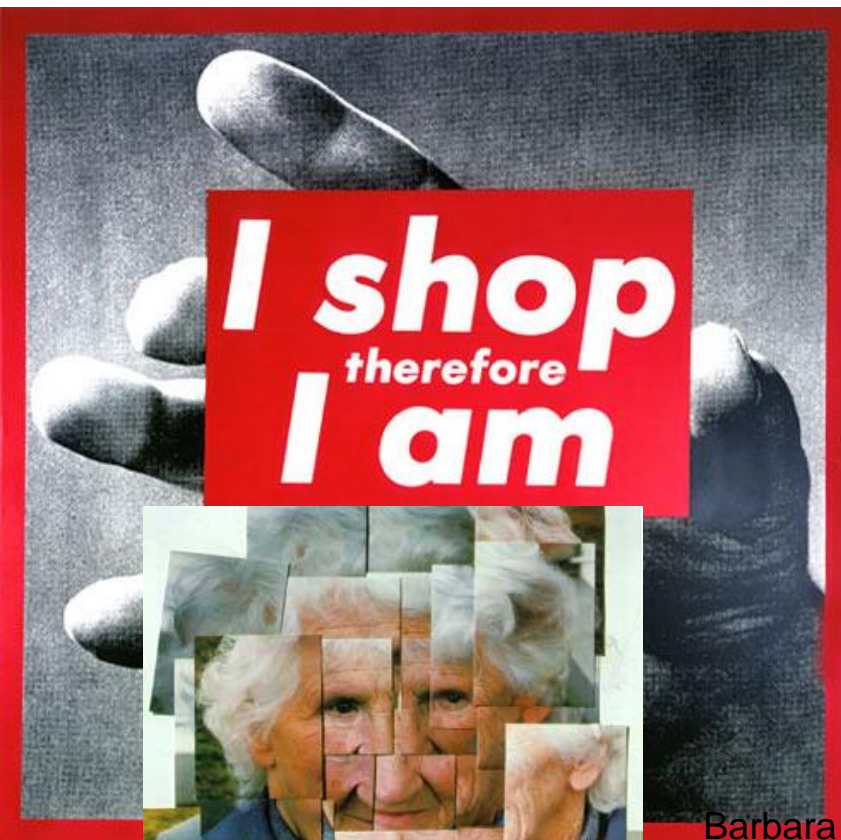
Η αισθητική κρίση δεν περιορίζεται στην εικαστική αξιολόγηση : παρατηρώ, ανακαλώ, στοχάζομαι, προβληματίζομαι, και κρίνω (ποιος/ποια είμαι, τι συμβαίνει γύρω μου)



Δημιουργία

- Παράγουν
- Αναπαράγουν
- Πειραματίζονται
- Διερευνούν
- Σχεδιάζουν –
προγραμματίζουν
- Οργανώνουν
- Κατασκευάζουν
- Τροποποιούν
- Μετασχηματίζουν
- Επεξεργάζονται
- Συνδέουν
- Οικειοποιούνται
- Συσχετίζουν
- Συγχωνεύουν
- Παρεμβαίνουν
- Μοντελοποιούν
- Συνθέτουν

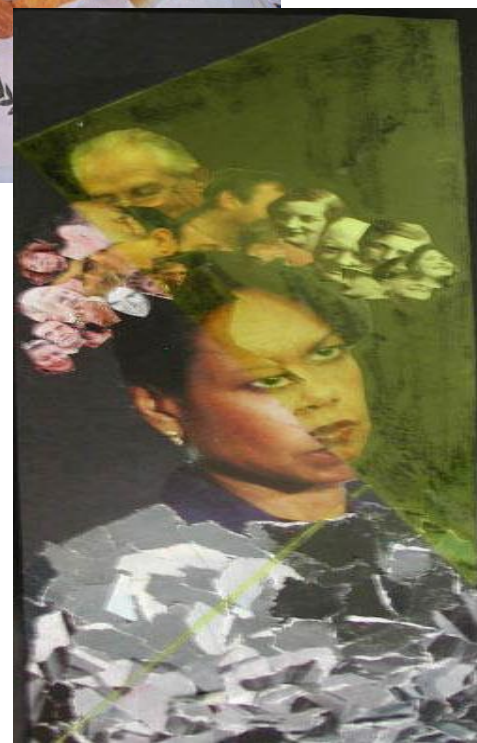
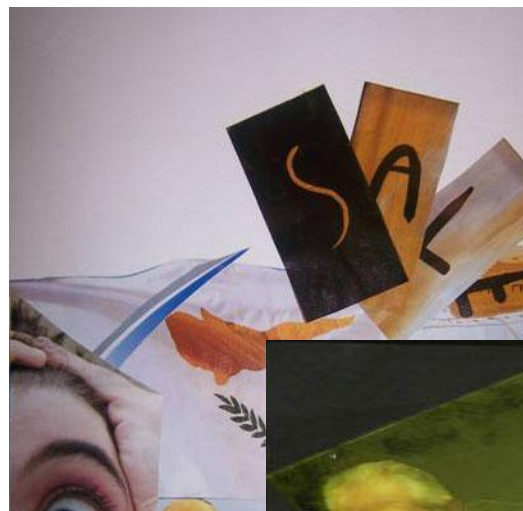
Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ (ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΙΑΠΛΕΚΟΝΤΑΙ)
ΣΤΗΡΙΖΩ ΚΑΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΖΟ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ (ΤΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ)



Barbara Kruger
(observatory.designobserver.com)

David Hockney

(nikkor.tumblr.com)





Η εμπειρία
προηγείται της
κατανόησης



Goldsworthy Andy, 1985
Broken pebbles scratched white with another stone
Πέτρες, άμμος
-Andy Goldsworthy – A collaboration with nature,
Harry N.Abrams inc., N.Y.

Δραστηριότητες δημιουργίας

- Απλές σε σύνθετες
- Τυχαίες σε σκόπιμες
- Ατομικές σε ομαδικές
- Γνώριμο στο Άγνωστο (οικείο – μη οικείο)
- Δεν επιδιώκουμε ένα συγκεκριμένο τελικό προϊόν, μετρά εξίσου η διαδικασία
- Τα παιδιά ενθαρρύνονται να αναπτύξουν πολλαπλές ιδέες (ευχέρεια ιδεών), να οργανώσουν τις ιδέες τους από απλές σε πιο σύνθετες (πολυπλοκότητα), να δοκιμάσουν (ευελιξία), να παίξουν και να ανατρέψουν ιδέες (πρωτοτυπία) =δημιουργική διαδικασία

Δραστηριότητες δημιουργίας

Βασικές αρχές

- Δε διδάσκουμε κάτι ως δεξιότητα αλλά ως έκφραση και σκέψη.
- Η γνώση συνδέεται άμεσα με το συναίσθημα
- Υπάρχουν πολλαπλές διαδρομές μάθησης (οι οποίες επιτρέπουν διαφοροποίηση της διδασκαλίας)
- Η εμπειρία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της μάθησης
- Εισάγονται οι νέες τεχνολογίες και η χρήση πολυμέσων

Το Πρόγραμμα σπουδών στις Εικαστικές Τέχνες

- **Εισάγει τις σύγχρονες μορφές τέχνης :**
(εγκατάσταση, περιβαλλοντική τέχνη ή τέχνη για την αειφορία, παραστατική τέχνη, βιντεοτέχνη, δημόσια τέχνη, εννοιολογική τέχνη, ψηφιακές μορφές τέχνης)
- **Δίνει έμφαση στην τοπική πολιτιστική κληρονομιά** (ελεύθερης και κατεχόμενης Κύπρου)
- **Περιλαμβάνει την πολυδιάστατη φύση της παγκόσμιας εικαστικής δημιουργίας**

Το πρόγραμμα σπουδών στις Εικαστικές Τέχνες δεν ενδιαφέρεται να καλύψει ύλη αλλά να αναπτύξει ικανότητες και δεξιότητες

- Δεν επικεντρωνόμαστε στην ιστορία της τέχνης (και στις διάφορες ιστορικούς περιόδους) αλλά:
 - Στη διάκριση των διαφόρων μορφών εικαστικής δημιουργίας, τη λειτουργία και σημασίες τους.
 - Στην καλλιέργεια δεξιοτήτων που αφορούν στην τοποθέτηση τους σε ιστορικό, κοινωνικό πολιτισμικό, πλαίσιο.
 - Στη σύνδεση τους με το παρόν

Στο πρόγραμμα σπουδών στις Εικαστικές Τέχνες

- Δεν συμπεριλαμβάνουμε μόνο το Δυτικό Πολιτισμό (Ευρωπαϊκό).
- Δε διαχωρίζουμε την Τέχνη, σε Τέχνη «χαμηλής κουλτούρας» και «υψηλής κουλτούρας»
- Ενσωματώνουμε τη σύγχρονη τέχνη (δεν αποκόπτει τον άνθρωπο από το παρελθόν αλλά ενσωματώνει το παρελθόν στο παρόν)
- Αποδεχόμαστε τις πολλαπλές ερμηνείες των παιδιών έστω και αν θεωρούμε κάποιες από τις απόψεις τους ακραίες ή ανόητες

Δ. Έννοιες- κλειδιά (key concepts)

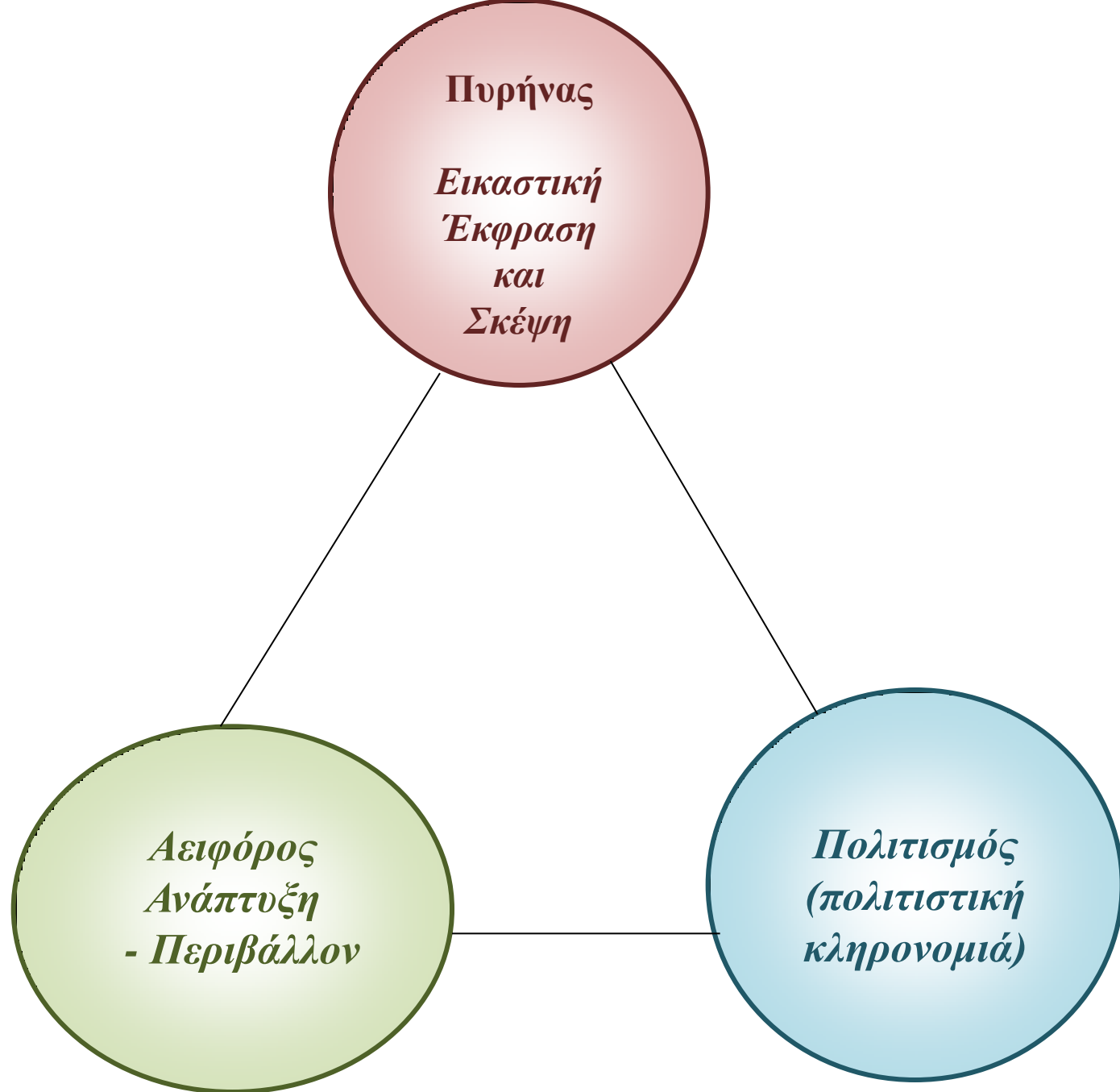
- **ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ - ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**

Χώρος τόπος, Πολιτισμός της εικόνας, Κοινωνία και ζωή

- **ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΣΚΕΨΗ (Πυρηνικές έννοιες)**

- **ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ/ΤΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ**

ταυτότητα, τοπική πολιτιστική κληρονομιά, παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά



ΕΝΝΟΙΕΣ - ΚΛΕΙΔΙΑ



Ταυτότητα

Χώρος - Τόπος

Πολιτισμός – πολιτιστική
κληρονομιά

Τοπική
Πολιτιστική
Κληρονομιά

ΠΥΡΗΝΑΣ

Εικαστική
Έκφραση
και
Σκέψη

Πολιτισμός
της
Εικόνας

Αειφόρος Ανάπτυξη
- Περιβάλλον

Παγκόσμια
Πολιτιστική Κληρονομιά

Κοινωνία
και Ζωή

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ



Πυρήνας: ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΣΚΕΨΗ

- **Εισαγωγή και διερεύνηση της εικαστικής γλώσσας**
 1. **Μορφολογικά , Δομικά και Νοηματικά στοιχεία**
 2. **Υλικό** (ποιότητες και δυνατότητες) παραμένει σημαντικό «Σκέφτομαι διαμέσου του υλικού»
 3. **Διασύνδεση** (διαθεματικότητα)
 4. **Αποκρίσεις, σημασίες, ερμηνείες και κρίσεις**
 - στα μηνύματα του περιβάλλοντος
 - στις εικαστικές εργασίες άλλων παιδιών
 - σε άλλα ερεθίσματα (π.χ. έργα τέχνης)(δεν επιδιώκουμε την ιστορική ανάλυση, αλλά τη διερεύνηση του σκοπού που δημιουργήθηκε το έργο τέχνης/ η εικόνα, και τον τρόπο που λειτουργούσε/λειτουργεί σε συγκεκριμένα πλαίσια – αισθητικά /κοινωνικά /πολιτισμικά / ιστορικά)

ΕΝΝΟΙΑ ΚΛΕΙΔΙ : Η ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

- **Αειφόρος Ανάπτυξη - Περιβάλλον:** : Αναφέρεται σε διαδικασίες, όπου οι μαθητές/τριες εμπλέκονται σε εικαστικές δραστηριότητες, αξιοποιώντας το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον ως μέσο και πεδίο εικαστικής έκφρασης και προβληματισμού, με στόχο:
 - A) τη βελτίωση της ποιότητας της ζωής,
 - B) την επίτευξη της κοινωνικής-πολιτισμικής αλλαγής και
 - Γ) τη διασφάλιση της ισορροπίας και της συνέχειας των συστημάτων.

Οι εικαστικές τέχνες εμπειρικλείουν την *πράξη* και απευθύνονται σε όλους

**Αειφόρος Ανάπτυξη-
Περιβάλλον**



**Περιβαλλοντικός
γραμματισμός**

πολιτισμικός

κριτικός

λειτουργικός

**Εικαστικές
Τέχνες**

Συγχωνεύονται
στο περιβάλλον

Εμπειρίες

**Εικαστική Αγωγή : Διαμόρφωση του περιβάλλοντος (φυσικό
και ανθρωπογενές)**



Προκαλεί τις αξίες, συμπεριφορές, στάσεις

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ (ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΕΣ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ)

- 1. ΧΩΡΟΣ-ΤΟΠΟΣ (ΦΥΣΙΚΟ-ΑΝΘΡΩΠΟΓΕΝΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ)
- 2. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
(σημασίες και λειτουργίες
της εικόνας)
- 3. ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ (προβληματισμούς και ανησυχίες)

- Πολιτισμός-Πολιτιστική
Κληρονομιά**
- 1. Ταυτότητα
 - 2. Τοπική Πολιτ. Κληρ.
 - 3. Παγκόσμια Πολιτ.Κληρ

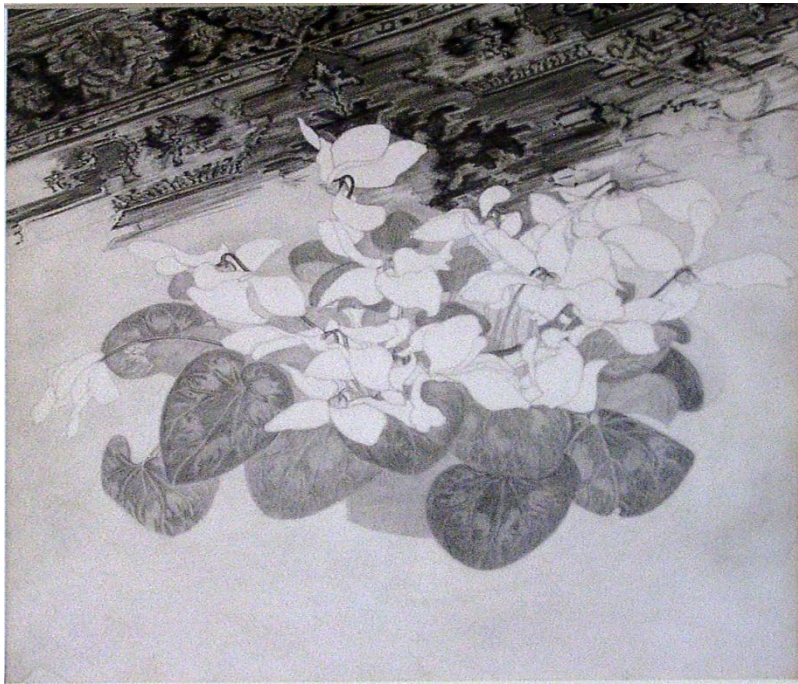
ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Η Εικαστική Αγωγή για την αειφόρο ανάπτυξη και το περιβάλλον προωθείται μέσα από ένα νέο πλαίσιο σκέψης το οποίο περιλαμβάνει εικαστικές δράσεις σε σχέση: α) με τον εαυτό μας, β) ο ένας με τον άλλο (διαμέσου των πολιτισμών, των αποστάσεων, και των γενεών), γ) με το περιβάλλον (τοπικά και παγκόσμια). Στα πλαίσια της οργάνωσης και εφαρμογής εικαστικών δραστηριοτήτων οι εκπαιδευτικοί λαμβάνουν υπόψη τους **βασικές αρχές** οι οποίες χαρακτηρίζουν γενικότερα τη φιλοσοφία της εκπαίδευσης για το περιβάλλον και την αειφόρο ανάπτυξη :

- Ολιστικότητα (πολλαπλές μορφές γραμματισμού -λειτουργικές, πολιτισμικές , κριτικές αλληλεπιδρούν κατά τη διαδικασία εικαστικών δραστηριοτήτων).
- Το τοπικό περιβάλλον έχει ευρύτερες διαστάσεις: Αρχίζουμε από το τοπικό και επεκτεινόμαστε στο ευρύτερο περιβάλλον –παγκόσμιο. Επικεντρωνόμαστε: α) *στην κριτική του άμεσου περιβάλλοντος* (φυσικό και ανθρωπογενές . Τα παιδιά ενθαρρύνονται να αλληλεπιδρούν με το χώρο- τόπο (ο χώρος - τόπος χρησιμοποιείται ως πηγή και εργαλείο - τα άτομα διαβάζουν και διαμορφώνουν το χώρο που βιώνουν). β) *τις σημασίες, λειτουργίες και κριτική της εικόνας/του έργου τέχνης* (π.χ. τεχνολογικό περιβάλλον και ΜΜΕ), γ) *στη σύνδεση με ζητήματα που αφορούν την κοινωνία και τη ζωή* (στις ανησυχίες και προβληματισμούς των μαθητών/τριών).
- Πράξης: Οι εικαστικές τέχνες αποτελούν πράξεις. Εστιάζουμε στις ιδέες, τρόπους εφαρμογής , ερμηνείες και σημασίες τους.
- Οι εικαστικές τέχνες απευθύνονται σε όλους: Αλληλεπίδραση
- Συνεργασίες : Επιδιώκουμε συνεργασίες και αλληλεπίδραση με σχολεία, γονείς, εκπαιδευτικούς, ανθρώπους της παράδοσης και της τέχνης, φορείς, δήμους και γενικότερα την κοινότητα.
- Δημοκρατικές διαδικασίες : Τα παιδιά συμμετέχουν στη διαδικασία λήψης απόφασης
- Κριτική : Εστιάζουμε στην κοινωνική κριτική και διαμόρφωση αξιών/στάσεων/συμπεριφορών.
- Διάχυση ιδεών : Δημοσιοποίηση, προώθηση, διεκδίκηση

1. Χώρος –τόπος

Οι δραστηριότητες επικεντρώνονται στο φυσικό ή/και ανθρωπογενές περιβάλλον, και θέτουν στο επίκεντρο τους το τοπικό περιβάλλον και τις αλληλεπιδράσεις του με το ευρύτερο περιβάλλον (τοπικό και παγκόσμιο)





Εκ/κος : Χριστίνα Κωνσταντίνου
Ζακάκι

2. Πολιτισμός της εικόνας / 3. κοινωνία και ζωή

Οι δραστηριότητες επικεντρώνονται στις δικές τους ανησυχίες, ενδιαφέροντα και προβληματισμούς και καλλιεργούν την κριτική σκέψη



2. Πολιτισμός της εικόνας

Χρησιμοποιούνται οι νέες τεχνολογίες και οι ψηφιακές μορφές τέχνης



Αναφορά στις χρήσεις και λειτουργίες της εικόνας στη σύγχρονη κοινωνία

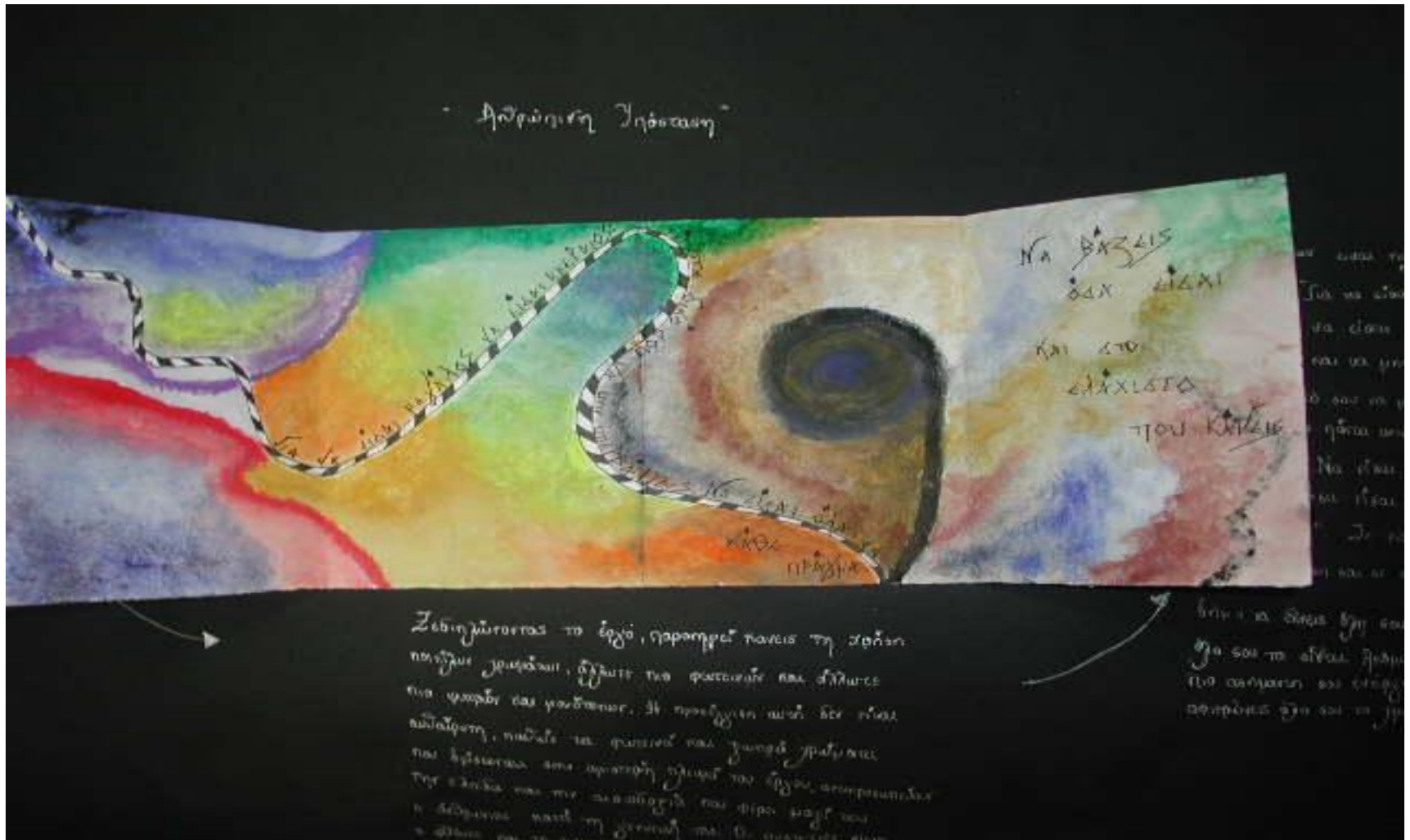


3. Κοινωνία και ζωή / πολιτισμός της εικόνας

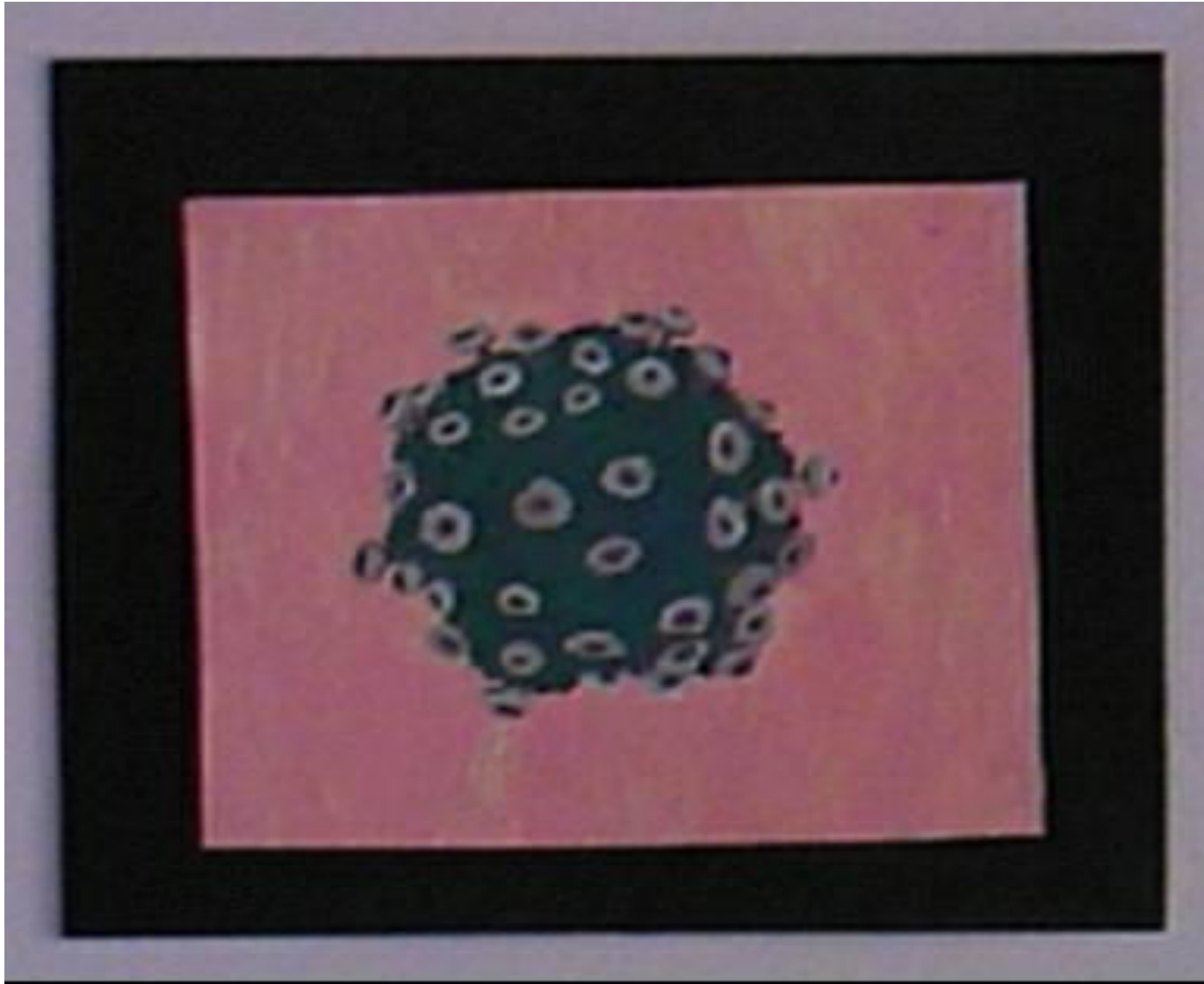
Οι δραστηριότητες επικεντρώνονται σε θέματα που απασχολούν την κοινωνία και ζωή . Εισάγουν τις νέες τεχνολογίες και πολυμέσα



Οι δραστηριότητες εμπειρικλείουν την προσωπική έκφραση



3. Κοινωνία και ζωή



ΕΝΝΟΙΑ ΚΛΕΙΔΙ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Τα δημιουργήματα ενός πολιτισμού τα οποία έχουν παραχθεί και παράγονται αποτελούν στοιχεία της ταυτότητας (τοπικής, εθνικής και παγκόσμιας, πολιτικής, θρησκευτικής, πολιτισμικής) του κάθε ανθρώπου. Σε αυτά περιλαμβάνονται τρόποι ζωής, παραδόσεις, τέχνες και γράμματα καθώς και ένα σύστημα ηθικών αξιών και πιστεύω.

ΕΝΝΟΙΑ ΚΛΕΙΔΙ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

- Αλληλένδετη με την αειφόρο ανάπτυξη – αποτελεί έννοια-κλειδί του προγράμματος σπουδών στις Εικαστικές Τέχνες όπου δίνεται έμφαση:
 - Στην έννοια της ταυτότητας
 - Στην τοπική πολιτιστική κληρονομιά (συμπεριλαμβάνει την παράδοση αλλά και τη σύγχρονη εικαστική δημιουργία του τόπου)
 - Στην παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά

Πολιτισμός – Πολιτιστική Κληρονομιά

δραστηριότητες με νόημα

1. Ταυτότητα



2. Τοπικός πολιτισμός και παράδοση



2. Τοπικός πολιτισμός και παράδοση



3. Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά

- Γνωριμία με την Ευρωπαϊκή και παγκόσμια εικαστική δημιουργία: είδη και μορφές
- Σύνδεση της τοπικής με την παγκόσμια εικαστική δημιουργία
- Τοποθέτηση των έργων στο κοινωνικό, πολιτισμικό και ιστορικό τους πλαίσιο (πότε, πού, πώς, γιατί). Προβληματισμός για τη λειτουργία των έργων τέχνης στην κοινωνία στην οποία παρήχθησαν.
- Κριτική θεώρηση της εξέλιξης της κοινωνίας και της ιστορικής πορείας του ανθρώπινου είδους μέσα από τις εικαστικές τέχνες

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Άντρη Σάββα
Πανεπιστήμιο Κύπρου
Τμήμα Επιστημών της Αγωγής
Τ.Κ 20537
1678, Λευκωσία
Τηλ. 22892933, sandri@ucy.ac.cy
Φαξ: +357-22-894487
- Γιάννος Ιωάννου
studio9@cytanet.com.cy