

10^ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ



*10 χρόνια Αξιοθέα
χρόνια Θ.Ε.ΠΑ.Κ.*



1997-2007

**Πολιτιστικό Κέντρο
Πανεπιστημίου Κύπρου**

Αρχοντικό οδού Αξιοθέας

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2007**



Τετάρτη 29 Αυγούστου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ από το «Τρίο Τεκκέ»
«Ρεγγέτικα»

Το Τρίο Τεκκέ δημιουργήθηκε στο Λονδίνο τον Σεπτέμβριο του 2005 από δύο Κύπριους κι ένα Αγγλοχiliανό. Μετά από μελέτη του ρεμπέτικου τραγουδιού της εποχής του Μάρκου Βαμβακάρη, οι δύο Κύπριοι άρχισαν να πειραματίζονται στο να προσαρμόσουν το Ρεμπέτικο σε μια πιο σύγχρονη άποψη αναζητώντας, μέσα από αυτή την έκφραση, την πραγματική τους ταυτότητα. Με την προσθήκη του ταλαντούχου Αγγλοχiliανού στο κοντραμπάσο, αναπτύχθηκε ένας πρωτότυπος και ιδιαίτερος ήχος που οι ίδιοι αποκαλούν «Ρεγγέτικα». Ρεγγέτικα είναι ο όρος που αντιπροσωπεύει τη μίξη ποικίλων στοιχείων (ρυθμός, αρμονία, αυτοσχεδιασμός, κ.λ.π) από μουσικά είδη όπως η Reggae, η Jazz, η Latin, κ.λ.π, με το χρώμα και τις μελωδικές γραμμές στις οποίες κινείται το Ρεμπέτικο, το οποίο είναι η ρίζα.

Συμμετέχουν:

Αντώνης Αντωνίου: *τζουράς, ούτι, φωνή*

Λευτέρης Μουμτζής: *κιθάρα, φωνή*

Colin Somervell: *κοντραμπάσο*

Ώρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3



Παρασκευή 31 Αυγούστου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ Μιχάλη Ττερλικκά
«Καλώς Ήρταν οι Ξένοι μας»

Ο Μιχάλης Ττερλικκάς με τη μουσική του παρέα «Μούσα», θα επιχειρήσει ένα μουσικό ταξίδι στους δρόμους της παράδοσης. Ταξίδι στο χρόνο, στο χώρο, στην ιστορία, στις χαρές και στις λύπες του κόσμου της Κύπρου. Από τα τραγούδια της τάβλας και του γάμου στα αφηγηματικά, στις κυπριακές «φωνές», και από 'κει στα τραγούδια του γλεντιού και του χορού.

Συμμετέχουν:

Κώστας Καρπασίτης: *βιολί - τραγούδι*

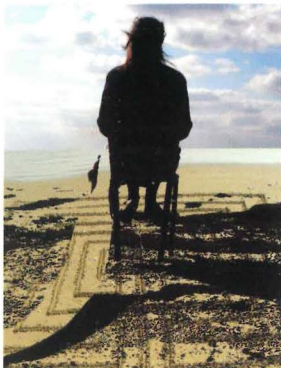
Παναγιώτης Νικολαΐδης: *λαούτο - τραγούδι*

Νίκος Σουρουλλάς: *ταμπουτσιά - τραγούδι*

Μιχάλης Ττερλικκάς: *τραγούδι*

Ώρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3



Δευτέρα 3 Σεπτεμβρίου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΜΙΤΟΣ»

«Ξετυλίγοντας το κουβάρι»

Ιδέα–Δραματοουργία–Πραγμάτωση: *Lukasz Walewski* -
Έλενα Αγαθοκλέους

Performers:

Έλενα Αγαθοκλέους– Κύπρος,
Lukasz Walewski – Πολωνία,
Στέφανος Φίλος – Ελλάδα,
Ihja Sloep – *Φίλον* – Ολλανδία.

Η παράσταση στηρίζεται πάνω στο μύθο του Θησέα και της Αριάδνης και χρησιμοποιούνται ποιήματα σύγχρονων Κύπριων λογοτεχνών μαζί με παραδοσιακά τραγούδια. Ο συγκεκριμένος μύθος επιλέχθηκε εξ αιτίας της ανάγκης για εξερεύνηση, κατανόηση και επαναπροσδιορισμό του πλούτου των αρχετυπικών σχέσεων (Γυναίκας – Θεάς – Φύσης και Άνδρα – Βασιλιά – Ταύρου) και των συμβόλων που εμπεριέχονται σε αυτόν. Ενδιαφέρον παρουσιάζει επίσης ο τρόπος που ο συγκεκριμένος μύθος συνδέεται με την κυπριακή μυθολογία.

Ωρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3



Τετάρτη 5 Σεπτεμβρίου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ, μουσικό σχήμα Νίκου Χαλδαιάκη

«Εγώ, για το χατήρι σας, θα πω ένα τραγουδάκι...»

Κορυφαίοι ερευνητές του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού, σε μια σύμπραξη με τους σπουδαιότερους δεξιότεχες της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, όπου η πιστή εκτέλεση και το τοπικό ιδιωματικό ύφος των σκοπών και των τραγουδιών, εξασφαλίζουν μια αξιοπρόσεκτη ποικιλία σ' ένα καλαίσθητο αποτέλεσμα.

Συμμετέχουν:

Κυριάκος Γκουβέντας: *βιολί*

Καίτη Κουλλιά: *τραγούδι*

Μάνος Κουτσαγγελίδης: *κανονάκι, τραγούδι*

Βασίλης Οικονόμου: *τουμπελέκι, νταούλι, ντέφι*

Νίκος Μέρμιγγας: *πολίτικο λαούτο*

Χρίστος Τσιαμούλης: *ούτι, τραγούδι*

Νίκος Χαλδαιάκης: *τραγούδι*

Μάριος Χαραλάμπους: *τραγούδι*

Ωρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3



Δευτέρα 10 Σεπτεμβρίου

TEATRO LE FORCHE & ΤΣΙΡΙΤΣΑΝΤΣΟΥΛΕΣ
«Οι δυο απατεώνες» («I due impostori»)

Μια παράσταση Commedia dell' arte
 Γλώσσα: Ιταλικά/Ελληνικά
 Διάρκεια: 90'

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Carlo Formigoni
Σκηνικά - Κοστούμια: Lisa Serio
Μάσκες: Renzo Antonello
Μουσική: Giuseppe Ciciriello
Παραγωγή: Teatro Le Forche

Διανομή:

Giancarlo Luce: Pantalone
Μαρίνος Μουζάκης: Capitano
Salvatore Laghezza: Arlecchino
Espedito Chionna: Padre di Pantalone
Angelica Schiavone: Moglie di Pantalone
Giuseppe Ciciriello: Pulcinella
Pierluca Palazzo: Colombina
Marianna Di Muro: Figlia di Pantalone

«Ο Καπιτάνο πάει στο σπίτι του πλούσιου Πανταλόνε προκειμένου να τον πείσει να χρηματοδοτήσει τη δημιουργία ενός νέου μισθοφορικού στρατού. Αυτός παρακινημένος από την άμετρη φιλοδοξία του, φιλοξενεί τον Καπιτάνο και τον υπηρέτη του Αρλεκίνο. Εκεί θα εκτυλίχθούν απολαυστικές καταστάσεις καθώς ο ένας θα προσπα-

θεί να ξεγελάσει τον άλλον. Η κατάσταση θα βγει εκτός ελέγχου όταν η κόρη του Πανταλόνε θα ερωτευτεί τον Καπιτάνο και σιγά σιγά ο ερωτικός πυρετός θα εξαπλωθεί σε αφέντες και υπηρέτες δημιουργώντας απίστευτες παρεξηγήσεις και ξεκαρδιστικές καταστάσεις».

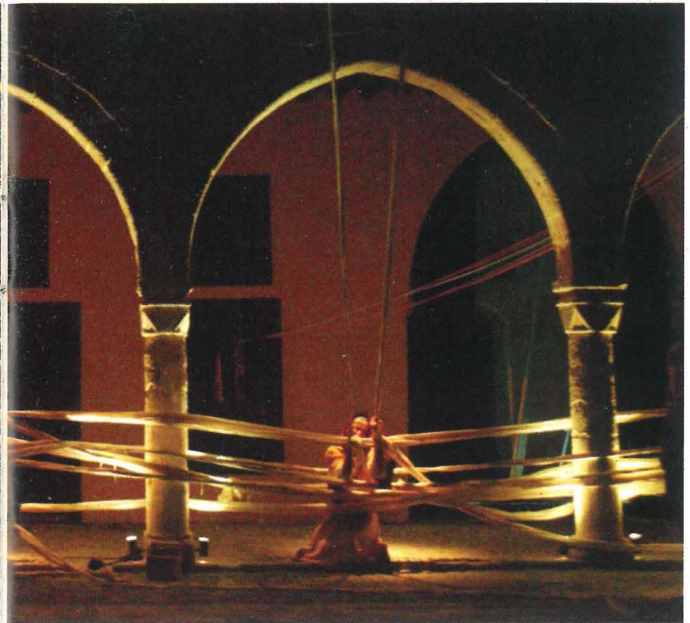
*

Ξανανεβάζοντας μία παράσταση βασισμένη στους κανόνες της *commedia dell'arte* (αυτοσχέδιο κείμενο, χρήση μάσκας και διαλέκτου) πρώτα απ' όλα πρέπει να ερευνησεις από την αρχή τα μοτίβα που υπήρξαν η βάση αυτής της θεατρικής φόρμας όταν πρωτοεμφανίστηκε, σχεδόν πέντε αιώνες πριν. Αυτό που μας οδήγησε σ' αυτήν τη διαδικασία, στην πραγματικότητα, ήταν η ανάγκη για ουσιαστική κοινωνική κριτική: Στο πρόσωπο του Πανταλόνε βλέπουμε έναν αδιάτακτο επιχειρηματία, που τον ενδιαφέρει μόνο το κέρδος, κοντά στα πρότυπα των οικονομικών και πολιτικών παραγόντων της εποχής μας, που δυστυχώς οι συνέπειες των πράξεών τους είναι ασύγκριτα πιο τραγικές απ' ό,τι θα δούμε σε τούτη την κωμωδία. Στο πρόσωπο του Καπιτάνο αναγνωρίζουμε τον «διαπλεκόμενο» που συναντάμε στα μεγάλα σκάνδαλα που διαβάζουμε στις εφημερίδες. Σε αντίθεση με αυτούς τους χαρακτήρες βρίσκουμε τους «φουκαράδες» Αρλεκίνο και Μπριγκέλα που είναι πρόσφυγες στην πόλη ψάχνοντας να προστατευτούν από τον πόλεμο και είναι έτοιμοι να κάνουν οποιαδήποτε δουλειά για να επιβιώσουν. Θα μπορούσαν να είναι μια μεταφορά των σύγχρονων κολασμένων που σήμερα αποκαλούμε «λαθρομετανάστες». Ξαναβρίσκοντας έτσι στη σημερινή πραγματικότητα τα χαρακτηριστικά της παραδοσιακής ιταλικής μάσκας το μόνο που μας μένει είναι να προσπαθήσουμε να θίξουμε τις σύγχρονες καταστάσεις με τον ίδιο οίστρο που έκανε τη μορφή αυτή του λαϊκού θεάτρου τόσο αγαπητή από το κοινό όλους αυτούς τους αιώνες.



Ωρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3



Τετάρτη 12 Σεπτεμβρίου

Θ.Ε.ΠΑ.Κ

«Το Άσμα του Γιοφουριού»

Διασκευή-σκηνοθεσία: *Μιχάλης Πιερός*

Μουσική: *Ευαγόρας Καραγιώργης*

Σκηνικά-κουστούμια: *Χρίστος Λυσιώτης*

Κινησιολογία: *Μιχάλης Πιερός*

Επιμέλεια κίνησης: *Αριάννα Οικονόμου*

Φωτισμοί: *Γιώργος Κονκουμάς*

Υπεύθυνη παραγωγής, βοηθός σκηνοθέτης:

Σταματία Λαουμτζή

Ωρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3

Το έργο «Το άσμα του Γιοφουριού» αποτελεί μια δραματική διασκευή στηριγμένη στις πάμπολλες παραλλαγές του γνωστού ελληνικού δημοτικού

τραγουδιού «Της Άρτας το Γιοφύρι». Στη θεατρική προσαρμογή του Θ.Ε.ΠΑ.Κ χρησιμοποιούνται παραλλαγές από την Κύπρο, τον Πόντο, την Κρήτη και την Ηπειρωτική Ελλάδα. Η παράσταση αυτή είναι μια συνέχεια της προσπάθειας που κάνει εδώ και δέκα χρόνια το Θ.Ε.ΠΑ.Κ. στο χώρο της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. Είναι η πρώτη φορά που γίνεται στην Κύπρο μια προσπάθεια σύνθετης σκηνικής ερμηνείας δημοτικών τραγουδιών του περιφερειακού, διαλεκτικού ελληνισμού. Η παράσταση αποτελεί γόνιμη εκπαιδευτική εμπειρία, αφού δίνει την ευκαιρία στο θεατή να έλθει σε επαφή με κρίσιμους προβληματισμούς που προκύπτουν από τη μελέτη του δημοτικού τραγουδιού, όπως οι διαφορετικές παραλλαγές του ίδιου θέματος, η ιστορική και ιδεολογική προοπτική, καθώς και η δυνατότητα για μια νέα ερμηνεία του δημοτικού μας τραγουδιού με βάση τις αναζητήσεις μιας συγκεκριμένης εποχής.

*

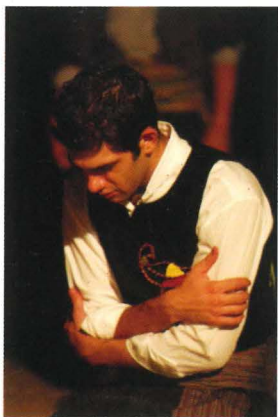
«Η παράσταση του Θ.Ε.ΠΑ.Κ. «Το άσμα του γιοφουριού», είναι υφασμένη — ο ήχος του αργαλειού υποστηρίζει το

βηματισμό της παράστασης, όπως οι χτύποι της καρδιάς το βηματισμό του ατόμου— με απέριτη λιτότητα και ελεγειακό τόνο, με ζωγραφική εικονοποιία όπως τα ζωντανά ταμπλώ της εικαστικής, με το αγαπητικό εκείνο πνεύμα της ομάδας που μας πάει στην αλήθεια και την καθαρότητα της πρωτογενούς όρασης του κόσμου και της ενορατικής πρόσληψης και απόδοσής του σε μορφές Τέχνης. [...] Στα μάτια του θεατή καθώς κυλούσε η παράσταση με τα είκοσι αγόρια και κορίτσια του Πανεπιστημίου Κύπρου να την υπηρετούν με έλλογο διονυσιακό μένος, παρήλανε αυτούσιος ο Σταυρωμένος κόσμος της Κύπρου, «ο κόσμος του Ομήρου» κατά τον ποιητή.

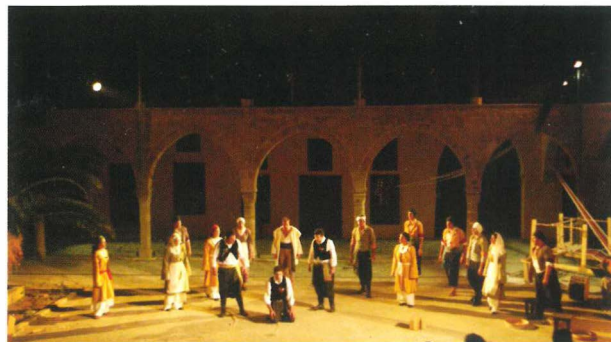
(Ζήνων Ζαννέτος, εφ. «Κρητική Επιθεώρηση», Ρέθυμνο, 28 Αυγούστου 2004)

«Το Δωρικό λόγο των Δημοτικών τραγουδιών υπηρέτησε με πιστότητα η λιτή, δωρική σκηνοθεσία του Μιχάλη Πιερή. Έντυσε με γλυκούς αρμονικούς ήχους η εξάισια ζωντανή μουσική του Εναγόρα Καραγιώργη, που σε άλλες δουλειές του Θ.Ε.ΠΑ.Κ. έχει κερδίσει το κοινό με τη γλυκιά αρμονία της. Η σκηνογραφική-ενδυματολογική προσέγγιση του Χρήστου Λυσιώτη με παραδοσιακές πινελιές στον συνολικό πίνακα του έργου, ανάδειξε το ήθος και το ύφος της σκηνοθεσίας. Κυρίαρχο στοιχείο κι εδώ ο κυπριακός αργαλειός με τα νήματά του, όπου υφάινεται η παράδοση των αιώνων. Τέλος τα παιδιά, τα νιάτα της Κύπρου, που σπονδάζουν στο εκεί Πανεπιστήμιο, υπηρέτησαν πιστά με τις υποκριτικές ερμηνείες τους το μύθο του γιοφυριού και ενσάρκωσαν πειστικά τα πρόσωπα του έργου.»

(Γιώργος Καλογεράκης, εφ. «Ρεθυμιώτικα Νέα», 1 Σεπτεμβρίου 2004)



Η νέα παραγωγή του Θεατρικού Εργαστηρίου Πανεπιστημίου Κύπρου αποτελεί δραματική επεξεργασία των παραλλαγών του δημοτικού τραγουδιού «Το γιοφύρι της Άρτας». [...] Το τραγούδι και μαζί του ο χρόνος στην παράσταση δεν κινούνται σε ευθεία γραμμή, αλλά όπως στην αρχαία μυθική αντίληψη μοιάζουν με το ουράνιο στερέωμα όπου τα γεγονότα δεν διαδέχο-



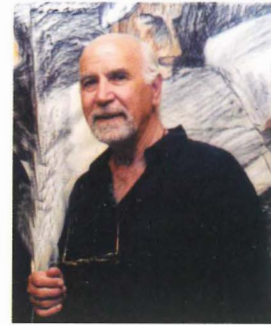
νται το ένα το άλλο, αλλά συνυπάρχουν όπως οι αστερισμοί. Το δεύτερο στοιχείο του προλόγου – ο ήχος του αργαλειού – εμβάζει το συμβολισμό της ύφανσης, από αρχαιοτάτων χρόνων στενά συνδεδεμένο με την ιδέα της μοίρας, λειτουργεί όμως και ως σκηνοθετική δήλωση για το ρυθμό και την τεχνική που έχουν επιλεγεί για την παράσταση. Ο επίμονος ρυθμικός ήχος και η παράλληλη αργή (στα όρια της ακινησίας) κίνηση του χορού λειτουργούν ως θάλαμος αποσυμπίεσης από τη ρηκή υπερκινητικότητα της σύγχρονης σκέψης και μετά απ' αυτό ευκολότερα βυθιζόμαστε στα βαθιά και σκοτεινά νερά του κειμένου. [...] Οι αρχαίες καταβολές των δημοτικών τραγουδιών επιτρέπουν στα κείμενά τους να λειτουργούν ως κανάλια επικοινωνίας με τα βάθη του συλλογικού υποσυνείδητου, εκεί που τα υπόγεια νερά των εθνικών πολιτισμών ενώνονται σ' έναν πανανθρώπινο Ωκεανό αρχέτυπων. Ο Φόβος κατοικεί εκεί (θυμάστε τη γυναίκα του Πρωτομάστορα που βρίσκει στην καμάρα του γιοφυριού το χέρι ή το στόμα του Δράκου) και ακόμη η ιδέα του παντοτινού χρέους που η ανθρωπότητα οφείλει στο αρχικό σκοτάδι από το οποίο βγήκε, ενός χρέους που ξεφλιέται με το αίμα των ανθρωποθυσιών. Η παραγωγή του ΘΕΠΑΚ μας έφερε σε επαφή με πράγματα που αξίζουν.

(Νόνα Μολέσκη, εφ. «Ο Φιλελεύθερος», Λευκωσία, 21 Ιουλίου 2003)

Τα τελευταία χρόνια ο καθηγητής Μιχάλης Πιερός κώνεται βαθιά μέσα στην ποίηση κι η ανάγνωσή του καταλήγει σε μια δραματική σύνθεση που εντυπωσιάζει με την πρωτοτυπία της και τον τρόπο που βγάζει στην επιφάνεια μηνύματα που διαφορετικά θα μπορούσαν να περάσουν απαρατήρητα. Έχοντας στο πλευρό του ένα μουσικοσυνθέτη όπως τον Εναγόρα Καραγιώργη που πατά γερά στις

ρίζες της παραδοσιακής μας μουσικής για να ξεπεταχτεί σε χώρους μιας εκφραστικής έντεχνης μουσικής, κατορθώνει να ξεπερνά σκοπέλους, που θεωρητικά τουλάχιστον, ένα τέτοιο εγχείρημα θα μπορούσε να παροσιάσει. [...] Η χρησιμοποίηση του τελετουργικού στοιχείου σαν οργανικού μέρους της παράστασης μας πάει σε άλλον είδους θέατρο, κάτι που το σύγχρονο δυτικό-ευρωπαϊκό και αμερικάνικο θέατρο στις πιο πολλές περιπτώσεις άφησε ανεκμετάλλευτο. [...] Το νήμα, φυσιολογική επέκταση του αργαλειού σε μια συνειρμική συσχέτιση, χρησιμοποιήθηκε έντεχνα από το σκηνοθέτη για να «νηματεύσει» τις τρεις γυναικείες μορφές που θάφτηκαν στα θεμέλια των τριών γιοφυριών που το στερέωμα τους στηρίχτηκε σ' αυτή την πρωτόγονη ανθρωποθυσία, όπως «νηματώνεις» μιαν εκκλησία, αιώνιο σύμβολο της ανθρώπινης αναζήτησης διεξόδου από την αδιέξοδη πραγματικότητα του θανάτου.

(Χριστάκης Γεωργίου, περ. *Επί Σκηής*, τχ. 12
Λευκωσία, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2003, σ. 87-88)



Πέμπτη 13 Σεπτεμβρίου

Τιμητική βραδιά για τον Εύη Γαβριηλίδη

ΜΕΡΟΣ Α'
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

ΜΕΡΟΣ Β'

Μιχάλης Πιερός: «Ο Εύης Γαβριηλίδης και το Θ.Ε.ΠΑ.Κ.»

Γιώργος Πεφάνης: «Το διακύβευμα της σκηνοθεσίας στην όψιμη νεωτερικότητα»

Άντρη Κωνσταντίνου: «Ο παιγνιώδης κύριος Γαβριηλίδης. Η σημασία του να είναι κανείς ο πρώτος κύριος σκηνοθέτης»

Γιάννης Βαβέρης, Διαγόρας Χρονόπουλος:
«Επί προσωπικού». Δύο σύντομες παρεμβάσεις

Επίδοση αναμνηστικών στον Εύη Γαβριηλίδη

ΜΕΡΟΣ Γ'

Τρεις σύντομες σκηνές από έργα του Θ.Ε.ΠΑ.Κ.

1. «Εξήγησις της γλυκείας Χώρας Κύπρου» του Λεοντίου Μαχαίρα
2. «Ερωτόκριτος» του Βιτσέντζου Κορνάρου
3. Η κυπριακή «Λυσιστράτη» του Κώστα Μόντη

Ακολουθεί δεξίωση

Ώρα έναρξης 20:30
Ελεύθερη είσοδος



Κυριακή 16 Σεπτεμβρίου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ-ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ με τους «Χαϊνήδες» και τον Άθω Δανέλλη
«Ο Καραγκιόζης στη Γιουροβίζιον»

Η νέα δημιουργία των Χαϊνήδων, μια απολαυστική και καυστική σάτιρα του ελληνικού (αλλά και του ευρωπαϊκού) πολιτισμικού παρόντος μέσα από τη φόρμα του πιο καθιερωμένου παραδοσιακού λαϊκού θεάτρου, τον Καραγκιόζη. Η ευφύεστατη χρήση του λόγου, η αστείρευτη ενέργεια, το απογειωμένο κέφι οδηγεί σε ένα μουσικό και θεατρικό πανηγύρι της γλώσσας, της μουσικής, της παρωδίας, της πολιτικής και κοινωνικής σάτιρας.

Συμμετέχουν οι Χαϊνήδες:

Δημήτρης Αποστολάκης: *κρητική λύρα, τραγούδι*

Δημήτρης Ζαχαριουδάκης: *ακουστική και ηλεκτρική κιθάρα, στεριανό λαούτο, τραγούδι*

Μαρία Κώτη: *ακορντεόν, τραγούδι*

Περικλής Τσουκαλάς: *ούτι, ηλεκτρική κιθάρα, τραγούδι*

Γιώργης Μανωλάκης: *μπουζούκι, μαντολίνο, κρητικό λαούτο, τραγούδι*

Αλέξης Νόνης: *κρουστά, πλήκτρα, ηχητικά εφέ, κλανιά, τραγούδι*

Αντώνης Σκαμνάκης: *κοντραμπάσο & ηλεκτρικό μπάσο*

Μαζί τους ο Άθω Δανέλλης: *απόδοση κειμένων ερμηνεία τραγουδιών*

Στίχοι τραγουδιών-κείμενα: Δημήτρης Αποστολάκης

Ωρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3



Δευτέρα 17 Σεπτεμβρίου

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

«Ο Μεγαλέξανδρος και το θεριό»

από τον καραγκιοζοπαίκτη Χριστόδουλο Αντωνίου Πάφιο

Σύντομη Ομιλία από το Χρίστο Χριστοδούλο – ερευνητή του θεάτρου Σκιών.

Έκθεση φιγούρας / ρεκλάμας / φωτογραφιών και πινάκων.

Ο Χριστόδουλος Αντωνίου Πάφιος είναι μέλος του Πανελληνίου Σωματείου Θεάτρου Σκιών το οποίο ιδρύθηκε το 1925 στην Αθήνα καθώς επίσης και μέλος του Σωματείου με την Επωνυμία «Σύλλογος φίλων του Καραγκιόζη» που ιδρύθηκε το 1988 στην Αθήνα. Το 2002 ο Χριστόδουλος Πάφιος ίδρυσε τον δικό του Σύνδεσμο «Φίλοι Θεάτρου Σκιών» με απώτερο σκοπό να διδάξει στον επισκέπτη την αξία της Τέχνης του Καραγκιόζη μέσω διάφορων εκδηλώσεων, την ίδρυση ενός Μουσείου θεάτρου Σκιών, τη δημιουργία ενός μόνιμου Θεάτρου Σκιών, μιας βιβλιοθήκης όπου ο ερευνητής να μπορεί να ασχοληθεί δημιουργικά με το θέμα του Καραγκιόζη κ.ά.

Η εκδήλωση είναι αφιερωμένη στον αείμνηστο καραγκιοζοπαίκτη Χριστόδουλο Πάφιο.

Ωρα έναρξης 20:30

Ελεύθερη είσοδος



Τετάρτη 19 Σεπτεμβρίου

ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«Σήμερα γάμος γίνεται...»

από το Πολιτιστικό Εργαστήρι Αγίων Ομολογητών

Το Πολιτιστικό Εργαστήρι Αγίων Ομολογητών παρουσιάζει μουσικοχορευτική παράσταση με θέμα το Γάμο στην Κύπρο, Μ. Ασία, Θράκη, Κυκλάδες και Ιόνια νησιά. Με επίκεντρο τον κυπριακό γάμο και τα δρώμενά του, η παράσταση πλαισιώνεται με τραγούδια και χορούς από τον ευρύτερο Ελλαδικό χώρο με θέμα πάντα το γάμο. Συμμετέχουν μέλη του Εργαστηρίου, Κύπριοι μουσικοί και λαϊκοί οργανοπαίχτες καθώς και μέλη του Εργαστηρίου Παραδοσιακής Μουσικής.

Με δράση από το 1999, ως μη κερδοσκοπικός οργανισμός και με αφιλοκερδή προσφορά, το Πολιτιστικό Εργαστήρι Αγίων Ομολογητών, ασχολείται ιδιαίτερα με τον παραδοσιακό χορό του ιστορικού Ελληνικού χώρου. Φιλοξενεί εξήντα περίπου μέλη όλων των ηλικιών και έχει διοργανώσει παραστάσεις και σεμινάρια με θέμα τον παραδοσιακό χορό και την προβολή του. Το Εργαστήρι λειτουργεί στη Λευκωσία και έχει επανηλεμμένη συμμετοχή σε εκδηλώσεις τόσο στη Λευκωσία και σε άλλες πόλεις της Κύπρου όσο και στο εξωτερικό (Ισπανία, Ιρλανδία, Ουγγαρία κ.α).

Ώρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5



Πέμπτη 20 Σεπτεμβρίου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τη Βάκια Σταύρου

«Τραγούδια της καρδιάς»

Μ' ένα δισκογραφικό πέρασμα από την Αθήνα (δίσκοι Χελιδόνια της Βροχής και ΟΗΕ) και με αρκετές σημαντικές συνεργασίες (Μ. Φραγκούλης, Φ. Δεληβοριάς, Βασίλης Λέκκας, κ.α), η Βάκια Σταύρου έχει σήμερα για βάση της το Παρίσι, όπου δημιουργεί και εμφανίζεται σε καφεθέατρα και συναυλιακούς χώρους. Μ' επιλογές από το ελληνικό και γαλλικό τραγούδι, τη τζαζ, τη μπόσσα νόβα ακροβατεί πάνω στη λεπτή κλωστή που τα χωρίζει και τα ενώνει ταυτόχρονα, παρουσιάζοντας με φρέσκο ήχο, τραγούδια που μιλάνε στην ψυχή.

Συμμετέχουν:

Βάκια Σταύρου: τραγούδι

Αργυρώ Χριστοδουλίδου: πιάνο

Ελεονώρα Ρούσου: Φλάουτο

Ώρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3



Κυριακή 23 Σεπτεμβρίου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ με το Cyprus Big Band
«Οι διαδρομές της τζαζ»

Η πρώτη ορχήστρα τζαζ στην Κύπρο, το Cyprus Big Band θα παρουσιάσει μια ιστορική αναδρομή του ορχηστρικού τζαζ, από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι τις σύγχρονες τάσεις, συμπεριλαμβάνοντας τούιστ, μπλουζ, μάμπο, μοζαμπίκ, φανκ, κ.ά. Αυτή τη φορά το κοινό θα ακούσει πρωτότυπα κομμάτια της Βόρειας και της Νότιας Αμερικής που διασκευάστηκαν ειδικά για ορχήστρα αυτού του τύπου. Το Cyprus Big Band αποτελείται από γνωστούς Κύπριους μουσικούς και ιδρύθηκε από το σωματείο «Μουσικά Νιάτα Κύπρου – Jeunesses Musicales Cyprus».

Συμμετέχουν:

Χάρης Ιωάννου: *τένορ σαξόφωνο (καλλιτεχνική ευθύνη)*

Ιάκωβος Πάρπας: *άλτο σαξόφωνο*

Γιάννης Μυράλης: *βαρύτονο σαξόφωνο*

Μιχάλης Μιχαήλ: *πρώτη τρομπέτα*

Χρίστος Λοϊζίδης: *δεύτερη τρομπέτα*

Λάκης Καραπατάκης: *μπάσο*

Ρόδος Παναγιώτου: *τύμπανα*

Pavel Lyalin: *τρομπόνι*

Phillip Zilfo: *πίανο*

Ώρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3



Τετάρτη 26 Σεπτεμβρίου
Πέμπτη 27 Σεπτεμβρίου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους «Xicaz»
«Ανατολικών Ήχων Εραστές: Από την Περσία ως τη Σμύρνη»

Μετά τις επιτυχημένες συναυλίες του Μαρτίου και Ιουνίου σε Λευκωσία και Λεμεσό, οι «Xicaz» επανέρχονται για δύο μοναδικές εμφανίσεις στο πλαίσιο του πολιτιστικού φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου. Η παρέα των εφτά μουσικών από Κύπρο και Ελλάδα θα παρουσιάσει νέα χαρακτηριστικά δείγματα της ανατολικής μουσικής παράδοσης, καθώς και έθνικ – τζαζ διασκευές σε σπουδαίες μελωδίες από χώρες της περιοχής. Μαζί μ' αυτά και άλλα γνωστά τραγούδια από Σμύρνη, Αίγυπτο, Κύπρο και Τουρκία, αλλά και νεότερες συνθέσεις των Night Ark, Goran Bregovic και Νίκου Ξυδάκη.

Συμμετέχουν:

Αντρέας Χριστοδούλου: *βιολί, ούτι*

Παντελής Ιωνάς: *ούτι, τσιμπούς*

Θανάσης Κουλεντιανός: *κανονάκι*

Ελεονώρα Ρούσου: *πνευστά*

Κώστας Χαλλούμας: *κοντραμπάσο*

Μάριος Νικολάου: *κρουστά*

Jonathan Betito: *κρουστά*

Ώρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3



Τετάρτη 3 Οκτωβρίου
Πέμπτη 4 Οκτωβρίου

Θ.Ε.ΠΑΚ.

Αριστοφάνους «Λυσιστράτη» του Κώστα Μόντη

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Πιερής

Μουσική: Εναγόρας Καραγιώργης

Σκηνικά-κουστούμια: Χρίστος Λυσιώτης,
Ηλιάννα Χρυσοστόμου

Κινησιολογία: Μιχάλης Πιερής

Χορογραφία: Έλενα Χριστοδουλίδου

Φωτισμοί: Γιώργος Κονκουμάς

Υπεύθυνη παραγωγής, βοηθός σκηνοθέτης:

Σταματία Λαουμιτζή

Ώρα έναρξης 20:30

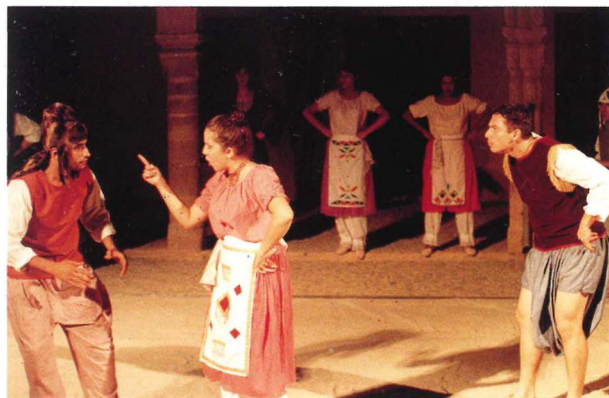
Είσοδος: £5, φοιτητικό £3

Η «Λυσιστράτη» του Μόντη είναι, κατά γενική ομολογία Κυπρίων και Ελλαδιτών φιλόλογων και θεατρικών κριτικών, μια ευφρέστατη και καλλιτεχνικά δικαιωμένη μεταφορά της διάσημης κωμωδίας του Αριστοφάνη στην κυπριακή διάλεκτο. Ο Μόντης δεν μετέφρασε κατά λέξη το αρχαίο κείμενο, εμπνεύστηκε από αυτό και το απέδωσε με τρόπο που να μοιάζει ως πρωτότυπο έργο της

κυπριακής γραμματείας. Η γλώσσα του κειμένου, συναιρεί όλο τον πλούτο της κυπριακής διαλέκτου (προφορικότητα, δημοτικό τραγούδι, γνωμικό και παροιμιακό θησαυρό). Η παράσταση του Θ.Ε.ΠΑ.Κ., εκκινώντας από την πλούσια και χυμόδη κυπριακή γλώσσα του κειμένου και τις εύστοχες αναφορές του Μόντη στην κυπριακή πολιτισμική παράδοση, προχώρησε σε μια σκηνική ερμηνεία η οποία στηρίχτηκε (από μουσική, ενδυματολογική και κινησιολογική σκοπιά) στην παράδοση και στον λαϊκό πολιτισμό της Κύπρου (αντλώντας στοιχεία από τις τελετουργίες, τις γιορτές, τα πανηγύρια και τα γλέντια του κυπριακού λαού).

*

Μια πρόσφατη επίσκεψη στην Κύπρο, επ' ευκαιρία μιας παράστασης φοιτητών, με οδήγει να ξανασυνζητήσω δυο θέματα, που το ένα με είχε απασχολήσει παλαιότερα, το άλλο μόλις την περασμένη βδομάδα. Εξηγούμαι. Η πρόσκληση αφορούσε στην παράσταση της «Λυσιστράτης» του Αριστοφάνη, σε μετάφραση και διασκευή στην κυπριακή διάλεκτο του μεγάλου Κύπριου ποιητή Κώστα Μόντη, που σκηνοθέτησε ο καθηγητής της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, Μιχάλης Πιερής [ο οποίος] ξεκίνησε πριν από τρία χρόνια με μια θεατρική διασκευή του «Χρονικού» του Λεόντιου Μαχαιρά, ενός θεμελιώδους κειμένου της κυπριακής αυτογνωσίας. Η διασκευή, πέρα από τη γλωσσική κιβωτό που διέσωξε, ενοφθάλμιζε και τη





μουσική παράδοση και την εικαστική και την εθιμική τελετουργική. Έτσι, οι μετέχοντες φοιτητές δεν ήταν απλώς ενεργούμενα ενός σκηνοθέτη, αλλά συλλειτουργοί, ερευνητές και συντελεστές μιας βαθιάς ανασκαφής στο πολιτισμικό μεταλλείο του νησιού τους.

Κώστας Γεωργουσόπουλος (εφ. «Τα Νέα», Αθήνα, 16 Σεπτεμβρίου 2000)

*

Το Θεατρικό Εργαστήριο του Πανεπιστημίου Κύπρου με την παράσταση της «Λυσιστράτης» του Αριστοφάνη (σε μετάφραση και διασκευή στην κυπριακή διάλεκτο του Κώστα Μόντη) καθιερώνεται στη συνείδηση κάθε θεατρόφιλου σαν μια σοβαρή προσπάθεια ουσιαστικής παρεμβολής στο θεατρικό γίγνεσθαι του τόπου. Κάθε του παράσταση είναι μια πρόκληση και πρόσκληση για θεατρικό διάλογο με τα επαγγελματικά θέατρα, κι αυτό είναι ίσως η σημαντικότερη συμβολή του στα θεατρικά δρώμενα. [...] Το ανέβασμα της «Λυσιστράτης», με τη χρησιμοποίηση σαράντα τόσων ηθοποιών, δεν ήταν εύκολο εγχείρημα. [...] Όμως, η παράσταση απογειώθηκε και παραμένοντας σε επαγγελματικά επίπεδα παράσχεσε το θεατή. Ο Πιερής χρησιμοποίησε με φαντασία το χώρο και το τελετουργικό στοιχείο, ενέταξε αρμονικά στην όλη παράσταση τις χορογραφίες της Έλενας Χριστοδουλίδου. [...] Η μουσική του Ευαγόρα Καραγιώργη ήταν από τους κύριους συντελεστές της επιτυχίας της παράστασης. Χρησιμοποιώντας λαϊκά μοτίβα και αρπαγμένους από το «άρωμα» της κυπριακής διαλέκτου που διατήρησε στο ακέραιο η μετάφραση του

Μόντη, μας έδωσε μια μονοική που στόχευε κατευθείαν το θεατή και απογείωνε την παράσταση.

Χριστάκης Γεωργίου (εφ. «Ο Φιλελεύθερος», 13 Νοεμβρίου 2000)

*

Η «Λυσιστράτη» του Μόντη, που παρουσίασε το Θεατρικό Εργαστήριο του Πανεπιστημίου Κύπρου στον εξαιρετο χώρο του Αρχοντικού Αξιοθέα, ως διαπλοκή του θεάτρου με στόχους, επιδιώξεις και αξιώσεις εκπαιδευτικές, κοινωνικές, πολιτιστικές, απέδειξε ότι το Πανεπιστήμιο λειτουργεί και η Κύπρος κερδίζει. Κερδίζει γιατί τιμά τους μεγάλους «...οπού ευγήκασιν από το νησί της Κύπρου». Λεόντιος Μαχαιράς, Κώστας Μόντης, Βασίλης Μιχαηλίδης... Τιμά τα γράμματα, τις τέχνες, το θέατρο. Τιμά μέσα από το θέατρο τον πολιτισμό της ελληνικής περιφέρειας, που οι διαλεκτικές και οι ιδιοματικές του όψεις προασπίζονται την ταυτότητα και την πνευματική μας ενότητα που έμειναν και οφείλουν να μένουν άθικτες στους αιώνες. [...] Η Λυσιστράτη του ΘΕΠΑΚ ήταν μια παράσταση νεανική, δροσερή με άφθονο γέλιο αλλά με σεβασμό στο κυρίαρχο θέμα του έργου, αυτό του πολέμου και της ειρήνης. Μια πλειάδα από παιδιά καθοδηγούμενα σωστά από τον σκηνοθέτη τους (εικόνα, κίνηση, λόγος) έδωσαν μια παράσταση λαϊκής γιορτής με ύφος. [...] Η Μαριάννα Παφίτη σαν Λυσιστράτη, ο Δημήτρης Πιτσιλλής σαν Πρόβουλος, η Μύρια Χατζηματθαίου σαν Μυρρίνη, ο Σταύρος Αροδίτης σαν Κινησίας, αλλά και οι υπόλοιποι σε ρόλους ή στο χορό δούλεψαν με μεράκι και το αποτέλεσμα ήταν θαυμάσιο.

Παναγιώτα Καυκαρίδου, (εφ. «Ο Πολίτης», Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου 2000)





Σάββατο 6 Οκτωβρίου

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τη Glogassonic Band
«Toccatutto e C.» («Τ' αγγίζουμε όλα»)**

Συμμετέχουν:

Mario Filetti: φλάουτο και άλτο φλάουτο

Salvatore Sapienza: κλαρινέτο και μπάσο κλαρινέτο

Giovanni Petralia: φαγκότο και σοπράνο σαξόφωνο

Antonino Basile: γαλλικό κόρνο

Venero Sorbello: τρομπόνι

Giuseppe Finocchiaro: κρουστά

Jennifer Schittino: σοπράνο και ηθοποιός

Luca Di Mauro: πιάνο

Joe Schittino: συνθέτης και διευθυντής ορχήστρας

Η «Toccatutto e C.» είναι μια παράσταση μουσικού θεάτρου σε μορφή κονσέρτου δωματίου —πρόκειται για δύο παραμύθια γραμμένα από τον Joe Schittino που κέρδισαν το πρώτο βραβείο σε δύο διεθνείς διαγωνισμούς στην Ιταλία. Στη συναυλία της Λευκοσίας περιλαμβάνονται μερικά από τα ωραιότερα και πιο διασκεδαστικά μουσικά κομμάτια του μουσικού οχήματος, όπως το «Μινονέτο του Βήχα», που με χαριτωμένο τρόπο σατιρίζει τη συνήθεια να βήχει κανείς κατά την ώρα της εκτέλεσης σοβαρής μουσικής, καθώς και το έργο «Glogassonic Overture» το οποίο εντυπωσίασε τον περασμένο χρόνο τον μεγάλο Άγγλο συνθέτη Steve

Martland, καθηγητή στη Royal Academy of Music του Λονδίνου. Η παράσταση «Toccatutto e C.» γνώρισε μεγάλη επιτυχία τον περασμένο Μάρτιο στο Piccolo Teatro της Κατάνιας και απέσπασε πολύ εννοϊκές κριτικές, όπως αυτή της Carmelita Celi (εφ. «La Cecilia», 26 Μαρτίου 2007), η οποία τόνισε το στοιχείο του πειραματισμού και της αποδέσμευσης από τους συμβατικούς τρόπους ερμηνείας που οδήγησε σε μια «πανδαισία» ήχων, καθώς η απουσία του «κανονικού» ρυθμού αντικαταστάθηκε από ιδιοφρονείς, φαινομενικώς «δίχως-νόημα», μουσικούς αυτοσχεδιασμούς. Ο συνθέτης και ενορχηστρωτής Joe Schittino, γνήσιο ταλέντο του μοντερνισμού διαλεγεται δυναμικά με τον Στραβίνσκι και τη «Νέα Βαβυλωνία» του Sciostakovic, αλλά και με τον Kurt Weill και τη νέα αγγλοσαξονική μουσική.

*

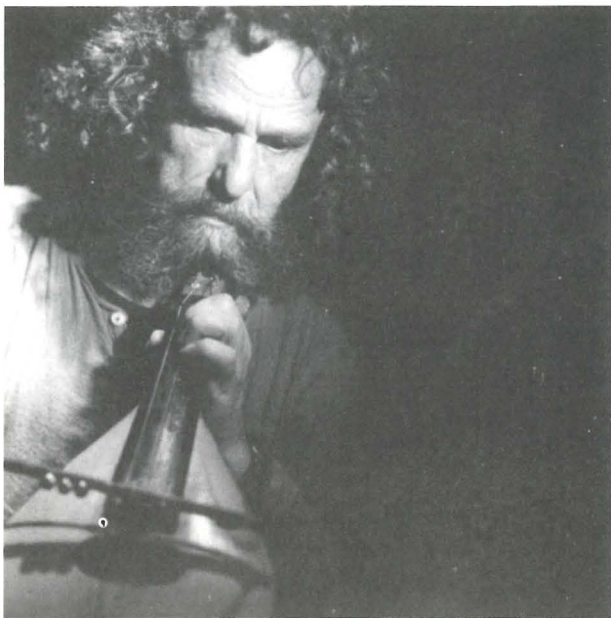
Η μουσική της Glogassonic Band «παίζει» με την ίδια περιέργεια που παίζει ένα παιδί στη σοφίτα. Τα συντρίμια της μουσικής επανασυντίθενται σύμφωνα με τα καπρίτσια του παιχνιδιού, τα δάκρυα του κλόουν, τη ρητορική του παράλογου, το βάθος οποιουδήποτε «αστείου» πράγματος, την «ελαφρότητα»: γιατί παιχνίδι και πόνος έχουν το ίδιο χρώμα. Τίποτα δεν μπορεί να αναπαραστήσει καλύτερα, και τώρα και πάντα, το τραγικό της ανθρώπινης φύσης από το παιχνίδι. Ένα παράδειγμα είναι ο Τιτανικός που ενώ



βυθιζόταν οι μουσικοί στο κατάστρωμα συνέχιζαν να παίζουν εμβληματικά και βαλς ακόμη και την ώρα που ο κόσμος πνιγόταν. Ο σημερινός κόσμος είναι μια μεταφορά του Τιτανικού. Οι μουσικοί της Glogassonic Band δηλώνουν απόψε, στη συναυλία της Αξιοθέας επί της «πράσινης γραμμής», ως άμεσοι απόγονοι εκείνων των ξεχασμένων ηρωικών μουσικών.

Ωρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3



Κυριακή 7 Οκτωβρίου
Δευτέρα 8 Οκτωβρίου

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ Αντώνη Ξυλούρη -Ψαραντώνη
«Στην άκρη τ' ουρανού»**

Ριζίτικα, κρητικά, κυπριακά και άλλα παραδοσιακά τραγούδια του ελληνισμού, καθώς και προσωπικές δημιουργίες.

Συμμετέχουν:

Ψαραντώνης: *λύρα, μαντολίνο, τζουράς, τραγούδι*

Νίκη Ξυλούρη: *στάμνα, νταούλι, τραγούδι*

Γιώργης Ξυλούρης: *λαγούτο*

Λάμπης Ξυλούρης: *ούτι*

Νεκτάριος Κοντογιάννης: *λαγούτο*

Πρωτοπόρος εκτελεστής και διασκευαστής παραδοσιακών τραγουδιών, ταυτόχρονα καθιερωμένος και ως προσωπικός δημιουργός, ο Ψαραντώνης έχει, ανάμεσα σε άλλα, γράψει μουσική για τον «Ερωτόκριτο» του Κορνάρου, τον «Πατούχα» του Κονδυλάκη, το «Ντα» του Ιρλανδού συγγραφέα

Χιου Λέναρντ και το «Χρονικό της Κύπρου» του Λεοντίου Μαχαιρά. Σύμφωνα με την ελληνική και τη διεθνή κριτική, ο Ψαραντώνης είναι ένας μεγάλος καλλιτέχνης, με εντελώς ιδιότυπο προσωπικό ύφος στο παίξιμο της κρητικής λύρας, αλλά και άλλων παραδοσιακών οργάνων (μαντολίνου, λαγούτου, τζουρά, μπουλγαρί). Βαθύς γνώστης και πραγματικός λάτρης της παράδοσης μα και από τη φύση του απείθαρχος και ανήσυχος, απρόοπτος και αποκαλυπτικός, ο Ψαραντώνης είναι μαζί νέος και πανάρχαιος, ένα ζωντανό απόσταγμα αρχέγονων μαζί και σύγχρονων μουσικών ιστορίσεων. Έχει τη δυναμική του ραψωδού, που από αλάθητο ένστικτο συλλέγει αριστουργηματικούς στίχους (ριζίτικους, παραδοσιακές ή και σύγχρονες μαντινάδες), τους φορτίζει με τα δικά του εκφραστικά μέσα, και με την αδευτέρωτη δύναμή του στον αυτοσχεδιασμό, κατορθώνει να δημιουργεί την ατμόσφαιρα του δέους, της ταραχής και του ρίγους, όπως ακριβώς οι μεγάλοι μουσικοί της Τζαζ.

Η μουσική δεν είναι κάτι για να το περιορίζεις. Γιατί όταν περιορίζεις τη μουσική, είναι ψεύτικη. Δεν είμαστε παρτιτούρες να παίζουμε με μέτρα, εμείς παίζουμε με χιλιόμετρα.

Απόσπασμα από συνέντευξη του Ψαραντώνη



Ώρα έναρξης 20:30
Είσοδος: £5, φοιτητικό £3



Τρίτη 9 Οκτωβρίου
Τετάρτη 10 Οκτωβρίου

Θ.Ε.ΠΑΚ.

Αριστοφάνους «Λυσιστράτη» του Κώστα Μόντη

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Πιερίης

Μουσική: Ευαγόρας Καραγιώργης

Σκηνικά-κουστούμα: Χρίστος Λυσιώτης,
Ηλιάνα Χρυσοστόμου

Κινησιολογία: Μιχάλης Πιερίης

Χορογραφία: Έλενα Χριστοδουλίδου

Φωτισμοί: Γιώργος Κουκουμάς

Υπεύθυνη παραγωγής, βοηθός σκηνοθέτης:
Σταματία Λαουμιτζή

Ώρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3

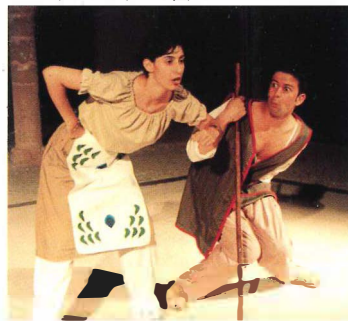
Το Θεατρικό Εργαστήρι του Πανεπιστημίου Κύπρου στον τρίτο χρόνο της δημιουργικής πορείας του, αποτελεί το αλάτι του Πανεπιστημίου Κύπρου. Μετά το ανέβασμα του έργου του Λεοντίου Μαχαιρά «Εξήγησις της γλυκείας χώρας Κύπρου» και της κωνσταντινουπολίτικης κωμωδίας του Δημοσθένη Μισιτζή «Ο Φιάκας», ανεβάζει φέτος τη «Λυσιστράτη», μια παράσταση που προβάλλει την κυπριακή τοπική όψη του ελληνικού πολιτισμού. [...] Ο Μόντης

αξιοποιεί με τον καλύτερο τρόπο τεχνικές της δημοτικής και της λαϊκής ποίησης, καθώς και ορισμένες τεχνικές της επιθεώρησης. Ο Μιχάλης Πιερίης κατάφερε να στήσει με ευρηματικό τρόπο τη «Λυσιστράτη» στον καθόλα θεατρικό χώρο του Αρχοντικού της Οδού Αξιοθέας και να σεβαστεί το ύφος και τη γλώσσα του ποιητή. [...] Παρακολουθώντας τους ερασιτέχνες, αλλά καθόλα εραστές του θεάτρου φοιτητές, σκεφτόμουν ότι πριν μερικά χρόνια η Κύπρος έμοιαζε σαν έρημη χώρα-χώρα γερόντων. Όλοι αναγκαζόμασταν να εγκαταλείψουμε τον τόπο. [...] Σήμερα μια μεγάλη μερίδα νέων έχουν την ευκαιρία να μένουν στον τόπο τους στα πιο ευαίσθητα χρόνια έχοντας τη δυνατότητα όχι μόνο να μάθουν αλλά και να δημιουργήσουν.

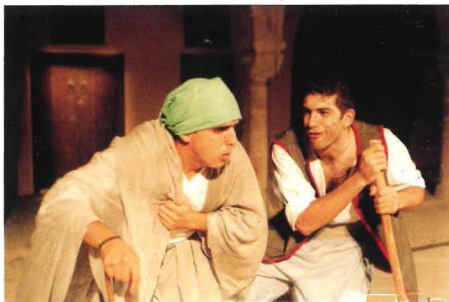
Μαρίνα Σχιζά (εφ. «Ο Φιλελεύθερος»,
Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου 2000)

*

Οι παραγωγές του Θεατρικού Εργαστηρίου Πανεπιστημίου Κύπρου χαρακτηρίζονται από ακριβή αίσθηση του μέτρου, όπως στους δηλωμένους στόχους, έτσι και στη θεατρική τους πραγματοποίηση. [...] Οι επιλογές του ΘΕΠΑΚ δεν είναι, βέβαια, απλώς δείγμα νηφάλιας αυτογνωσίας. Βασικός γνώμονας, η χρησιμότητα της κειμενολογικής τριβής των φοιτητών –



συντελεστών με τα έργα που διδάσκονται και ανεβάζονται



στο εργαστήριο θεάτρον. Εμείς βλέπουμε μόνο την παράσταση, ενώ στην ουσία η κάθε παραγωγή αποτελεί ένα μάθημα, μια έρευνα, μια

εργασία μακράς διάρκειας και καταπληκτικής συνθετικότητας. [...] Οι γλωσσικές ιδιαιτερότητες του «Μαχαιρά», του «Φιάκα», της «Λυσιστράτης» του Μόντη, μπορεί να παρονοιάζουν αντικειμενικές δυσκολίες για ένα ανέμελο και απροβλημάτιστο ανέβασμα ακόμα και από επαγγελματίες. Για το ΘΕΠΑΚ αποτέλεσαν στόχο έρευνας, εξοικείωσης, αφομοίωσης και τελικά κυριαρχίας των φοιτητών – ηθοποιών στο ρόλο του κειμένου. [...] Ο σκηνοθέτης δεν επικεντρώνει την προσοχή του μόνο στις κωμικές κορυφώσεις μερικών σκηνών, αλλά αντλεί το χιούμορ που είναι διάχυτο στην παράπτωση από το καλά χωνεμένο κείμενο. Η παράσταση [...] φαντάζει σαν ελαφρό τρεχαντήρι σε σύγκριση με τις βαρυφορτωμένες με περίπλοκα, υπερβολικά και προπαντός με καταγωγή εκτός κειμένου σκηνοθετικά ευρήματα και στολίδια, αριστοφανικές παραγωγές που τελικά βουλιάζουν από το βάρος όλης αυτής της διακόσμησης.

Νόνα Μολέσκη, (εφ. «Ο Φιλελεύθερος», Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου 2000)



Πέμπτη 11 Οκτωβρίου

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Με γέφυρα τη γευστική μας παράδοση

Άγνωστες παραδοσιακές διατροφικές συνήθειες που αξίζει να αναβιώσουμε.

Μια διάλεξη της Μαριλένας Ιωαννίδου, η οποία θα συνδυαστεί με πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό και ζωντανή επίδειξη, ενώ στο τέλος θα προσφερθούν στο κοινό γνήσια κυπριακά παραδοσιακά γλυκά και ζιβανία.

Ευκαιρία να μάθετε για την «Καλοηρά» και τις «Χωστές με συλαρούϊν», καθώς και για άλλες ξεχασμένες παραδοσιακές κυπριακές συνταγές, αλλά και να γευτείτε «λαγγόπιτες» ή «αλαγγέρες», «ριτσέλια» και «μαξίλες».

Η Μαριλένα Ιωαννίδου ασχολείται από το 2002 συστηματικά με έρευνα σχετική με την Κυπριακή Γαστρονομία και Αρωματοποιία με σκοπό τη διάδοση και προβολή της πολιτιστικής παράδοσης της Κύπρου. Στόχος της έρευνάς της δεν είναι η μουσειακή καταγραφή, αλλά η αναζήτηση ενός τρόπου προσέγγισης ο οποίος να ανταποκρίνεται στις σημερινές μας ανάγκες. Το 2005 συνεργάστηκε με την Αγγλική Σχολή Λευκωσίας στο Comenius Project με θέμα τη ζωή στη Μεσαιωνική Λευκωσία, ενώ το 2006 συμμετείχε στο διαγωνισμό «Παραδοσιακά γλυκά με νέο στυλ» όπου και προκρίθηκε με τη συνταγή «Κρέπες της Κύπρου», βασισμένη στις «Λαγγόπιτες».

Ώρα έναρξης 20:30

Είσοδος: £5, φοιτητικό £3

10^ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

- Τετάρτη 29 Αυγούστου
Συναυλία από το «Τρίο Τεκκέ»: «Ρεγγέτικα»
- Παρασκευή 31 Αυγούστου:
Συναυλία Μιχάλη Ττερλικκά: «Καλώς ήρταν οι ξένοι μας»
- Δευτέρα 3 Σεπτεμβρίου:
Θεατρική Ομάδα «Μίτος»: «Ξετυλίγοντας το κουβάρι»
- Τετάρτη 5 Σεπτεμβρίου:
Συναυλία με το μουσικό σχήμα Νίκου Χαλδαιάκη
«Εγώ για το χατήρι σας, θα πω ένα τραγουδάκι...»
- Δευτέρα 10 Σεπτεμβρίου:
Teatro Le Forche & Τσιριτσάντσουλες,
«Οι δύο απατεώνες» / «I due impostori»
- Τετάρτη 12 Σεπτεμβρίου:
Θ.Ε.ΠΑ.Κ., «Το Άσμα του Γιοφρυιού»
- Πέμπτη 13 Σεπτεμβρίου:
Τιμητική βραδιά για τον Εύη Γαβριηλίδη
- Κυριακή 16 Σεπτεμβρίου:
Συναυλία-Παράσταση με τους Χαϊνηδες & τον Άθω Λανέλλη
«Ο Καραγκιόζης στη Γιουροβίζιον»
- Δευτέρα 17 Σεπτεμβρίου:
Θέατρο Σκιών: «Ο Μεγαλέξαντρος & το θεριό»
από τον παραγωγό και σκηνοθέτη Χριστόδουλο Αντωνίου Πάφιο
- Τετάρτη 19 Σεπτεμβρίου:
Μουσικοχορευτική παράσταση από το Εργαστήρι Αγίων
Ομολογητών: «Σήμερα γάμος γίνεται....»
- Πέμπτη 20 Σεπτεμβρίου:
Συναυλία Βάκιας Σταύρου, «Τραγούδια της καρδιάς»
- Κυριακή 23 Σεπτεμβρίου:
Συναυλία από το Cyprus Big Band, «Οι διαδρομές της τζαζ»
- Τετάρτη 26 & Πέμπτη 27 Σεπτεμβρίου:
Συναυλία από τους «Hicaz», «Ανατολικών ήχων εραστές:
Από την Περσία ως την Σμύρνη»
- Τετάρτη 3 & Πέμπτη 4 Οκτωβρίου:
Θ.Ε.ΠΑ.Κ., Αριστοφάνους «Λυσιστράτη» του Κώστα Μόντη
- Σάββατο 6 Οκτωβρίου:
Συναυλία με τη Glogassonic Band, «Toccatutto e C.»
- Κυριακή 7 & Δευτέρα 8 Οκτωβρίου:
Συναυλία Ψαραντώνη, «Στην άκρη τ' ουρανού»
- Τρίτη 9 & Τετάρτη 10 Οκτωβρίου:
Θ.Ε.ΠΑ.Κ., Αριστοφάνους «Λυσιστράτη» του Κώστα Μόντη
- Πέμπτη 11 Οκτωβρίου:
Διάλεξη-επίδειξη κυπριακής γαστρονομίας από την Μαριλένα
Ιωαννίδου, «Με γέφυρα τη γευστική μας παράδοση»

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Δευτέρα - Παρασκευή Ώρες 10:00 - 13:00

Τηλ.: 22- 434801 E-mail: culture@ucy.ac.cy