

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ

ΤΕΥΧΟΣ 4, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Συνέντευξη με τον
Χρήστο Γρηγοριάδη



Πανεπιστήμιο Κύπρου
Γραφείο Αποφοίτων

Μια μοναδική ευκαιρία για Ηγέτες με Όραμα



Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Πρόγραμμα MBA

Μεταπτυχιακό πρόγραμμα στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA)

- Μερικής φοίτησης για επαγγελματίες, στην Αγγλική και Ελληνική γλώσσα
- Πλήρους φοίτησης, στην Αγγλική



Για πληροφορίες επικοινωνήστε με το 2289 2400
Αιτήσεις γίνονται δεκτές μέχρι τις 15 Απριλίου 2010.

Προσφέρονται υποτροφίες.

www.mba.ucy.ac.cy



- Αεροπορικό εισιτήριο*
- Μεταφορά από το αεροδρόμιο Θεσσαλονίκης προς την Ουρανούπολη/Λερισσό*
- Διαμονή σε ξενοδοχείο στην Ουρανούπολη/Λερισσό
- Βοήθεια στην υποβολή αίτησης για εξοφάληση Διαμονητηρίου και στην επικοινωνία με τις Ιερές Μονές
- Κρατήσεις συγκοινωνιών στο Άγιο Όρος
- Ακτοπλοϊκά εισιτήρια από Ουρανούπολη/Λερισσό προς την Ιερά Μονή της επιλογής σας
- Μεταφορά από την Ουρανούπολη/Λερισσό προς το αεροδρόμιο Θεσσαλονίκης*

Οι πιο πάνω υπηρεσίες προσφέρονται κατ' επιλογή ή σαν πακέτο

*Οι υπηρεσίες αυτές προσφέρονται μέσω των συνεργατών μας.



Άγιος Παντελεήμων

Φέρρυ

Άγιον Εσθίν

Φέρρυ

Ευαγγελιστρια

Φέρρυ

Σοφία

Ταχύπλοο

Άγιος Αθανάσιος

Ταξί

Πορτογαλίου

Ταχύπλοο



Σας ταξιδεύουμε στο Άγιο Όρος



ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΕΣ
ΓΡΑΜΜΕΣ Ν.Ε.

Μέλος της ΑΤΗΟΣ G.R. HOLDINGS LTD

Τηλ. 7777 7929

Μέγαρο "Flamingo" - Λεωφ. Ομονοίας 109, 3045 Λερισσό - Κέρκυρα
Φαξ: +357 25818612

www.agioritikos-grammes.com / email: info@agioritikos.com.cy



Catering Services

We at Food Etc provide a wide variety of catering services from appetizers and party platters to office luncheons and weddings. Our long-time experience in the food service industry makes us experts in preparing the food that would best suite your function.



Σε αυτό το τεύχος...

Καταφέραμε να τηρήσουμε την υπόσχεση που σας δώσαμε τον περασμένο Απρίλιο και παρουσιάσαμε για ακόμα μια φορά στην Κύπρο ένα παιδικό μουσικό παραμύθι με τίτλο, *Αγχιλαγος*. Πέραν από την παιδική μουσική παράσταση, στήσαμε με πολύ μεράκι στην εσωτερική αυλή του Πανεπιστημίου στην Καλλιπόλεως ένα χριστουγεννιάτικο χωριό, στο οποίο συμμετείχαν πολλοί φοιτητές, δημοτικές και σχολικές χορωδίες, χορευτικά σχήματα και φιλαρμονικές ορχήστρες αλλά και εμπορικοί συνεργάτες, οι οποίοι αποφάσισαν χωρίς δισταγμό να ενισχύσουν αυτήν την προσπάθεια του Γραφείου Αποφοίτων.

Για το τεύχος αυτό, είχαμε τη χαρά να συναντηθούμε και να συνομιλήσουμε με τον απόφοιτο Χρήστο Γρηγοριάδη, ο οποίος γνωρίζει μεγάλη τηλεοπτική επιτυχία μέσα από τη συμμετοχή του στη δημοφιλή κυπριακή σειρά, *Αίγια Fuxia* ενσαρκώνοντας το ρόλο του *Βατζελή*. Ο Χρήστος μας εντυπωσίασε με την απλότητα και τον ευχάριστο χαρακτήρα του και φωτογραφήθηκε στους χώρους της Πανεπιστημιούπολης.

Μην ξεχνάτε να μας στέλνετε τις προτάσεις σας για μελλοντικές εκδηλώσεις, παραστάσεις, συνεστιάσεις, διαλέξεις, κ.ά. που θα θέλατε να οργανώσει το Γραφείο Αποφοίτων.

Εύχομαι σε όλους σας καλή ανάγνωση και φυσικά καλή χρονιά!

Μαρίζα Λαμπίρη,
Υπεύθυνη του Γραφείου Αποφοίτων

απόφοιτος

Περιοδική Έκδοση
του Πανεπιστημίου Κύπρου
Τεύχος 4ο, Φεβρουάριος 2010

Το περιοδικό διευθύνεται
από συντακτική επιτροπή.

Πρόεδρος:
Λέκτορας Δημήτρης Βαμβάτσικος

Συντακτική Επιτροπή:

Αναπλ. Καθηγητής Πάυλος Παύλου
Επικ. Καθηγητής Μάριος Θεοδοσίου
Επικουρη Καθηγήτρια Ελένη Λοΐζου
Επικ. Καθηγητής Σπυρίδων Τζούνακας
Λέκτορας Βάσος Βασιλείου
Μαρίζα Λαμπίρη,
Υπεύθυνη του Γραφείου Αποφοίτων
Πάμος Χαλαλάμπος,
Πρόεδρος του Συνδέσμου Αποφοίτων
Μενέλαος Μενελάου,
Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου
Αποφοίτων

Υπεύθυνη ύλης, επιμέλεια έκδοσης:
Μαρίζα Λαμπίρη,
Λειτουργός Πανεπιστημίου, Πρωτανεία

Επιμέλεια κειμένων:
Αναπλ. Καθηγητής Πάυλος Παύλου
Γεώργιος Β. Γεωργίου,
Υποψήφιος Διδάκτωρ

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Viola Carnellos

Γραφικά: NickoZ Limited

Εκτύπωση: J. G. Cassoules Ltd.

Διεύθυνση Επικοινωνίας:
Γραφείο Αποφοίτων
Πανεπιστήμιο Κύπρου
Τ.Θ. 20537, 1678 Λευκωσία, Κύπρος

Τηλέφωνο: 2289 4347

Τηλεμοιότητα: 2289 4477

Ηλ. ταχυδρομείο: alumni@ucy.ac.cy

ISSN 1986-0382

Επιτρέπεται κάθε αναδημοσίευση με υποχρέωση αναφοράς του περιοδικού ως πηγής. Κείμενα για δημοσίευση γίνονται δεκτά, εφόσον είναι ενυπόγραφα και εγκρίνονται από τη συντακτική επιτροπή. Όλες οι απόψεις που εκφράζονται στα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα και τη γνώμη του περιοδικού. Κείμενα που αποστέλλονται προς δημοσίευση δεν επιστρέφονται, ανεξάρτητα από τη δημοσίευση ή μη. Το περιοδικό διατηρεί το δικαίωμα να περικόπτε τις επιστολές που δημοσιεύονται με την προϋπόθεση ότι δεν μεταβάλλει το νόημά τους.



**ΓΙΝΕ ΚΙ ΕΣΥ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ
ΣΕ ΣΥΜΦΕΡΕΙ**

Θέατρο ένα
Λεωφόρος Αθηνάς 4, Λευκωσία 1016, Τηλέφωνο 2234 8203
theatroena@cytanet.com.cy

περιεχόμενα

Συνέντευξη με τον
ηθοποιό Χρήστο
Γρηγοριάδη

10.



16.

Θερινό εργαστήριο ξύλινης
κατασκευής από το
σκαρίφημα
στην υλοποίηση

Γονείς και Παιδιά:
Αλληλεπίδραση
και μάθηση

18.



25.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ Αθλητικές
εγκαταστάσεις του Π.Κ.

Παπανδρέου-Χριστόφιας σε εκδήλωση
στη Μνήμη του Γιάννου Κρανιδιώτη

4

Με ηλεκτροκίνητα οχήματα κινείται
πλέον το Πανεπιστήμιο Κύπρου

20

Το Πολιτιστικό Κέντρο προσεγγίζει
τη Φιλιππινέζικη κοινότητα

5

Ίδρυση Ιατρικής Σχολής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου

20

Βράβευση του Μιχάλη Πιερή

με το Βραβείο Il Lazio tra Europa e Mediterraneo

6

Το πρόβλημα της λειψυδρίας στην Κύπρο

21

Αρίστευσε η βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου

7

Ο Καθηγητής Χριστόφορος Α. Πισσαρίδης
Επίτιμος Διδάκτορας της Σχολής Οικονομικών
Επιστημών και Διοίκησης

21

Το Πανεπιστήμιο Κύπρου το πρώτο ελληνόφωνο
Πανεπιστήμιο που εξασφαλίζει τη Διάκριση για το
Παράρτημα Διπλώματος (DS Label)

7

Ανασκαφή του Πανεπιστημίου Κύπρου
στο Ηραίο Σάμου

22

Δύο Έπαινοι σε Μέλη
του Προγράμματος Αρχιτεκτονικής

8

Παραστάσεις του Συγκροτήματος
του Χορευτικού Ομίλου στην Ελλάδα

23

Τιμήθηκε από την Ιταλία ο Καθηγητής Ι. Ταϊφάκος

9

«Αιέν αριστεύειν» στην υιοθέτηση Αρχών
Επιχειρηματικής Αριστείας

23

Βράβευση του Χρ. Νικόπουλου

από την Ευρωπαϊκή Ένωση Σχεδιασμού
και Αυτοματοποίησης

9

Θέματα φύλου τον 21^ο αιώνα:

24

Διενέξεις, Μετανάστευση και Εμπορία Ανθρώπων

24

Χριστουγεννιάτικο χωρίο στο Πανεπιστήμιο Κύπρου

13

Παρουσίαση απόφοιτου: Ανδρέας Βύρας

26

Παπανδρέου-Χριστόφιας σε εκδήλωση στη Μνήμη του Γιάννου Κρανιδιώτη



Στην κατάμεστη Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Κύπρου πραγματοποιήθηκε στις 14 Σεπτεμβρίου 2009, εκδήλωση στη μνήμη του Γιάννου Κρανιδιώτη με αφορμή τη συμπλήρωση 10 χρόνων από τον αδόκητο θάνατό του.

Η εκδήλωση, την οποία διοργάνωσαν το Πανεπιστήμιο Κύπρου και το Ινστιτούτο Στρατηγικών και Αναπτυξιακών Μελετών (ΙΣΤΑΜΕ) «Ανδρέας Παπανδρέου», τελούσε υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας Δημήτρη Χριστόφια.

Κύριοι ομιλητές της εκδήλωσης ήταν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Δημήτρης Χριστόφιας και ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, Πρόεδρος της Σοσιαλιστικής Διεθνούς, Γιώργος Παπανδρέου. Την εκδήλωση χαιρέτισαν ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Κύπρου, Καθηγητής Σταύρος Α. Ζένιος και ο Γενικός Διευθυντής του ΙΣΤΑΜΕ, Εμπειρογνώμων – Πρεσβευτής του Υπουργείου Εξωτερικών της Ελλάδας, Χρήστος Αβραάμ.

Παρόντες ήταν, επίσης, ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου Χρυσόστομος Β΄, ο Πρόεδρος της Βουλής, μέλη του Υπουργικού Συμβουλίου, αρχηγοί κομμάτων, ξένοι Πρεσβευτές, αξιωματούχοι του κράτους και πλήθος κόσμου.

Στο χαιρετισμό του κατά την εκδήλωση, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Κύπρου, Σταύρος Ζένιος σημείωσε ότι δεν είναι τυχαίο που το Πανεπιστήμιο έχει συνδέσει το όνομά του με μερικούς από τους πρωτεργάτες της

ευρωπαϊκής πορείας της χώρας μας, όπως με τον αείμνηστο Γιάννο Κρανιδιώτη, ο οποίος ως Υφυπουργός Εξωτερικών της Ελλάδας είχε συσχεδιάσει την ευρωπαϊκή πορεία της χώρας μας και υπηρέτησε στο Συμβούλιο του Πανεπιστημίου.

Στο δικό του χαιρετισμό, ο Γενικός Διευθυντής του ΙΣΤΑΜΕ κ. Χρήστος Αβραάμ υπογράμμισε ότι ο Γιάννος Κρανιδιώτης, «κοιμόταν με το όνειρο μιας Κύπρου ανεξάρτητης, κυρίαρχης και ξύπναγε με την πράξη που είχε συλλάβει, την ευρωπαϊκή πορεία της Κύπρου». Επίσης, ο κ. Αβραάμ χαρακτήρισε το Πανεπιστήμιο Κύπρου, ένα πανεπιστήμιο με διεθνές κύρος, με ζωντανό επιστημονικό έργο και κοινωνική παρουσία και το ευχαρίστησε για τη διοργάνωση της εκδήλωσης.

Στην ομιλία του ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Γιώργος Παπανδρέου σημείωσε ότι η μεγαλύτερη τιμή για τον αείμνηστο Γιάννο Κρανιδιώτη είναι να εργαστούμε όλοι μαζί, με επιμονή και ρεαλισμό για να υλοποιηθεί το όραμά του για μια επανενωμένη, ευρωπαϊκή Κύπρο.

Ο Πρόεδρος Χριστόφιας στη δική του ομιλία επεσήμανε ότι, παρά το σύντομο της ζωής του, ο Γιάννος Κρανιδιώτης σφράγισε τις πολιτικές εξελίξεις στις κρίσιμες δεκαετίες του '80 και '90 για να καταξιωθεί ως ο πολιτικός και ο διπλωμάτης ο οποίος συνδύαζε με επιτυχία την τεχνοκρατική κατάρτιση με την πολιτική διορατικότητα και τη σύγχρονη ευρωπαϊκή αντίληψη.

Το Πολιτιστικό Κέντρο προσεγγίζει τη φιλιππινέζικη κοινότητα



Σε μια προσπάθεια να προσεγγίσει τη διόλου αμελητέα πλέον φιλιππινέζικη κοινότητα στην Κύπρο, το Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Κύπρου, σε συνεργασία με το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, προσκάλεσε τη Θεατρική Ομάδα Kabraraagiya από το Πανεπιστήμιο Μιντανάο των Φιλιππίνων να συμμετάσχει στο 12ο Πολιτιστικό Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου, με το θεατρικό έργο "Dula Ta – Ας παίξουμε".

Το έργο παρουσιάζει τις συνέπειες και τη συμφορά του πολέμου μέσα από τα μάτια δύο παιδιών που εκπροσωπούν τις δύο αντιμαχόμενες κοινότητες στο νησί του Μιντανάο, το οποίο 40 χρόνια τώρα κατασπαράζεται από σφοδρές συγκρούσεις μεταξύ μουσουλμάνων αυτονομιστών και κυβερνητικών δυνάμεων. Πρόκειται για ένα μονόπρακτο έργο του καθηγητή Romeo F. Narvaez, το οποίο με πολύ ζήλο και προσπάθεια ανέβασε η Θεατρική Ομάδα του Πανεπιστημίου Μιντανάο που διανύει τη δεύτερη δεκαετία από την ίδρυσή της και διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην επίτευξη των πολιτιστικών στό-

χων του Πανεπιστημίου.

Οι δύο παραστάσεις του έργου, που συνοδεύεται από υπέρτιτλους στα Ελληνικά και στα Αγγλικά, πραγματοποιήθηκαν στις 20-21 Σεπτεμβρίου 2009 στο Αρχοντικό της οδού Αξιοθέας, στο πλαίσιο του 12ου Πολιτιστικού Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Ως ένδειξη εμπράγματης δέσμευσης για την ισότιμη ένταξη των κοινοτήτων των οικονομικών μεταναστών, το Πολιτιστικό Κέντρο παραχώρησε 200 εισιτήρια δωρεάν στους συνδέσμους των Φιλιππινέζων υπηκόων στην Κύπρο, ώστε να έχουν οι Φιλιππινέζοι συμπολίτες μας τη δυνατότητα να παραστούν στις δύο εκδηλώσεις.

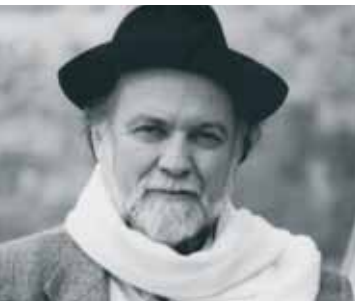
Το Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Κύπρου και το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου ευχαριστούν το Υπουργείο Εξωτερικών, το Υπουργείο Εσωτερικών και τις Προξενικές Αρχές των Φιλιππίνων στην Κύπρο για την πολύτιμη βοήθειά τους στην πραγματοποίηση των δύο παραστάσεων. Χορηγοί όλων των εκδηλώσεων του Πολιτιστικού Φεστιβάλ είναι η ΟΠΑΠ (Κύπρου) Λτδ και ο Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού.





Το γλυπτό του Ιταλού καλλιτέχνη Enrico Benaglia το οποίο φιλοτεχνήθηκε ειδικά για το Διεθνές Βραβείο Il Lazio tra Europa e Mediterraneo.

Βράβευση του Μιχάλη Πιερή με το Βραβείο Il Lazio tra Europa e Mediterraneo



Στις 16 Ιουλίου η Regione Lazio της Ιταλίας απένειμε στον Καθηγητή Μιχάλη Πιερή το Διεθνές Βραβείο *Il Lazio tra Europa e Mediterraneo*.

Θεσμοθετημένο με τη στήριξη του Προέδρου και του Υπουργείου Εξωτερικών της Ιταλίας, το σημαντικό αυτό βραβείο έχει σκοπό την προώθηση του διαλόγου μεταξύ των μεσογειακών χωρών, και απονέμεται σε εξέχουσες προσωπικότητες διεθνούς κύρους από την ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου. Μέχρι σήμερα με το Διεθνές Βραβείο έχουν τιμηθεί εκπρόσωποι δεκαπέντε μεσογειακών χωρών. Ανάμεσά τους υπάρχουν κάτοχοι και υποψήφιοι του Βραβείου Νόμπελ, προσωπικότητες της διεθνούς πολιτικής σκηνής, ποιητές, ηθοποιοί, επιχειρηματίες και καθηγητές.

Εντυπωσιακός είναι και ο κατάλογος των φετινών βραβευθέντων, στον οποίο περιλαμβάνονται ο Ιταλός σκηνοθέτης τουρκικής καταγωγής, Ferzan Ozpetek (Ειδικό Βραβείο *Il Lazio tra Europa e Mediterraneo*), η πριγκίπισσα της Ιορδανίας Sumaya Bint El-Hassan (Βραβείο Πολιτισμού), ο Αιγύπτιος μυθιστοριογράφος Gamal Al Ghitani (Βραβείο Λογοτεχνίας), η Μαροκινή επιστήμονας και υπο-

ψήφια για το Νόμπελ Ειρήνης, Rita El Khayat (Βραβείο Ειρήνης και Φιλίας μεταξύ των λαών).

Το Διεθνές Βραβείο Ποίησης απονεμήθηκε στον καθηγητή και ποιητή Μιχάλη Πιερή, με το εξής σκεπτικό της Κριτικής Επιτροπής:

Στις ποιητικές του συλλογές, ο ποιητής και φιλόλογος Μιχάλης Πιερής, με πρωτότυπη ευαισθησία, εκδηλώνει μια σπάνια και μοναδική ικανότητα να εξωτερικεύει και να καθιστά καθολικά καταληπτές τις προσωπικές του ψυχικές διαθέσεις, εμπειρίες και διαισθήσεις.

Για τη βαθύτητα και την εκφραστική δύναμη, με την οποία επιτυγχάνει να ερευνήσει, σε στίχους φορτισμένους με υποβολές και αναμνήσεις βιωμένων πόλεων, τις γωνιές της ψυχής του, για τη δημιουργικότητα με την οποία καταφέρνει να μετατρέψει τις συμπτωματικές περιστάσεις σε επιδρομές μέσα σε ένα χώρο μύχιο και αυστηρά προσωπικό, στον οποίο ωστόσο ο κάθε άνθρωπος μπορεί να αισθανθεί οικεία, η Κριτική Επιτροπή απονέμει στον Μιχάλη Πιερή το Βραβείο Ποίησης.

Αφορμή για τη βράβευση του Πιερή αποτέλεσε η ποιητική του συλλογή *Metamorfosi di città*, η οποία κυκλοφόρησε πρόσφατα στη Ρώμη από τις εκδόσεις Donzelli.

ΑΡΙΣΤΕΥΣΕ Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

Πέτυχε με 3 αστέρια τη διάκριση του EFQM «Αναγνώριση για Αριστεία»

Άριστη είναι η διοικητική οργάνωση της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κύπρου, ενώ το προσωπικό της διακατέχεται από υψηλό βαθμό αφοσίωσης στην εργασία του, σύμφωνα με εγκεκριμένους αξιολογητές

οι οποίοι και της απένεμαν τη διάκριση του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Διοίκησης Ποιότητας EFQM, «Αναγνώριση για Αριστεία» με 3 αστέρια.

Σημειώνεται ότι πρόκειται για την πρώτη βιβλιοθήκη στον ευρύτερο ελληνικό χώρο που πετυχαίνει αυτήν τη διάκριση, η οποία αποτελεί το δεύτερο από τα τρία επίπεδα διακρίσεων που απονέμονται.

Το εν λόγω επίτευγμα είναι πολύ τιμητικό για τη Βιβλιοθήκη, η οποία εξυπηρετεί μία πανεπιστημιακή κοινότητα που αριθμεί πέραν των 5000 φοιτητών και 1000 ακαδημαϊκών και ερευνητών, αλλά και πολλούς εξωτερικούς χρήστες. Η Βιβλιοθήκη «Στέλιος Ιωάννου», που για την έναρξη της κατασκευής της αναμένεται έγκριση από την Πολιτεία, θα αποτελέσει το κομβικό σημείο της πανεπιστημιούπολης των μελλοντικά δέκα χιλιάδων φοιτητών και παράλληλα θα εξυπηρετεί όλους τους επιστήμονες και ερευνητές της χώρας, πέραν της πανεπιστημιακής κοινότητας, ως η κύρια ερευνητική βιβλιοθήκη.

Οι δυνατότητες και οι δραστηριότητες της Βιβλιοθή-



κης του Πανεπιστημίου Κύπρου δεν αφορούν όμως μόνο τα ακαδημαϊκά και ερευνητικά ιδρύματα της χώρας. Αφορούν αυτήν καθαυτή την πορεία της Κύπρου προς την Κοινωνία της Γνώσης και την απρόσκοπτη ροή επι-

στημονικής, οικονομικής και πολιτιστικής πληροφόρησης. Για να υλοποιηθεί το όραμα να γίνει η Κύπρος περιφερειακό κέντρο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στη νοτιοανατολική Μεσόγειο, πέραν της ανάπτυξης των Πανεπιστημίων και των Ερευνητικών Ιδρυμάτων, πρέπει να υπάρχει μια σύγχρονη Βιβλιοθήκη διεθνούς εμβέλειας και προδιαγραφών, ικανή να υποστηρίξει ένα τέτοιο εγχείρημα. Η Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου, ιδιαίτερα αν αυτή στεγαστεί στο αναμενόμενο κτήριο της Βιβλιοθήκης-Κέντρου Πληροφόρησης «Στέλιος Ιωάννου», με τις στρατηγικές συμμαχίες της και την πληροφοριακή υποδομή της είναι σε θέση να συμβάλλει ουσιαστικά στην επίτευξη του στόχου αυτού.

Σε δήλωσή του ο Διευθυντής της Βιβλιοθήκης Δρ. Φίλιππος Τσιμπόγλου εξέφρασε την ικανοποίησή του από τα αποτελέσματα της αξιολόγησης και διαβεβαίωσε ότι η Βιβλιοθήκη θα συνεχίσει να βελτιώνεται και να διακρίνεται με κύριο στόχο της την καλύτερη εξυπηρέτηση των πολιτών. Αυτό είναι άλλωστε η ουσία της βράβευσης: η εμπέδωση ενός συστηματικού τρόπου συνεχούς βελτίωσης.

Το Πανεπιστήμιο Κύπρου το πρώτο ελληνόφωνο Πανεπιστήμιο που εξασφαλίζει τη Διάκριση για το Παράρτημα Διπλώματος (DS Label)

Το Πανεπιστήμιο Κύπρου διακρίνεται και πάλι στην Ευρώπη! Περιλαμβάνεται ανάμεσα στα 52 Πανεπιστήμια στην Ευρώπη και αποτελεί το πρώτο ελληνόφωνο πανεπιστήμιο, στα οποία έχει απονεμηθεί η Διάκριση για το Παράρτημα Διπλώματος, δηλαδή το Diploma Supplement (DS) Label.

Η εν λόγω διάκριση απονέμεται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή στα Ιδρύματα τα οποία ικανοποιούν πλήρως τις απαιτήσεις του Παραρτήματος Διπλώματος (Diploma Supplement). Η απονομή του Diploma Supplement (DS) Label στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, ως το πρώτο ελληνόφωνο ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα, αποδεικνύει ότι η υλο-

ποίηση του στόχου για διάκριση στην Ευρώπη έχει ήδη αρχίσει να λαμβάνει χώρα. Το Πανεπιστήμιο Κύπρου παρευρέθηκε σε ειδική τελετή στις Βρυξέλλες στις 11 Ιουνίου όπου και παρέλαβε τη διάκριση. Το Παράρτημα Διπλώματος (Diploma Supplement) είναι ένα επεξηγηματικό έγγραφο, το οποίο επισυνάπτεται στους τίτλους σπουδών που χορηγούν τα Ιδρύματα Ανώτατης Εκπαίδευσης και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου στον οποίο επισυνάπτεται το Παράρτημα.

Δύο Έπαινοι σε Μέλη του Προγράμματος Αρχιτεκτονικής

Δύο επαίνους στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό του Νέου Δημοτικού Μεγάρου Δερύνειας απέσπασαν μέλη του Διδακτικού Προσωπικού του Προγράμματος Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου: οι Επ. Καθηγητές Μάριος Κ. Φωκάς, Δημήτρης Οικονομίδης, Μάριος Χριστοδουλίδης και Χρίστος Χριστοδούλου και οι Επ. Καθηγητές Χρίστος Χατζηχρίστος, Αιμίλιος Μιχαήλ και Βασίλης Ιερίδης. Με τη δεύτερη ομάδα συνεργάστηκαν και οι Γιώργος Καλλής, Σάββας Αναστασίου και Γιώργος Τρύφωνος, φοιτητές του Προγράμματος Αρχιτεκτονικής.

Η πρόταση των Μάριου Κ. Φωκά, Δημήτρη Οικονομίδη, Μάριου Χριστοδουλίδη και Χρίστου Χριστοδούλου, στηρίχτηκε στη διαλεκτική ανάπτυξη βάσει του υφιστάμενου αστικού ιστού της Δερύνειας, στην ευρύτερη εικόνα με την Αμμόχωστο και τη θάλασσα στο βόρειο ορίζοντα και στη φυσική τοπογραφία του χώρου ανέγερσης του κτηρίου. Αυτό επιτυγχάνεται με την ανάπτυξη του κτηριακού συμπλέγματος σε δυο κύρια επίπεδα κτηριακών μονάδων, τα οποία ακολουθούν τη φυσική τοπογραφία του χώρου και προάγουν μια ενιαία μορφολογική, λειτουργική και οπτική ανάπτυξη του δομημένου και του φυσικού τοπίου. Επιπρόσθετα, ο ηλιακός προσανατολισμός και η συνθετική διάταξη των μονάδων, όπως αυτή απορρέει από κριτήρια ένταξης του κτηρίου σαν όριο και ταυτόχρονα επέκταση του δημόσιου χώρου της πόλης και εκμετάλλευσης της υφιστάμενης τοπογραφίας, αποτελούν κριτήρια ανάπτυξης των δημόσιων και γραφειακών χώρων με αυτόνομα διαφορετικές λειτουργικές απαιτήσεις, εντούτοις αλληλοσυνδεδεμένους και μέσω κινούμενων ηλιοπροστα-

τευτικών στοιχείων, με συνεχόμενη, μεταβαλλόμενη οπτική επαφή με τον εγγύτερο εξωτερικό φυσικό χώρο.

Το κτήριο εμφανίζεται στα ανατολικά της πόλης με την αυτόνομη κτηριακή μονάδα διοίκησης, υπερυψωμένα τοποθετημένη στα δυτικά του οικοπέδου παράλληλα του εφαπτόμενου οδικού δικτύου. Οι κατακόρυφες στηρίξεις του κτηρίου εκφράζουν το όριο του δομημένου, επιτρέποντας την οπτική σύνδεση με τον «εσωτερικό» φυσικό χώρο εισόδου του κύριου τομέα εκδηλώσεων. Ο δημόσιος φυσικός χώρος επεκτείνεται με αυτό τον τρόπο στο εσωτερικό του οικοπέδου, ενώ οριοθετείται στα ανατολικά από τον ισόγειο τομέα πολιτιστικών υπηρεσιών. Η οροφή του τομέα χρησιμοποιείται σαν ράμπα, η οποία επεκτείνεται στα βόρεια του οικοπέδου σαν δημόσιος άξονας σύνδεσης των δύο κύριων συνθετικών επιπέδων, συνεισφέροντας στην επένδυση των κύριων κτηριακών μονάδων. Με αυτόν τον τρόπο ο «εσωτερικός» φυσικός χώρος και η ράμπα αποτελούν συνέχεια του αστικού ιστού προσφέροντας εμπειρία στον επισκέπτη, ροής-κίνησης-στάσης-προσπέλασης εντός και εκτός του δομημένου χώρου.

Η αρχιτεκτονική επίλυση δόθηκε σε ενοποιημένο πλαίσιο σχεδιασμού με την παράλληλη ανάπτυξη της δομικής κατασκευής του κτηρίου και του περιβλήματος. Την ολική άνεση των χρηστών εξυπηρετούν η τυπολογική οργάνωση των λειτουργικών χώρων, ενδιάμεσες ζώνες διακίνησης και ρύθμισης της θερμοκρασίας και η ανάπτυξη του κτηριακού περιβλήματος με βάση τις οικοδομικές απαιτήσεις σχεδιασμού, τον προσανατολισμό των

επιφανειών και τις στρατηγικές-εποχιακές σκιάσεις τους.

Η πρόταση των Χρίστου Χατζηχρίστου, Αιμίλιου Μιχαήλ και Βασίλη Ιερίδη επικεντρώνεται στη δημιουργία ενός ξεχωριστού δημόσιου χώρου, στον αντικατοπτρισμό του συμβολικού και διοικητικού χαρακτήρα του έργου. Ο επισκέπτης εισάγεται σε ένα άπλετο ανοικτό χώρο, διάφανο όσο αφορά τα όριά του, αλλά και τη λειτουργική του οργάνωση. Η λιτή, απερίττη μορφή των όψεων, εναλλάσσεται με τη βιωματική εμπειρία που προσφέρει η γεωμετρία της οροφής στον εσωτερικό χώρο. Η δυναμική σχέση του εξωτερικού με τον εσωτερικό χώρο και αντίστροφα, εξασφαλίζεται μέσω των εκτεταμένων υαλοπετασμάτων. Ως στοιχείο λειτουργικής και νοηματικής σύνδεσης το αίθριο αποτελεί τον κύριο διανομέα κινήσεων, επιπλέον επιτρέπει την άμεση αντίληψη της δομής του κτηρίου. Οι χώροι χαρακτηρίζονται από ευελιξία ως προς την οργάνωση και ευχρηστία ως προς τη λειτουργία τους.

Επιδιώκεται η δημιουργία κελύφους - επιδερμίδας έναντι των κλιματικών συνθηκών, ικανού να επιτρέψει ή να εμποδίσει την είσοδο των ακτίνων του ηλίου ανάλογα με τον προσανατολισμό και την περίοδο του χρόνου και παράλληλα να κατευθύνει ή να εκτρέψει τη ροή των επικρατούντων ανέμων. Αποτελούμενο από στοιχεία κατάλληλης γεωμετρίας, το κέλυφος εξασφαλίζει κατάλληλες, για την ηχητική κατανομή, τεθλασμένες επιφάνειες στην αίθουσα εκδηλώσεων και τους γραφειακούς χώρους. Η δυναμική διαδικασία παραγωγής του κελύφους καθόρισε δραστικά το συνθετικό και μορφολογικό αποτέλεσμα του κτηρίου.

Τιμήθηκε από την Ιταλία ο Καθηγητής Ι. Ταϊφάκος

Ο Πρόεδρος της Ιταλικής Δημοκρατίας απένειμε στον Καθηγητή των Λατινικών Γραμμάτων του Πανεπιστημίου Κύπρου κ. Ιωάννη Ταϊφάκο τον Ταξιάρχη του Τάγματος της Τιμής της Ιταλίας για την προσφορά του στην ακαδημαϊκή έρευνα και ιδιαίτερα τη συμβολή του στην ανάπτυξη των Κλασικών Γραμμάτων, κυρίως της Λατινικής Φιλολογίας. Τα διάσημα του παρασήμου παρέδωσε στον τιμώμενο ο Πρέσβης κ. Luigi Napolitano σε δεξίωση στην πρεσβευτική κατοικία την ημέρα της εθνικής εορτής της Ιταλίας στις 2 Ιουνίου ενώπιον του Προέδρου της Δημοκρατίας και της κ. Χριστόφια, υπουργών, μελών του διπλωματικού σώματος και άλλων επισήμων και ακαδημαϊκών.

Παρουσιάζοντας τον κ. Ταϊφάκο ο Πρέσβης αναφέρθηκε στο σπουδαίο επιστημονικό του έργο, στη συμβολή του στη μελέτη και τη διάδοση της λατινικής φιλολογίας και του ελληνορωμαϊκού πολιτισμού γενικότερα με πλήθος δημοσιευμάτων, την οργάνωση πολλών διεθνών συνεδρίων, τη διοικητική και επιστημονική του συμβολή στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και την Εταιρεία Ρωμαϊκών Σπουδών, καθώς και τη μορφωτική προσφορά του τα τελευταία δεκαέξι χρόνια στην κυπριακή κοινωνία με βιβλία, άρθρα και διαλέξεις.

Στην αντιφώνησή του ο κ. Ταϊφάκος ευχαρίστησε τον κ. Napolitano και την κυβέρνησή του για τη σημαντική



τιμητική διάκριση που προέρχεται, όπως είπε, από μία χώρα που ο αρχαίος και ο νεότερος πολιτισμός της συνέβαλε σημαντικά στη δημιουργία του ευρωπαϊκού όπως τον ζούμε και τον απολαμβάνουμε σήμερα. Ιδιαίτερα αναφέρθηκε στην προσφορά των Ρωμαίων στη μελέτη και τη διάδοση του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και των Ελλήνων κλασικών συγγραφέων στη Δύση και στη μεγάλη σημασία που έχει η ιταλική Αναγέννηση στην ανάπτυξη της νεότερης επιστήμης της φιλολογίας και των τεχνών. Σημείωσε ότι ο ίδιος, από τα μαθητικά του ακόμη χρόνια, είχε συνδυάσει τη μελέτη της αρχαίας Ελλάδας και της Ρώμης σε αδιάσπαστη ενότητα, η οποία αναγνωρίζει ότι αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την κατανόηση του ευρωπαϊκού πολιτισμού και των αξιών του.

Βράβευση του Χρ. Νικόπουλου από την Ευρωπαϊκή Ένωση Σχεδιασμού και Αυτοματοποίησης

Ο Δρ Χρυσόστομος Νικόπουλος, Λέκτορας στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών έλαβε το φετινό βραβείο από την Ευρωπαϊκή Ένωση Σχεδιασμού και Αυτοματοποίησης (European Design and Automation Association) στην περιοχή «Νέες Κατευθύνσεις Σχεδιασμού Συστημάτων». Η διατριβή του Δρ. Νικόπουλου έχει τίτλο, *Αρχιτεκτονικές Δικτύων-σε-Κύκλωμα: Μία Ολιστική Σχεδιαστική Εξερεύνηση (Network-on-Chip Architectures: A Holistic Design Exploration)*.

Πρόκειται για ένα βραβείο που θεσμοθετήθηκε από την EDAA το 2002, έκτοτε δε έχει τύχει διεθνούς



αναγνώρισης και θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα βραβεία στο συγκεκριμένο τομέα παγκοσμίως. Στην πραγματικότητα προσφέρονται τέσσερα βραβεία, ένα για τον κάθε τομέα: (1) Νέες κατευθύνσεις σχεδιασμού ενσωματωμένων συστημάτων και λογισμικού, (2) Νέες κατευθύνσεις σχεδιασμού συστημάτων, (3) Νέες κατευθύνσεις κατασκευαστικού σχεδιασμού και σχεδι-

ασμού αναλογικών κυκλωμάτων, και (4) Νέες κατευθύνσεις στον έλεγχο κυκλωμάτων και συστημάτων.

Η βράβευση πραγματοποιήθηκε τον Απρίλιο στη Νίκαια της Γαλλίας, κατά τη διάρκεια του DATE-2009 (Design, Automation and Test Conference and Exhibition in Europe), του μεγαλύτερου ευρωπαϊκού συνεδρίου στον τομέα αυτό. Το βραβείο περιλαμβάνει χρηματικό ποσό €1.000 και την έκδοση της διατριβής από τον εκδοτικό οίκο Springer στη σειρά EDAA Outstanding Monographs. Η διατριβή είναι διαθέσιμη σε ηλεκτρονική μορφή. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τον κ. Νικόπουλο στο τηλ. 2289 2199.



Συνέντευξη με τον ηθοποιό Χρήστο Γρηγοριάδη

Της Μαρίζας Λαμπίρη

Χρήστος Γρηγοριάδης,
απόφοιτος του Τμήματος Τουρκικών Σπουδών 1999, ηθοποιός

1. Είσαι απόφοιτος του Τμήματος Τουρκικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Με ποιο κριτήριο επέλεξες τη συγκεκριμένη σπουδή και πώς ήταν η φοιτητική σου εμπειρία;

Παρόλο που θεωρώ πως το να ορίσει κάποιος επαγγελματική κατεύθυνση στα 18 του χρόνια είναι πολύ δύσκολο, η απόφαση να ενταχθώ στο τμήμα Τουρκικών σπουδών ήταν πολύ συνειδητή. Πάντοτε πίστευα πως «εάν δεν θέλεις να είσαι μέρος του προβλήματος πρέπει να είσαι μέρος της λύσης» και το να μάθω κάτι περισσότερο για την άλλη πλευρά ένωθα πως ήταν η δική μου συμβολή στην όποια προσπάθεια επίλυσης γινόταν. Πάντοτε απέρριπτα τη συντήρηση, ακόμη το κάνω, και το να μεμφιμοιρώ, να κλείνω τα αυτιά και τα μάτια μου σε άλλες φωνές και να εκπροσωπώ φανατισμένα την ημιμάθεια, δεν μου ταίριαζε. Έτσι ήθελα να μάθω κάτι περισσότερο, να βασανίσω το μυαλό μου, στο κάτω-κάτω αυτός πρέπει να είναι ο ρόλος ενός πανεπιστημίου! Το γεγονός πως υπήρχε και πόλεμος από κάποια μέσα μαζικής ενημέρωσης και από κάποιους δημοσιογράφους που μας αποκαλούσαν διάφορα, με πείσμωνε περισσότερο να μάθω. Η φοιτητική μου ζωή ήταν μια μικρογραφία της ζωής μου τώρα, πέραν του διαβάσματος που χρειαζόταν επειδή ήθελα να έχω καλούς βαθμούς εφόσον στόχευα να συνεχίσω τις σπουδές μου στο εξωτερικό, ήμουν πάντα σε ομίλους, εκδηλώσεις, κ.λπ. Έκανα καλό καταμερισμό και τα προλάβαινα όλα!

2. Κατά τα φοιτητικά σου χρόνια συμμετείχες σε κάποιον φοιτητικό όμιλο;

Ναι υπήρξα μέλος σε αρκετούς ομίλους. Τι να πρωτοθυμηθώ; Τον όμιλο τέχνης, τον τουρκολογικό, το θεατρικό όμιλο! Σε κάποιους μάλιστα υπήρξα και πρόεδρος. Νομίζω πως εκεί απέκτησα το μικρόβιο του θεάτρου!

3. Παρά τις προπτυχιακές σου σπουδές ακολούθησες διαφορετικό επαγγελματικό δρόμο. Πώς ξεκίνησε η σχέση σου με την τηλεόραση/το θέατρο;

Το θέατρο –γιατί με αυτό αρχίζει το αλφαβητάρι του ηθοποιού- ήταν για μένα ένας μαγικός κόσμος από τα χρόνια της παιδικής μου ηλικίας! Ως παιδί χανόμουνα, παραμυθιαζόμουνα κυριολεκτικά μέσα από τις παραστάσεις! Στα έξι μου είχα κάνει τη δική μου πειραματική σκηνή στην αποθήκη της γιαγιάς και του παππού όπου μάζευα τα παιδιά της γειτονιάς και κάναμε τις δικές μας παραστάσεις. Ήταν η δική μου απόδραση από την πραγματικότητα. Όλα αποκτούσαν άλλο χρώμα και διάσταση. Ακόμη έχω αυτήν τη θεώρηση για το θέατρο. Η σκηνή είναι μια πόρτα που την ανοίγεις και δραπετεύεις από την καθημερινότητα, είναι η ευκαιρία που σου δίνεται να γίνεις κάποιος άλλος, να ζήσεις άλλες συγκινήσεις και με το τέλος της παράστασης θα ξέρεις πως θα έρθει η κάθαρση! Είναι μοναδικός ο χώρος της υποκριτικής, τόσο μοναδικός που καμιά γλώσσα δεν μπορεί να εκφράσει έλλογα και κατανοητά τους λόγους που κάποιος καταβάλλεται από την ανίκητη μανία του να γίνει ηθοποιός. Ίσως να είναι μικρόβιο...τελικά ναι, μικρόβιο είναι! Η τηλεόραση ήρθε αργότερα. Μετά το τέλος και των μεταπτυχιακών μου σπουδών επέστρεψα στην Κύπρο και εντάχθηκα

πάλι στους κύκλους του Πανεπιστημίου Κύπρου με στόχο να αποκτούσα το διδακτορικό μου, ταυτόχρονα άρχισα τη φοίτησή μου στη Δραματική σχολή και από εκεί όλα πήραν το δρόμο τους. Αυτό δεν σημαίνει πως εγκαταλείπω τα ακαδημαϊκά. Ίσως τώρα να έχω βάλει απλά μια «άνω τελεία»!

4. Πρόσφατα διάβασα σε μια συνέντευξη συναδέλφου σου ότι η ζωή του ηθοποιού χαρακτηρίζεται από μεγάλη ανασφάλεια. Τι πιστεύεις για την τηλεόραση και γενικά για τη ζωή ενός ηθοποιού;

Η ανασφάλεια είναι μέρος της ζωής ενός ηθοποιού, είναι ίσως η κινητήρια δύναμη που τον σπρώχνει να γίνει καλύτερος να ξεπεράσει τα όριά του. Ναι, δεν του προσφέρει ασφάλεια σε καμία περίπτωση αλλά αυτό είναι που τον κάνει δημιουργικό. Η τηλεόραση είναι ένα μέσο για να δείξουμε τη δουλειά μας. Αλλά υπάρχουν κι άλλα! Με ενοχλεί η απόρριψη της τηλεόρασης ως μέσο ευτέλειας και προχειρότητας. Αυτό πιστεύω πως προωθείται από μια περιέργη διανοουμενίστικη ελίτ που προσπαθεί μέσω της απόρριψης να παρουσιάσει πιο ψαγμένη στα μάτια των υπολοίπων, αυτό κάνανε μια ζωή οι απορριπτικοί και θα συνεχίζουν να το κάνουν! Δεν λέω πως στο σύνολό του το τηλεοπτικό προϊόν της Κύπρου είναι υπέροχο, προς Θεού, έχουμε δει τέρατα κατά καιρούς. Με ενοχλεί όμως η καθολική απόρριψη της τηλεόρασης. Υπάρχει καλή και κακή τηλεόραση όπως υπάρχουν καλές και κακές θεατρικές παραστάσεις. Πιστεύω πως η ζωή του ηθοποιού είναι πολύ δύσκολη. Η επιτυχία δεν είναι κτήμα κανενός, χρειάζεται πολλή και σκληρή δουλειά για να παρουσιάσεις ένα καλό αποτέλεσμα, έστω κι αν είσαι ή θεωρείσαι καλός ηθοποιός. Αρκετοί το αγνοούν αυτό, πιστεύουν πως ο κάθε ηθοποιός υποδύεται τον εαυτό του. Πόσο λάθος έχουν! Και ας μην ξεχνάμε τη μοναξιά του ηθοποιού.



5. Πώς βλέπεις το θέατρο στην Κύπρο σήμερα;

Το κυπριακό θέατρο βρίσκεται σε μια κατάσταση αναδιαμόρφωσης. Αισθάνομαι πως τα τελευταία χρόνια το κοινό απορρίπτει τις μεγάλες σκηνές με τα παλιομοδίτικα έργα και προτιμά τις πιο μικρές σκηνές που όμως έχουν κάτι να πουν. Γι' αυτό βλέπουμε τη δημιουργία πιο μικρών σχημάτων. Φυσικά, υπάρχουν και παραστάσεις όπου πρωταρχικό στόχο έχουν την ανάδειξη των υποκριτικών αρετών των πρωταγωνιστών ή μεταμοντέρνες

πειραματικές παραστάσεις που στόχο έχουν μόνο τον εντυπωσιασμό. Πιστεύω ότι το θέατρο σήμερα πρέπει να είναι επικοινωνιακό αλλιώς χάνει το ρόλο του. Το θετικό, όμως, είναι η ύπαρξη πολυφωνίας, το κάθε είδος θεάτρου έχει το δικό του κοινό και είναι σημαντικό να στηρίξει η πολιτεία όλα τα είδη, ακόμη και τα λιγότερο δημοφιλή!

6. Και η στάση της Πολιτείας απέναντι στο θέατρο;

Η πολιτεία δεν φροντίζει όσο πρέπει το κυπριακό θέατρο, εκτός αν θεωρούμε θέατρο μόνο τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου. Ένας ανειδίκευτος ξένος εργάτης αμείβεται καλύτερα από ένα ηθοποιό του ελεύθερου θεάτρου! Και αυτό δεν είναι σχήμα λόγου ή υπερβολή, αλλά η τραγική πραγματικότητα. Οι τεχνικοί του θεάτρου έχουν καλύτερες απολαβές από τον ίδιο τον ηθοποιό! Ντροπή! Πραγματικά ντρέπομαι για την κατάντια μιας χώρας που τη λέξη πολιτισμός την χρησιμοποιούμε σαν καραμέλα! Από την άλλη, πιστεύω πως πρέπει να δοθούν κίνητρα για να έχουμε κυπριακά θεατρικά κείμενα και όχι να αντιγράφουμε τις αθηναϊκές ή τις λονδρεζικές παραστάσεις σαν φτωχοπαιδί που φοράει τα περσινά ρούχα του μεγαλύτερου αδελφού του! Η πολιτεία πρέπει να συμβάλει έτσι ώστε το κυπριακό θέατρο να αποκτήσει το δικό του χαρακτήρα, να ξεφύγει από την υποταγή του στις μητροπόλεις γιατί αυτό το κατατάσσει στην κατηγορία του επαρχιακού θεάτρου!

7. Ο τελευταίος σου ρόλος στην πολύ επιτυχημένη τηλεοπτική σειρά "Αίγία Fuxia" δεν αφορά έναν πολύ συνηθισμένο άνθρωπο. Είναι ευκολότερο να υποδύεσαι έναν απλό, καθημερινό τύπο;

Δεν θα συμφωνήσω μαζί σας! Γιατί δεν αφορά ένα πολύ συνηθισμένο άνθρωπο; Τι διαφορετικό έχει η καθημερινότητά του από τους υπόλοιπους χαρακτήρες της σειράς; Μήπως επειδή είναι ομοφυλόφιλος; Πάλι καλά που δώσαμε όλοι μαζί ηθοποιοί, σεναριογράφοι, σκηνοθέτης αλλά και οι υπόλοιποι συντελεστές μια άλλη προοπτική ενός τέτοιου τύπου. Δεν παρουσιάσαμε ένα ρόλο που να είχε τα στερεότυπα του ομοφυλόφιλου όπως παρουσιαζόταν στο παρελθόν, δεν είναι χυδαίος δεν είναι αντιπαθής και δεν σκέφτεται, όπως έλεγε και η γιαγιά μου, πάντα το πονηρό. Αντιθέτως παρουσιάσαμε έναν άνθρωπο που είναι μονογαμικός, πολύ έντιμος που δεν γίνεται στόχος για τις ερωτικές του προτιμήσεις. Είναι έντονος χαρακτήρας και περιέργος όπως και όλοι οι χαρακτήρες της εν λόγω σειράς. Ας μην ξεχνάμε



πως πρόκειται για μια παρωδία και όχι μια κλασική κυπριακή ηθογραφία και έτσι η υπερβολή έχει σημαντικό ρόλο. Υπήρξε μεγάλη προεργασία για να σχηματιστεί και να δοθεί όπως δόθηκε ο συγκεκριμένος χαρακτήρας! Στόχος όλων ήταν και παραμένει να μην προσβάλουμε κανένα, ούτε τον τρόπο ζωής του, ούτε τις επιλογές του. Ο κάθε ρόλος είναι δύσκολος, καθημερινός ή λιγότερο καθημερινός. Γίνεται εύκολος όταν τον αντιμετωπίσει κάποιος μονοδιάστατα. Δεν νομίζω πως υπάρχει άνθρωπος που να είναι μονοδιάστατος, τότε πώς μπορούν να υπάρξουν μονοδιάστατοι θεατρικοί τηλεοπτικοί ή κινηματογραφικοί χαρακτήρες; Πρώτα γίνεται μια ψυχολογική ανάλυση ενός ήρωα για να είναι όλα δικαιολογημένα, οι πράξεις οι σκέψεις ακόμα και η κινησιολογική του συμπεριφορά και ας μην ξεχνάμε πως στη λεπτομέρεια φαίνεται η διαφορά!

8. Όταν σου είπαν ότι θα έχεις το συγκεκριμένο ρόλο στην κωμωδία, πώς αντέδρασες;

Όταν στην αρχή μου πρότειναν τον ρόλο το πήρα ως πρόκληση. Υπήρχαν όλες εκείνες οι πιθανότητες ο ρόλος αυτός να πήγαινε στραβά, να γινόταν αντιπαθής, να προκαλούσε αντιδράσεις. Αυτό με έκανε να θέλω να δουλέψω ακόμη πιο σκληρά. Γνώριζα από την αρχή πως θα γινόταν αντικείμενο συζήτησης, αλλά πείσμως και είπα πως θα ανατρέψω τα προγνωστικά και την παράδοση που ήθελε τις οικογένειες να δείχνουν αποστροφή σε τέτοιους ρόλους.

9. Έχουμε δει πολλές φορές ηθοποιούς που γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία μέσα από τον ρόλο που υποδύονται, να ταυτίζονται στα μάτια του κόσμου με το συγκεκριμένο χαρακτήρα. Σου έχει συμβεί κάτι τέτοιο;

Κάποιοι δεν μπορούν να κάνουν το διαχωρισμό ηθοποιού-ρόλου. Κάποιοι δεν μπορούν, άλλοι δεν θέλουν. Μέρος της δουλειάς μας κι αυτό, μέρος του μύθου! Μέχρι τον επόμενο ρόλο ή την επόμενη επιτυχία! Ο Σαίξπηρ στην Τρικυμία λέει, «Αυτά που είδατε όλα πνεύματα ήταν και σκόρπισαν, αγέρας γίναν. Κι όπως αυτή η πλαστή οπτασία η ανυπόστατη... όλο το σύμπαν με ό,τι κλείνει εντός του θα

χαθεί, όπως το θέαμα τούτο χωρίς να αφήσει ίχνος κανένα. Είμαστε από την ύλη των ονείρων πλασμένοι και τη ζωή μας την κυκλώνει ο ύπνος».

10. Είναι αλήθεια ότι ένας ηθοποιός ανακαλύπτει κομμάτια του εαυτού του στους ήρωες που υποδύεται;

Κάποιες φορές ανακαλύπτουμε στοιχεία δικά μας άλλοτε κάποιων άλλων, επεξεργαζόμαστε καταστάσεις του παρελθόντος, επαναπροσδιορίζουμε κάποιες θέσεις ή θεωρίες. Φυσικά, για να οδηγηθεί κάποιος στην αυτοεξερεύνηση πρέπει να είναι δεκτικός, να πιστεύει πως δεν τον περιβάλει το αλάθητο και η τελειότητα!

11. Έχει γίνει πολύς λόγος τώρα τελευταία για τα όρια της σάτιρας. Εσύ πώς νιώθεις για αυτό;

Αυτό είναι ένα πολύ καίριο θέμα. Υπάρχουν όρια στην σάτιρα; Πιστεύω πως όχι, αν θεσμοθετήσουμε όρια στη σάτιρα δεν θα είναι σάτιρα! Από την άλλη ο λαϊκισμός, η σάχλα, το ξεκατάνιασμα που παρατηρείται τελευταίως είναι θέαμα λυπηρό και κάποτε άτεχνο. Νομίζω δεν είναι όρια που χρειάζονται στη σάτιρα, αλλά καλαισθησία, αποφυγή εμπάθειας, παιδεία και ήθος, και όλα αυτά επειδή η σάτιρα είναι άσκηση πολιτικής!

12. Πώς βλέπεις την κωμωδία στις μέρες μας; Έχει εκφυλιστεί το είδος;

Σήμερα υπάρχει αφθονία θεαμάτων και ίσως μια σχετική ευκολία στην παραγωγή θεατρικών ή τηλεοπτικών σειρών ή παραστάσεων. Αναμφισβήτητα, υπάρχουν καλές, λιγότερο καλές και κακές εκδοχές της κωμωδίας. Και εκφυλισμός υπάρχει απλά πιστεύω πως εάν το δούμε στην ουσία του το θέμα θα διαπιστώσουμε πως τον χειρότερο εκφυλισμό τον έχουν δεχτεί οι δραματικές σειρές. Το να καπηλεύεται κάποιος τον ανθρώπινο πόνο και τη δυστυχία και να τα παρουσιάζει με τέτοια ευκολία με μοναδικό στόχο την ενεργοποίηση των δακρυγόνων αδένων του κοινού, είναι κατά τη δική μου άποψη πολύ χειρότερο από μια σαχή και ακαλαίσθητη κωμωδία!

13. Ποια είναι τα επαγγελματικά σου σχέδια για το άμεσο μέλλον;

Στόχος μου είναι να μην κουράσω και να μην κουρατώ κάνοντας τα ίδια πράγματα. Θέλω να κάνω θέατρο και τηλεόραση και κινηματογράφο, αλλά πλέον πρέπει να είμαι προσεχτικός στο τι θα κάνω. Δεν σας κρύβω πως θα ήθελα να σκηνοθετήσω κάτι σε κάποια στιγμή σε επαγγελματικό επίπεδο, γιατί ερασιτεχνικά το έχω κάνει στο παρελθόν, αλλά πρέπει να νιώσω πολύ έτοιμος για να το κάνω, στο κάτω-κάτω θεωρώ πως ακόμη είμαι στην αρχή και εύχομαι να είναι μακρύς ο δρόμος...

Χριστουγεννιάτικο χωριό στο Πανεπιστήμιο Κύπρου

Το Γραφείο Αποφοίτων οργάνωσε στις 19-20 Δεκεμβρίου 2009 εκδηλώσεις, περιλαμβανομένης μιας παιδικής μουσικής παράστασης, με αφορμή τον εορτασμό των Χριστουγέννων. Στόχος ήταν η δημιουργία μιας όμορφης εορταστικής ατμόσφαιρας στο κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου (Καλλιπόλεως) και η προσφορά δραστηριοτήτων τόσο για τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας όσο και το ευρύτερο κοινό.

Για τον σκοπό αυτό δημιουργήθηκε ένα χριστουγεννιάτικο χωριό στην εσωτερική αυλή του κεντρικού κτηρίου του Πανεπιστημίου όπου πωλείτο φαγητό και ροφήματα, χειροποίητα χριστουγεννιάτικα στολίδια, βιβλία κ.ά. σχετικά προϊόντα. Συμμετείχαν επίσης φοιτητικοί όμιλοι του Πανεπιστημίου, παιδικές και άλλες χορωδίες, φιλαρμονικές ορχήστρες και άλλα μουσικά σχήματα για τη διασκέδαση του κοινού. Επίσης, εγκαταστάθηκαν παιχνίδια για τα παιδιά.

Στο πλαίσιο αυτής της διοργάνωσης, παρουσιάστηκε και η παιδική μουσική παράσταση με τίτλο, *Αγισίλαγος*

στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Ο αφηγητής του παραμυθιού, Αντώνης Καφετζόπουλος ξετύλιξε με μοναδικό τρόπο, παρέα με μια ομάδα μουσικών, τις περιπέτειες ενός λαγού που του αρέσει να μαγειρεύει, δίνοντας στα παιδιά την ευκαιρία να δουν και να ακούσουν ζωντανά μια συναυλία που απευθύνεται σε αυτά.

Τις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις στήριξαν οι: Φούρνοι Ζορπάς (μέγας χορηγός), PwC, Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου, Λανίτης, Starbucks coffee, βιβλιοπωλείο ΕΛΛΑΣ, ανθοπωλείο Bloomers, Κυπριακές Αερογραμμές, Rokka Coffee, Unicars, Βουλή των Αντιπροσώπων, Megaland, DHL, Pināta, Κάβα το Διονύσιον, Ελληνική Σχολή Φόρουμ, Βιβλιοπωλείο Φιλοθέου, Medochemie, Συγκρότημα ΔΙΑΣ (χορηγός επικοινωνίας), Ραδιοφωνικός Σταθμός του Πανεπιστημίου Κύπρου (χορηγός επικοινωνίας).

Η διοργάνωση είχε φιλανθρωπικό χαρακτήρα και τα έσοδα θα δοθούν στα ιδρύματα για παιδιά με καρκίνο *Ελπίδα* και *Κάνε μια ευχή*.





Η Εταιρεία Α. Ζορπιάς & Υιοί Δημόσια Λτδ ιδρύθηκε στην Αθηνά τον 1η Οκτωβρίου 1975 από τον κο Ανδρέα Ζορπά. Συστάθηκε ως εταιρεία περιορισμένης ευθύνης στις 22/11/1979 με κύρια ασχολία την παραγωγή και διάθεση ειδών αρτοποιίας.

Το 1988, μετά από συνεχή επιτυχία και θετική ανταπόκριση του καταναλωτικού κοινού, η εταιρεία επεκτάθηκε στη επαρχία Λευκωσίας. Στις 9 Μαρτίου 2000 μετατράπηκε σε δημόσια εταιρεία και στις 27 Δεκεμβρίου του ίδιου έτους εντάχθηκε στο Χρηματιστήριο Αξιών Κύπρου.

Με το πέρασμα του χρόνου η Εταιρεία μεγάλωσε και εξελίχθηκε επεκτείνοντας τις δραστηριότητες της στον τομέα της Ψησταριάς και παροχής έτοιμων φαγητών, της παροχής υπηρεσιών τροφοδοσίας Φαγητού (Catering), της παρασκευής και διάθεσης της Πίτσας Ζορπιάς και στο τομέα των Σάντουιτς καλύπτοντας έτσι περισσότερες ανάγκες του Κύπριου καταναλωτή.

Πρόσφατα η εταιρεία επέκτεινε τις δραστηριότητες της στην αγορά του καφέ, τσαγιού και χυμών με το concept του Café 24 'coffee to go'.

Πρωταρχικό μέλημα της εταιρείας είναι η διασφάλιση της άριστης ποιότητας και υγιεινής των προϊόντων με σεβασμό στις ανάγκες του σύγχρονου καταναλωτή. Η εταιρεία είναι πιστοποιημένη με το διεθνές πιστοποιητικό ISO22000 βασισμένο στις αρχές του HACCP για την παραγωγή και διανομή προϊόντων αρτοποιίας και ζαχαροπλαστικής τονίζοντας τη βαρύτητα που δίνεται στο συνεχή έλεγχο της ποιότητας και ασφάλειας των τροφίμων.

Διανύοντας μια επιτυχημένη πορεία 35 χρόνων και σημειώνοντας πρωτόγνωρη για τα κυπριακά δεδομένα ανάπτυξη, ο μικρός φούρνος της Αθηνά μετατράπηκε σε Όμιλο Εταιρειών ο οποίος μέχρι σήμερα βασίζεται στην ανθρώπινη προσέγγιση και αξίες τις οποίες ξεκίνησε. Το ανθρώπινο δυναμικό του Ομίλου Εταιρειών Ζορπιάς το οποίο να σημειωθεί ότι υπήρξε καθοριστικός παράγοντας της ανάπτυξης της ανέρχεται σήμερα περίπου στα 1200 άτομα.

Φούρνοι Ζορπιάς από το 1975

Με αξίες και αρχές όπως την ακεραιότητα, την αφοσίωση και την εμπιστοσύνη οι Φούρνοι Ζορπιάς επιδιώκουν συνεχώς την διατήρηση και εδραίωση της αδιαμφισβήτητης πρωτοπορίας της Εταιρείας.

Η εταιρεία Α. Ζορπιάς & Υιοί Δημόσια Λτδ, παρασκευάζει και διανέμει άριστης ποιότητας προϊόντα αρτοποιίας, ζαχαροπλαστικής, κουζίνας, πίτσας και σάντουιτς χρησιμοποιώντας πάντα άριστης ποιότητας πρώτες ύλες. Η εταιρεία διαθέτει σήμερα 47 καταστήματα σε παγκύπρια βάση και τρεις μονάδες παραγωγής στη Βιομηχανική Περιοχή Αραδίππου, επανδρωμένες με τελευταίου τύπου τεχνολογικό εξοπλισμό, οι οποίες συγκαταλέγονται στις κορυφαίες του κόσμου. Επιπλέον, ο Όμιλος συμπεριλαμβάνει την εταιρεία παροχής ψυκτικών υπηρεσιών Ancora Cooling Ltd και τα 2 Ζαχαροπλαστεία Pralina στη Λευκωσία.





Όλα του φούρνου τα καλά!





Θερινό εργαστήριο ξύλινης κατασκευής ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΑΡΙΦΗΜΑ ΣΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

του Αιμίλιου Μιχαήλ*, Αρχιτέκτονα, Ειδικού Επιστήμονα του Προγράμματος Αρχιτεκτονικής

Το Θεματικό Πλαίσιο – Οι Στόχοι

Μέσα από την πορεία σχεδιασμού και υλοποίησης το εργαστήριο ξύλινης κατασκευής φέρνει τους φοιτητές και νέους αρχιτέκτονες σε επαφή με τους πραγματικούς όρους σχεδιασμού και υλοποίησης μιας αρχιτεκτονικής ιδέας. Με την εισαγωγή της κατασκευής στο δημόσιο χώρο, το εργαστήριο στοχεύει στην δημιουργία μιας νέας χωρικής εμπειρίας και μιας πιο συνειδητής κατανόησης της Αρχιτεκτονικής από τους χρήστες.

Το Θερινό Εργαστήριο Ξύλινης Κατασκευής 2009 πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια των δράσεων της επιτροπής Φοιτητών και Νέων Αρχιτεκτόνων του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου. Οι εργασίες έλαβαν χώρα στο κτήριο Αρχιτεκτονικής του πανεπιστημίου Κύπρου και στον κόλπο της Αγίας Τριάδας στο Παραλίμι από τις 25

Ιουνίου μέχρι τις 04 Ιουλίου 2009. Στις εργασίες του εργαστηρίου συμμετείχαν 17 φοιτητές από αρχιτεκτονικές σχολές της Κύπρου και του εξωτερικού. Την επιστημονική επίβλεψη των εργασιών του εργαστηρίου είχε το Πρόγραμμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Η Πορεία Σχεδιασμού και Υλοποίησης

Η σύγχρονη αρχιτεκτονική πρακτική χαρακτηρίζεται όλο και περισσότερο από μια σύνθετη διαδικασία σχεδιασμού και υλοποίησης. Ο σχεδιασμός της ξύλινης κατασκευής έχει ως στόχο την ενίσχυση της ενιαίας προσέγγισης στο σχεδιασμό, η οποία προκύπτει από την παράλληλη επεξεργασία των προγραμματικών δεδομένων, της αρχιτεκτονικής μορφής, και των κατασκευαστικών απαιτήσεων.

Η διαδικασία σχεδιασμού ξεκινά με τη διερεύνηση του χώρου και των εναλλακτικών δυνατοτήτων που αυτός προσφέρει. Οι πρώτες σκέψεις και σχεδιαστικές ιδέες αναπτύσσονται με σαφείς αναφορές στο φυσικό και τεχνικό περιβάλλον, τις δυνατότητες παρέμβασης και τον τελικό χρήστη.

Προτείνεται ο σχεδιασμός ενός ξύλινου επιπέδου, το οποίο μέσω κατάλληλης μορφολογικής και κατασκευαστικής διερεύνησης προσφέρει εναλλακτικές δυνατότητες χρήσης. Η σύλληψη μεταφέρεται σε σκίτσο και σε μία σειρά από μακέτες που εμφανίζουν ήδη τις κατασκευαστικές και μορφολογικές προθέσεις, παράλληλα με τις δυνατότητες χρήσης και οικειοποίησης της κατασκευής από τους χρήστες και επισκέπτες της περιοχής.

Ο σχεδιασμός αναπτύσσεται σε ψηφιακό περιβάλλον, το οποίο επιτρέπει την παράλληλη διερεύνηση των παραμέτρων σχεδιασμού, αυτών της μορφής, της κατασκευής και του δομικού συστήματος. Για την κατασκευαστική υλοποίηση, επιλέγεται ένα δομικό σύστημα αποτελούμενο από γραμμικά στοιχεία αρθρωτά μεταξύ τους. Το τελικό σχεδιαστικό προϊόν αναπτύσσεται με την τοποθέτηση παράλληλων τομών διαφορετικής γεωμετρίας. Οι τομές αυτές προσφέρουν εναλλακτικές δυνατότητες «κατάληψης» και παράλληλα το κύριο δομικό σύστημα της κατασκευής. Η συναρμολόγηση της κατασκευής υπόκειται στην ίδια κατασκευαστική λογική, με τη σταδιακή ανάπτυξη των παράλληλα τοποθετημένων τομών.

Συνύπαρξη με τον τόπο

Μέσα από την υλικότητά της, η κατασκευή αποπειράται να μεταδώσει τις δυνατότητες της δημιουργικής σκέψης στην Αρχιτεκτονική, δυνατότητες που μέσα από τις συνθήκες σχεδιασμού και υλοποίησης αποκτούν γεωμετρία, χρώμα και υφή, πάνω απ' όλα υλική υπόσταση.

Το τελικό προϊόν καλείται να λειτουργήσει ως δορυφόρος της νεανικής σκέψης μέσα στο χώρο, να μεταδώσει ιδέες και νοήματα, να αποδράσει από το επίπεδο της αρχιτεκτονικής ιδέας και αποκτώντας ύλη, χρώμα και υφή να εισχωρήσει στο παραλιακό τοπίο, εκεί που συναντώνται η γη, η θάλασσα και ο ουρανός. Αφού διανύσει την πορεία σχεδιασμού, ανάπτυξης και συναρμολόγησης, στοιχεία εξίσου σημαντικά και αναμφίβολα αλληλένδετα και αλληλοεξαρτώμενα, επιχειρεί να συνυπάρξει και να συσχετιστεί με τον χώρο και τους ανθρώπους του.

Μέσω της υλικής της υπόστασης, η κατασκευή δημιουργεί χωρικές προϋποθέσεις, τέτοιες ώστε να επιτρέπουν τη μεταβολή της δεδομένης εμπειρίας του χώρου, επιχειρώντας να αντεπεξέλθει στις προκλήσεις του φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος, καθώς επίσης και

να συνυπάρξει με την καθημερινότητα των χρηστών και επισκεπτών της περιοχής. Η αρχιτεκτονική κατασκευή διεκδικεί ένα νέο ρόλο στο χώρο που τοποθετείται, να τον οικειοποιηθεί και να δημιουργήσει αλληλεπιδράσεις με αυτόν, καθιστώντας τον εν τέλει πολιτισμικό τοπίο.



Διοργάνωση:

Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου, Κωνσταντίνος Κύπρης, γραμματέας Φοιτητών και Νέων Αρχιτεκτόνων, Μαρία Κωστή, αρχιτέκτονα.

Υπό την επιστημονική επίβλεψη:

Πανεπιστημίου Κύπρου, Αιμίλιος Μιχαήλ, ειδικός επιστήμονας Προγράμματος Αρχιτεκτονικής

Στις εργασίες έλαβαν μέρος οι φοιτητές:

Αγαθοκλέους Αλεξάνδρα, Βαρνάβας Νάσιος, Γεννάρη Έλενα, Γιατρός Νίκος, Ευριπίδου Άννα, Θεοδοσίου Ιωάννα, Καλλής Γιώργος, Κυριαζής Γιώργος, Κωνσταντίνου Νέαρχος, Μηνά Μιχάλης, Μιχαηλίδου Άννα, Μπαλαπανίδου Έλλη, Νεοφύτου Κατερίνα, Παλάτε Σάβια, Παναγίδου Άντρη, Ποστέκκης Αλέξανδρος, Τσαούσης Νικόλας

Με τη Στήριξη:

Δήμου Παραλιμνίου, Πανεπιστημίου Κύπρου

Χορηγοί:

Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας Και Πολιτισμού, A&A Apostolides Contractors and Developers, Φάνος Ν. Επιφανείου Λτδ.



Ερευνητικό Εργαστήριο Νηπιοσχολικής Αγωγής (ΕΕΝΑ)

Γονείς και Παιδιά: Αλληλεπίδραση και μάθηση



της Ελένης Λοΐζου, Επίκουρης Καθηγήτριας,

Υπεύθυνης ΕΕΝΑ, Τμήμα Επιστημών της Αγωγής, ιστοσελίδα: <http://www2.ucy.ac.cy/eena/index.html>

Το Ερευνητικό Εργαστήριο Νηπιοσχολικής Αγωγής (ΕΕΝΑ) λειτούργησε για πρώτη φορά το περασμένο έτος και κατά το χειμερινό εξάμηνο του 2009 ολοκληρώθηκε το πρώτο ερευνητικό πρόγραμμα. Το πρώτο πρόγραμμα του εργαστηρίου αναφερόταν στην αλληλεπίδραση γονέων (μητέρων) με τα παιδιά τους. Πιο συγκεκριμένα, οι στόχοι του πρώτου προγράμματος για τα παιδιά ήταν να:

- αναπτύξουν αυθόρμητο, κοινωνικά επικοινωνιακό παιχνίδι με άλλα παιδιά,
- αναπτύξουν ικανότητα κοινωνικής αλληλεπίδρασης σε νέο περιβάλλον,
- ενισχύσουν την αυτοπεποίθηση μέσα από τη λύση προβλημάτων και για τους γονείς,
- ενισχύσουν τις κοινωνικές δεξι-

- ότητες των παιδιών,
- παρατηρήσουν τα παιδιά να λύουν προβλήματα,
- αναπτύξουν την ικανότητα στήριξης (scaffolding) μέσα από τη γλώσσα, τη δράση και μη γλωσσική επικοινωνία,
- αναπτύξουν την ικανότητα να παραχωρούν χώρο στα παιδιά για δράση.

Στην έρευνα συμμετείχαν 4 μητέρες με 5 παιδιά των ηλικιών 12-17 μηνών, καθώς και δύο προπτυχιακές φοιτήτριες του προγράμματος Νηπιαγωγών του Τμήματος Επιστημών της Αγωγής. Το πρόγραμμα διήρκεσε 8 εβδομάδες, κατά τη διάρκεια του οποίου οι συμμετέχοντες βρίσκονταν στο ΕΕΝΑ μια φορά την εβδομάδα για 1 ώρα και 30 λεπτά. Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων τα παιδιά ήταν ελεύθερα να παίξουν και να αλληλεπιδράσουν μεταξύ

- προς τη δράση των μητέρων.
- β. Λύση προβλήματος κατά τη βρεφική ηλικία και η ενίσχυση της συγκεκριμένης ικανότητας.
 - γ. Πειθαρχία με στόχο τον αυτοέλεγχο.
 - δ. Επιλογή βιβλίων-παραμυθιών για τα βρέφη.
 - ε. Γνωρίζοντας το παιδί, τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα του.
 - ζ. Μουσικές εμπειρίες κατά τη βρεφική ηλικία.
- Κατά τη διάρκεια των συναντή-



εμπειρία τους στο πρόγραμμα, ανέφεραν ότι έμαθαν να παρατηρούν και να περιμένουν τα παιδιά τους να τους ζητήσουν βοήθεια κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, να χρησιμοποιούν τη γλώσσα με τον κατάλληλο τρόπο για να ενισχύουν τις εμπειρίες των παιδιών, να επιλέγουν τα κατάλληλα βιβλία για τα παιδιά τους κ.ά. Όσον αφορά στα παιδιά, τους δόθηκε η ευκαιρία να παίξουν σε ένα χαλαρό και ευέλικτο περιβάλλον, να δοκιμάσουν τις ικανότητες και δεξιότητές τους σε διάφορους τομείς, να εξερευνήσουν ένα νέο χώρο με νέα υλικά και να αρχίσουν να αναπτύσσουν μια ιδιαίτερη ταυτότητα μέλους της συγκεκριμένης κοινότητας.

Επίσης, το πρώτο αυτό ερευνητικό πρόγραμμα προσέφερε ανατροφοδότηση ως προς τη λειτουργία του εργαστηρίου, αφού αντιμετωπίστηκαν και λύθηκαν κάποια τεχνικά προβλήματα που σχετιζόνταν με τη συλλογή δεδομένων και γενικά την εφαρμογή της έρευνας στο συγκεκριμένο χώρο με το συγκεκριμένο πληθυσμό.

Το ίδιο πρόγραμμα θα συνεχιστεί και το εαρινό εξάμηνο 2010.



τους και με τις μητέρες. Σε κάθε συνάντηση οι μητέρες είχαν ένα συγκεκριμένο θέμα το οποίο συζητούσαν και ανέλυαν με την υπεύθυνη του προγράμματος με απτά παραδείγματα από τα παιδιά τους. Τα θέματα τα οποία συζητήθηκαν και αναλύθηκαν στις 8 συναντήσεις ήταν τα ακόλουθα:

- α. Κατάλληλες πρακτικές για την αξιοποίηση του παιχνιδιού με το παιδί και αναστοχασμός ως

σεων χρησιμοποιήθηκαν οι ακόλουθες μέθοδοι συλλογής δεδομένων: το ερωτηματολόγιο, η παρατήρηση και η βιντεοσκόπηση. Οι τελευταίες μέθοδοι χρησιμοποιήθηκαν τόσο με τα βρέφη όσο και με τις μητέρες, ενώ το ερωτηματολόγιο μόνο με τις μητέρες.

Οι στόχοι του προγράμματος ως προς τους γονείς και τα παιδιά επιτεύχθηκαν σε ικανοποιητικό βαθμό. Οι γονείς αξιολόγησαν θετικά την

Αγαπητοί απόφοιτοι,

Ο όμιλος «**Γιατροί του Κόσμου-Πανεπιστήμιο Κύπρου**» επιθυμεί να έρθει σε επαφή με όσους από εσάς ήταν μέλη του ομίλου από την ημέρα ίδρυσής του μέχρι σήμερα. Στόχος μας είναι η γνωριμία και η ανταλλαγή απόψεων, γνώσεων και εμπειριών σχετικά με τον όμιλο. Όσοι από εσάς επιθυμείτε την επικοινωνία μαζί με τα νέα μέλη του ομίλου, παρακαλώ όπως επικοινωνήσετε στο 9932 8046 (Άρτεμις) ή στο 9932 5335 (Φώτος). Θα χαρούμε πολύ να σας γνωρίσουμε!

Με εκτίμηση,

Σοφία Κωνσταντίνου, Πρόεδρος ομίλου «Γιατροί του Κόσμου - Παν. Κύπρου» 2009, Τηλ.: 9932 6562



Με ηλεκτροκίνητα οχήματα κινείται πλέον το Πανεπιστήμιο Κύπρου

Γιορτή για το περιβάλλον πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, τη Δευτέρα, 23 Μαρτίου 2009 κατά την οποία το ίδρυμα υποδέχθηκε τα δύο ηλεκτροκίνητα οχήματα που του χορήγησε η εταιρεία Α. Ζορπάς & Υιοί Λτδ.

Το Πανεπιστήμιο Κύπρου είναι ένα ίδρυμα με περιβαλλοντική συνείδηση που υιοθέτησε περιβαλλοντική πολιτική από το 2007 και την υλοποιεί με κάθε ευκαιρία και σε όλους τους τομείς. Η χρήση των ηλεκτροκίνητων οχημάτων αποδεικνύει έμπρακτα την αποφασιστικότητα του Πανεπιστημίου Κύπρου όσον αφορά τη φιλική προς το περιβάλλον δράση του. Ο Πρόεδρος του Συμβουλίου του Πανεπιστημίου, κ. Χάρης Χαράλαμπος, ευχαρίστησε θερμά την εταιρεία Ζορπάς για την ευγενή του χορηγία, ενώ ο εκπρόσωπος της εταιρείας κ. Μιχάλης Μιχαήλ σημείωσε ότι παραδίδει τα ηλεκτροκίνητα οχήματα με μεγάλη χαρά, θεωρώντας την πράξη αυτή ουσιαστική κίνηση με συμβολική αξία.

Όπως ανέφερε ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Κύπρου, Καθ. Σταύρος Α. Ζένιος, «η σημερινή απόσυρση των συμβατικών αυτοκινήτων και η αντικατάστασή τους με νέα, ηλεκτροκίνητα, αποτελεί ένα από τα πρώτα ουσιαστικά βήματα στην πορεία του Πανεπιστημίου όσον αφορά στην καλλιέργεια και διάδοση περιβαλλοντικής συνείδησης». Σύμφωνα και με τον Αντιπρύτανη, Καθηγητή Αντώνη Κάκα, το Πα-



νεπιστήμιο επιδιώκει ενεργά την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη μείωση των αρνητικών επιδράσεων που έχει η λειτουργία του για το περιβάλλον. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης απονεμήθηκαν τιμητικές πλακέτες σε τρία μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού, τους κκ. Ηλία Ηλία, Μηνά Πιερή και Αρέστη Θεοδώρου, για την περιβαλλοντική ευαισθησία που επιδεικνύουν, καθώς και την έμπρακτη συμβολή τους στην καλλιέργεια περιβαλλοντικής συνείδησης ανάμεσα στην πανεπιστημιακή κοινότητα.

Παράλληλα, κληρώθηκαν πέντε ποδήλατα, εκ των οποίων τα τρία αποτέλεσαν ευγενική χορηγία του Πτηνολογικού Συνδέσμου Κύπρου, ενώ τα υπόλοιπα δύο προσφέρθηκαν συμβολικά από το Πανεπιστήμιο.

Ίδρυση Ιατρικής Σχολής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου

Η Ίδρυση Ιατρικής Σχολής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου έχει εγκριθεί από την Πολιτεία, με απόφαση που δημοσιεύτηκε στην επίσημη εφημερίδα της Δημοκρατίας στις 7 Νοεμβρίου 2008.

Για την αποτελεσματική προετοιμασία του Πανεπιστημίου για την ίδρυση μιας τόσο σημαντικής Σχολής, η Σύγκλητος όρισε Διεθνή Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία αποτελείται από εγνωσμένου κύρους επιστήμονες και η οποία θα χειριστεί διάφορα θέματα όπως, προκηρύξεις θέσεων ακαδημαϊκού προσωπικού, προγράμματα σπουδών, προϋπολογισμός, ανάγκες σε εργαστήρια, εξοπλισμό, βιβλιοθήκη, σχέσεις με το Νοσοκομείο κ.ά.

Η Επιτροπή, της οποίας προεδρεύει ο Καθηγητής Άντης Αδάμ (King's College London), έχει συνέλθει ήδη τρεις φορές, σε διήμερες συνεδρίες. Παράλληλα, έχει ετοιμαστεί ο πρώτος τριετής προϋπολογισμός για την Ιατρική Σχολή, ο οποίος θα είναι ανεξάρτητος από τον υπόλοιπο προϋπολογισμό του Πανεπιστημίου.



Το πρόβλημα της λειψυδρίας στην Κύπρο

Με μεγάλη επιτυχία και με τη συμμετοχή αξιωματούχων του κράτους, ακαδημαϊκών, εμπειρογνομώνων και πλήθος κόσμου πραγματοποιήθηκε στις 18 Μαΐου 2009 η ανοιχτή συζήτηση που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο Κύπρου με θέμα, *Λόγος και Αντίλογος περί διαχείρισης υδάτινων πόρων: Το πρόβλημα της λειψυδρίας στην Κύπρο*.

Στη συζήτηση συμμετείχαν ο Πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής Περιβάλλοντος Ιωάννης Λαμάρης, ο Επίτροπος Περιβάλλοντος Χαράλαμπος Θεοπέμπτου, ο Διευθυντής του Τμήματος Αναπτύξεως Υδάτων Σοφοκλής Αλετράρης, ο Αντιπρύτανης Διεθνών Σχέσεων, Οικονομικών και Διοίκησης του Πανεπιστημίου Κύπρου Καθηγητής Αντώνης Κάκας και ο Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών και Μηχανικών Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Κύπρου Συμεών Χριστοδούλου.

Κατά την εναρκτήρια ομιλία ο Πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής Περιβάλλοντος Ιωάννης Λαμάρης τόνισε ότι η κυβερνητική υδατική πολιτική θα πρέπει να εστιάζεται στη μέγιστη αξιοποίηση μη συμβατικών πηγών νερού, ενώ έκανε λόγο για κακοδιαχείριση των υδάτινων αποθεμάτων στα φράγματα την περίοδο 2004 – 2008.

Στην τοποθέτησή του ο Επίτροπος Περιβάλλοντος Χαράλαμπος Θεοπέμπτου τόνισε την ανάγκη θεσμο-

θέτησης το συντομότερο δυνατόν του Φορέα Υδάτων, στον οποίο θα συμμετέχουν όλοι όσοι ασχολούνται με το νερό. Σύμφωνα με τον κ. Θεοπέμπτου, η ισχύουσα τιμολόγηση του νερού διαφέρει σε κάθε περιοχή και χρειάζεται να σοβαρή αναθεώρηση.

Ο Διευθυντής του Τμήματος Αναπτύξεως Υδάτων Σοφοκλής Αλετράρης ανέφερε ότι εξετάζεται η δημιουργία Διεύθυνσης Ενιαίας Διαχείρισης Υδάτων με στόχο την ολοκληρωμένη και αποτελεσματική διαχείριση των υδάτινων πόρων. Ο Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών και Μηχανικών Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Κύπρου Συμεών Χριστοδούλου στη δική του τοποθέτηση αναφέρθηκε στους ενδογενείς παράγοντες που επιδεινώνουν ακόμη περισσότερο το υδατικό πρόβλημα, με πιο σημαντικό παράγοντα την απώλεια ύδατος στα δίκτυα (αγωγούς) μεταφοράς του, είτε εντός είτε εκτός αστικών περιοχών. Επικαλούμενος την πρόσφατη μελέτη της Γενικής Ελέγκτριας της Δημοκρατίας, ο κ. Χριστοδούλου επεσήμανε ότι η διαπίστωση πως οι απώλειες στα δίκτυα Υδροδότησης αντιστοιχούν στο 1/3 της συνολικής εισροής νερού στα φράγματα θα πρέπει να προκαλούν έντονο προβληματισμό.

Ο Καθηγητής Χριστόφορος Α. Πισσαρίδης Επίτιμος Διδάκτορας της Σχολής Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η Τελετή Αναγόρευσης του Καθηγητή Χριστόφορου Α. Πισσαρίδη σε Επίτιμο Διδάκτορα της Σχολής Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης του Πανεπιστημίου Κύπρου, την Πέμπτη, 12 Φεβρουαρίου 2009.

Την προσωπικότητα και το έργο του τιμωμένου παρουσίασε ο Καθηγητής Λούης Ν. Χριστοφίδης, Κοσμήτορας της Σχολής Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης. Ακολούθησε ανάγνωση του ψηφίσματος από τον Κοσμήτορα της Σχολής Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης, περιένδυση του τιμωμένου με την τήβεννο του Πανεπιστημίου Κύπρου από τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Κύπρου, Καθηγητή Σταύρο Α. Ζένιο και αντιφώνηση του Καθηγητή Χριστόφορου Α. Πισσαρίδη.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με ομιλία του Καθηγητή Χριστόφορου Α. Πισσαρίδη, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: *Το Πανεπιστήμιο στη Σημερινή Οικονομία*. Βαθύς γνώστης των πανεπιστημιακών πραγμάτων ανά το παγκόσμιο, αλλά και της στενής συνάρτησης που υπάρχει μεταξύ

πανεπιστημίου και κοινωνίας, ο κ. Πισσαρίδης υποστηρίζει ότι «η καλή πανεπιστημιακή έρευνα βοηθά στην οικονομική ανάπτυξη του τόπου». Όπως τονίζει όμως στη συνέχεια με βάση τα στατιστικά στοιχεία που έχει συγκεντρώσει, δεν αρκεί τα πανεπιστήμια να εξασφαλίζουν υψηλή χρηματοδότηση για την έρευνα, αλλά κυρίως πρέπει να την «εξοικονομούν» ορθά ώστε να έχει την καλύτερη δυνατή απόδοση. Καθώς αναφέρει χαρακτηριστικά, ενώ τα αμερικανικά πανεπιστήμια είναι πρώτα στη χρηματοδότηση, εντούτοις είναι σπάταλα. Αντίθετα, «η Σουηδία έχει απόδοση το 217% της Αμερικής, αλλά ξοδεύει μόνο το 57% της Αμερικής κατά φοιτητή».

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, μεταξύ άλλων, ο Πρώην Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας, κ. Γιώργος Βασιλείου, ο Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού, κ. Ανδρέας Δημητρίου, ο Πρώην Υπουργός Εργασίας κ. Ιάκωβος Αριστείδου, εκπρόσωποι των κομμάτων και πλήθος κόσμου. Η όλη εκδήλωση αναμεταδόθηκε ζωντανά, από το UCY VOICE, στους 95,2 FM.

Ανασκαφή του Πανεπιστημίου Κύπρου στο Ηραίο Σάμου



Πραγματοποιήθηκε από 8 Ιουνίου έως 18 Ιουλίου 2009 η ανασκαφή του Πανεπιστημίου Κύπρου στο Ηραίο Σάμου. Η εν λόγω ανασκαφή συνιστά την πρώτη ανασκαφική έρευνα του Πανεπιστημίου μας εκτός Κύπρου, και έχει στόχο τη διερεύνηση της προϊστορικής κατοίκησης στην πιο εύφορη περιοχή της Σάμου, όπου κατά την παράδοση γεννήθηκε η θεά Ήρα, προς τιμήν της οποίας κατά τους ιστορικούς χρόνους αναπτύχθηκε το περίφημο ιερό. Οι ανασκαφές του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου από το 1911 και εξής έφεραν στο φως μεγαλοπρεπή οικοδομήματα και αναθήματα ανήκοντα στο ιερό της Ήρας, αποκαλύπτοντας την ιστορία του από την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου έως και τη Ρωμαϊκή περίοδο (1050 π.Χ.-400 μ.Χ.). Το ιερό ήκμασε ιδιαίτερα κατά την Αρχαϊκή περίοδο, στα χρόνια διοίκησης του τύραννου Πολυκράτη, ο οποίος έκτισε και τον περικαλλή «Μέγα Ναό» (6^{ος} αι. π.Χ.).

Η ανασκαφή πραγματοποιείται υπό την εποπτεία της Επικ. Καθ. του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας Ουρανίας Κουκά και του καθ. Wolf-Dietrich Niemeier, διευθυντή του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ιν-

στιτούτου Αθηνών, με το οποίο το Πανεπιστήμιο Κύπρου έχει υπογράψει πρωτόκολλο συνεργασίας. Η ανασκαφή χρηματοδοτήθηκε από το Πανεπιστήμιο Κύπρου (τριετές «Ερευνητικό Πρόγραμμα Λεβέντη» 2009-2011 και Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας) και από το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. Αξιοσημείωτη ήταν η ευγενική αρωγή των χορηγών Universal Life, Aegean Airlines και COSMOTE A.E. Στην ανασκαφική ομάδα συμμετείχαν εννέα φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, και φοιτητές από την Γερμανία, την Ελλάδα, την Ιταλία και τις ΗΠΑ.

Της ανασκαφής προηγήθηκε κατάρτιση του καννάβου της ανασκαφής και ένταξη στο δορυφορικό γεωδελτικό δίκτυο από τον Γερμανό τοπογράφο Hans Birk, καθώς και διασκόπηση των μη ανεσκαμμένων περιοχών του Ηραίου με μαγνητισμό και ραντάρ από τον Harald Stümpel και την Christina Klein από το Πανεπιστήμιο Kiel Γερμανίας, προκειμένου να καταρτιστεί το ανασκαφικό πρόγραμμα για τα επόμενα έτη.

Στην περιοχή βόρεια της Ιεράς Οδού και μετά από επίπονη απομάκρυνση μπάζων της ρωμαϊκής περι-

όδου, αποκαλύφθηκαν λιθόκτιστοι τοίχοι οικιών υψηλής κατασκευής, χρονολογούμενες στις πρωιμότερες και μέχρι στιγμής ελάχιστα γνωστές φάσεις του οικισμού, και συγκεκριμένα στην Πρώιμη Εποχή του Χαλκού II (2750-2500/2450 π.Χ.). Τα ακίνητα και κινητά ευρήματα και η προκαταρκτική παλαιοβοτανολογική ανάλυση (εξέταση απανθρακωμένων σπόρων) υποδηλώνουν τη χρήση επί μέρους χώρων των οικιών αυτών για την προετοιμασία (άλεσμα σιτηρών), την τροφopαρασκευή (εστίες, μαγειρικά σκεύη) και την αποθήκευση τροφής (πίθιοι, αμφορείς).

Η ανασκαφική διερεύνηση κάτω από τα αλληπάλληλα στρώματα των βωμών της Αρχαϊκής περιόδου, όπου είχαν αφιερωθεί και πολυάριθμα κυπριακά αναθήματα, οδήγησε στον εντοπισμό βωμών της 2^{ης} χιλ. π.Χ., πιστοποιώντας έτσι τις αρχαίες λατρείες στην περιοχή περίπου από το 1700 π.Χ. (Υστερομινωική ΙΑ περίοδος). Μινωικά κωνικά κύπελλα και λύχνοι μινωικού τύπου υποδηλώνουν τη διεξαγωγή τελετουργιών – και νυκτερινών – με στερεές και υγρές προσφορές και κατανάλωση ποτού, τουλάχιστον μία χιλιετία πριν το ιερό αποκτήσει Πανιώνια λάμψη.

Παραστάσεις του Συγκροτήματος του Χορευτικού Ομίλου στην Ελλάδα



Το φετινό ταξίδι πραγματοποιήθηκε από τις 15-26 Ιουλίου 2009 με παραστάσεις στην Αθήνα και τη Σάμο με τη συνοδεία του Πρύτανη του Πανεπιστημίου, Καθηγητή Σταύρου Ζένιου. Στην Αθήνα πραγματοποιήθηκαν παραστάσεις στο Αίθριο της Στοάς του Βιβλίου, την πλατεία Αγίου Γεωργίου στο Περιστερί, την Κατασκήνωση του Δήμου Αθηναίων στον Άγιο Ανδρέα και την Πλατεία Συντάγματος, ενώ στη Σάμο πραγματοποιήθηκαν στο Ξενοδοχείο Δόρυσσα στο Πυθαγόρειο, στο 1^ο Γυμνάσιο στο Βαθύ, στην Πορφυριάδα Σχολή στο Καρλόβασι και στο γήπεδο Γυμνασίου του Μαραθοκάμπου.

Με ιδιαίτερη χαρά ο Χορευτικός Όμιλος (Χ.Ο.) του Πανεπιστημίου Κύπρου δέχτηκε και φέτος πρόσκληση από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για συμμετοχή στις εκδηλώσεις μνήμης και τιμής για τις μαύρες επετείου του 1974. Ο Χ.Ο. παρουσίασε κυπριακούς παραδοσιακούς χορούς, καθώς και επετειακό πρόγραμμα αφιερωμένο στην τουρκική εισβολή του 1974. Το επετειακό αυτό αφιέρωμα προκάλεσε βαθύτατη συγκίνηση στους παρευρισκομένους, καθώς τους θύμισε τα πάθη και τους αγώνες της Κύπρου για λευτεριά και δικαίωση.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής τους στην Αθήνα τα μέλη του Χ.Ο. είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν στο Νέο Μουσείο Ακροπόλεως και να επισκεφτούν το Σπίτι της Κύπρου. Στις 21 Ιουλίου είχαν την τιμή και τη χαρά να συναντήσουν τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας, κ. Κάρλο Παπούλια, ο οποίος τους ευχήθηκε καλή επιτυχία στις σπουδές τους, τονίζοντας ότι έχουν μεγάλες ευκαιρίες τις οποίες, η δική του γενιά δεν είχε «κι όμως αγωνισθήκαμε να τις αποκτήσουμε». «Και να είστε, αν θέλετε, το παράδειγμα του ελληνισμού», παρότρυνε τους νέους ο κ. Παπούλιας.

«Αιέν αριστεύειν» στην υιοθέτηση Αρχών Επιχειρηματικής Αριστείας

Με μεγάλη επιτυχία και με τη συμμετοχή πεντακοσίων και πλέον προσκεκλημένων πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στις 22 Οκτωβρίου 2009, στην Αθήνα, από την Ελληνική Εταιρία Διοικήσεως Επιχειρήσεων (ΕΕΔΕ) η Τελετή Απονομής των Πιστοποιητικών του Εθνικού Προγράμματος Πιστοποίησης ΕΕΔΕ «Αιέν αριστεύειν» σε επιχειρήσεις, οργανισμούς και ανεξάρτητα λειτουργικά τμήματα από την Ελλάδα και την Κύπρο.

Στην τελετή αυτή η ΕΕΔΕ βράβευσε και πάλι τη Διοίκηση του Πανεπιστημίου Κύπρου, αυτήν τη φορά με το Εθνικό Πιστοποιητικό «Αιέν αριστεύειν» στην «Υιοθέτηση αρχών επιχειρηματικής αριστείας». Η διάκριση αυτή απονεμήθηκε στο Πανεπιστήμιο Κύπρου «τιμής ένεκεν», μετά και από την περσινή του διάκριση με την Πιστοποίη-



ση, «Committed to Excellence in Europe». Το βραβείο παρέλαβαν εκ μέρους του Πανεπιστημίου Κύπρου ο Διευθυντής Διοίκησης και Οικονομικών κ. Αντρέας Χριστοφίδης, ο Προϊστάμενος της Υπηρεσίας Ανθρώπινου Δυναμικού κ. Γλαύκος Χρίστου, η

Υπεύθυνη του Τομέα Διοίκησης και των θεμάτων Διασφάλισης Ποιότητας κ. Μαρίνα Πετρίδου και ο Υπεύθυνος του Γραφείου Μελετών κ. Βασίλης Παναγιώτου.

Την Τελετή τίμησε με την παρουσία της η Υπουργός Οικονομίας, Ανταγωνιστικότητας και Ναυτιλίας της Ελλάδας κ. Λούκα Κατσέλη, ενώ χαιρετισμούς κατά την εκδήλωση απηύθυναν ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της ΕΕΔΕ, κ. Κωνσταντίνος Λαμπρινόπουλος, καθώς και ο Πρόεδρος του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών κ. Κωνσταντίνος Μίχαλος.

ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ: Διενέξεις, Μετανάστευση και Εμπορία Ανθρώπων

Ο 21^{ος} αιώνας ξεκίνησε με την τρομοκρατική επίθεση στους δίδυμους Πύργους στην Νέα Υόρκη και το Πεντάγωνο στην Πρωτεύουσα των Ηνωμένων Πολιτειών. Ο πόλεμος που είχε κηρυχθεί ενάντια στην τρομοκρατία έγινε από τότε μέρος της καθημερινής μας ενημέρωσης. Πολλοί άνθρωποι έχουν αναισθητοποιηθεί απέναντι στην καθημερινή τραγωδία του χαμού, την κατάρρευση των κοινωνικών και οικονομικών δομών, τις μετακινήσεις των πληθυσμών, τα θέματα της φτώχειας και της βίας, γνώριμα φαινόμενα και στην εμπειρία των Κυπρίων από τα γεγονότα του 1963 και του 1974.

Κατά τη φεμινιστική προοπτική, όλα αυτά τα φαινόμενα είναι έμφυλα, δηλαδή γυναίκες και άνδρες τα βιώνουν διαφορετικά. Οι διεθνείς στατιστικές μας πληροφορούν ότι ανάμεσα στα θύματα του πολέμου οι γυναίκες είναι αναλογικά πολύ περισσότερες από τους άνδρες όσον αφορά τους πρόσφυγες, τα θύματα βιασμού, τις μαχόμενες στρατιωτίδες. Συχνά τα σύμβολα και οι δομές που σχετίζονται με τις σχέσεις των φύλων χρησιμοποιούνται για να νομιμοποιήσουν τον πόλεμο ως κάτι το επιθυμητό και το έντιμο, ότι οι άνδρες στρατιώτες κινητοποιούνται να προστατεύσουν τα γυναικόπαιδα, ενώ οι γυναίκες μετατρέπονται σε σύμβολα του πόνου και της δυστυχίας.

Αυτοί οι πόλεμοι και οι εθνοτικές διενέξεις προκάλεσαν μεγάλα μεταναστευτικά ρεύματα προς τις χώρες της Δύσης, ώστε ο 21^{ος} αιώνας να ονομαστεί και ο αιώνας της μετανάστευσης. Οι γυναίκες μετανάστριες είναι σήμερα το ήμισυ

των ανθρώπων που αφήνουν την πατρίδα τους και μετατρέπονται σε φθινό εργατικό δυναμικό βιώνοντας εκμετάλλευση και παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων τους στο πλαίσιο της νεοφιλελεύθερης αγοράς και της παγκοσμιοποίησης.

Ένα άλλο φαινόμενο συνδεδεμένο με τις διενέξεις και τη μετανάστευση είναι η εμπορία ανθρώπων, ειδικά γυναικών, με στόχο τη σεξουαλική εκμετάλλευση τόσο στις ευρωπαϊκές όσο και σε άλλες χώρες. Κάθε χρόνο η πολιτική οικονομία του σεξ αποφέρει κέρδος πάνω από 32 δισεκατομμύρια δολάρια, ενώ χιλιάδες γυναίκες και κορίτσια χάνουν τη ζωή τους στα χέρια αυτών των εμπόρων ή εκατοντάδες κορίτσια αυτοκτονούν για να απαλλαγούν από τη σκλαβιά και την απερίγραπτη ταπείνωση.



Όλα τα ανωτέρω θέματα παρουσιάστηκαν σε ημερίδα στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, στις 18 Νοεμβρίου 2009, στην Καλλιπόλεως.

Το σεμινάριο διοργανώθηκε από το Τμήμα Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών και το Τμήμα Αγγλικών Σπουδών σε συνεργασία με την Έδρα ΟΥΝΕΣΚΟ για την Ισότητα και Ενδυνάμωση των Φύλων στο πλαίσιο της έναρξης του προγράμματος

Σπουδών του Κοινωνικού Φύλου. Εισαγωγή στη θεματική *Θέματα Φύλου τον 21^ο Αιώνα: Διενέξεις, Μετανάστευση και Εμπορία Ανθρώπων* έκανε η Επίκουρη Καθηγήτρια Μαρία Χατζηπαύλου. Διακεκριμένες καθηγήτριες και ερευνήτριες έκαναν παρουσιάσεις: Η Σιμόνα Σι-αρόνι, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Γυναικείων Σπουδών του State University of New York μίλησε με θέμα, *Φύλο, Διενέξεις και Αλλαγή μέσα από μια Συγκριτική Προοπτική, Μια Φεμινιστική Προοπτική για το Ισραήλ, την Παλαιστίνη και την Βόρειο Ιρλανδία*. Η Φλόγα Ανθίας, Καθηγήτρια Κοινωνιολογίας και Κοινωνικής Δικαιοσύνης στο Roehampton University του Ηνωμένου Βασιλείου, ανέπτυξε το θέμα, *Gender, Mobility, intersections and translocations: new configurations of the gender, ethnicity and migration matrix in a transnational world*. Η Μαρία Κόντος, Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Κοινωνικής Έρευνας στο

J.W. Goethe University in Frankfurt/Main and λέκτορας στο J.W. Goethe University της Γερμανίας μίλησε για το θέμα, *Εμπορία Ανθρώπων και Μετανάστευση*. Για την εμπειρία της Κύπρου μίλησαν οι Τζόζη Χριστοδούλου, Συντονίστρια του Μεσογειακού Ινστιτούτου Μελετών Κοινωνικού Φύλου στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας με θέμα, *Εμπορία Γυναικών με σκοπό τη σεξουαλική εκμετάλλευση στην Κύπρο Χαρακτηριστικά, Εξελίξεις και Θέματα Πολιτικής και η Μινέ Γιουσελ, Διευθύντρια του Οργανισμού Πρόλογος με θέμα, Μια Εκτίμηση της Εμπορίας των Γυναικών στη Βόρεια Κύπρο*.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

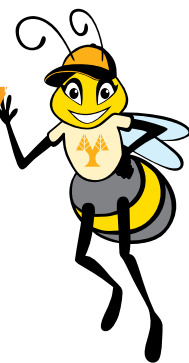
Αθλητικές εγκαταστάσεις του Π.Κ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΣΩΦΡΟΝΗΣ ΣΩΦΡΟΝΙΟΥ



Το Αθλητικό Κέντρο της Πανεπιστημιούπολης, θα εγκαινιαστεί επίσημα την Τετάρτη, 14 Απριλίου 2010, από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Δημήτρη Χριστόφια.

ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΕ ΤΟ 2289 4182



Ανδρέας Βύρας

Τμήμα Δημόσιας Διοίκησης και Διοίκησης Επιχειρήσεων, 2001



Περαιτέρω Σπουδές:

Μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA) στο Πανεπιστήμιο του Southampton, Αγγλία

Εργασιακή εμπειρία:

Με το πέρας των σπουδών μου εργάστηκα για περίπου 2,5 χρόνια στην Υπηρεσία ΦΠΑ ως Λειτουργός Ελέγχου. Τον Ιούλιο του 2005 αποχώρησα από τη δημόσια υπηρεσία και προσλήφθηκα ως Εσωτερικός Ελεγκτής στο Συνεργατικό Ταμειτήριο Αμμοχώστου (Κάτω Βαρωσίων). Από τον Μάρτιο του 2008 ανέλαβα Γραμματέας/Γενικός Διευθυντής του Ταμειτηρίου. Επίσης από τον Ιούλιο του 2009 διορίστηκα από το Υπουργικό Συμβούλιο ως Πρόεδρος του Δ.Σ του Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου. Ο Οργανισμός Νεολαίας είναι ο αρμόδιος ημικρατικός οργανισμός για θέματα Νεολαίας.

Άλλα ενδιαφέροντα/ασχολίες:

Με τα καθήκοντά μου τόσο στο Ταμειτήριο όσο και στον Οργανισμό Νεολαίας ο ελεύθερός μου χρόνος είναι ελάχιστος. Τον λίγο χρόνο που απομένει προσπαθώ να τον αξιοποιώ με το να βρίσκομαι με φίλους για φαγητό και ποτό και γενικά να ανταποκρίνομαι όσο περισσότερο γίνεται στις διάφορες κοινωνικές υποχρεώ-

σεις μου. Φυσικά, βασικό μου ενδιαφέρον πέρα από την ενασχόληση με τα κοινά είναι το ποδόσφαιρο. Παρακολουθώ ανελλιπώς τους αγώνες της ποδοσφαιρικής μου ομάδας κάθε Σαββατοκύριακο, όπως επίσης και τηλεοπτικούς αγώνες κυπριακού και ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου.

Θυμάσαι για ποια θέματα «πάλεψαν» οι φοιτητές τότε;

Το κύριο θέμα για το οποίο πάλεψε το φοιτητικό κίνημα τότε ήταν η παραχώρηση της φοιτητικής χορηγίας των 1.000 Λ.Κ. Θυμάμαι χαρακτηριστικά τη Γενική Συνέλευση της ΦΕΠΑΝ στην οποία συζητήθηκε τον εν λόγω θέμα και που ήταν η πιο μαζική και έντονη σε συζήτηση Γενική Συνέλευση που θυμάμαι στα τέσσερα χρόνια που φοιτούσα στο Πανεπιστήμιο. Άλλα θέματα που μας απασχολούσαν ήταν η λειτουργία του ΚΥΣΑΤΣ, η αύξηση της εκπροσώπησης των φοιτητών στα συμβούλια των Τμημάτων και των Σχολών, αλλά και άλλα πολλά.

Τι θυμάσαι από το Πανεπιστήμιο Κύπρου (κάποια πρόσωπα, στιγμές, γεγονότα κ.ά.);

Για μένα τα τέσσερα χρόνια που πέρασα στο Πανεπιστήμιο Κύπρου πραγματικά και χωρίς ίχνος υπερβολής ήταν τα πιο δημιουργικά και ευχάριστα χρόνια της ζωής μου. Πραγματικά μου είναι πάρα πολύ δύσκολο να ξεχωρίσω συγκεκριμένα πρόσωπα ή γεγονότα, αφού τέσσερα χρόνια ήταν γεμάτα από πρόσωπα και ευχάριστες στιγμές. Σίγουρα στο μυαλό μου έρχονται οι ώρες των μαθημάτων και οι διάφορες πλάκες με τους συμφοιτητές μου, η δράση μου στην παράταξη και στη ΦΕΠΑΝ, τα ξενύχτια κάθε Πέμπτη, οι ατελείωτες

ώρες στην καφετέρια και έξω στην αυλή. Πραγματικά δεν ξέρω τι τα πρωτοθυμηθώ ή να ξεχάσω.

Η καλύτερη σου στιγμή στο Πανεπιστήμιο Κύπρου:

Μια από τις καλύτερες στιγμές κάθε φοιτητή είναι η στιγμή της αποφοίτησης όπου διαπιστώνεις ότι οι κόποι σου επιβραβεύονται και ο κύριος στόχος αυτών των τεσσάρων χρόνων επιτυγχάνεται.

Η χειρότερη σου στιγμή στο Πανεπιστήμιο Κύπρου:

Η χειρότερη στιγμή μου ήταν την επόμενη χρονιά που αποφοίτησα από το Πανεπιστήμιο και παρευρέθηκα σε μία εκδήλωση στο Πανεπιστήμιο αρχές του χρόνου. Όταν τέλειωσε η εκδήλωση και ξεκίνησα για την επιστροφή στη Λάρνακα συνειδητοποίησα ότι πλέον αυτά τα πολύ όμορφα χρόνια τέλειωσαν και πρέπει να μπω σε μια νέα φάση της ζωής μου.

Κάποια αστεία στιγμή στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (κάποιο ευτράπελο):

Αν καταγράψω όλα τα ευτράπελα και τις πλάκες αυτών των τεσσάρων χρόνων σίγουρα θα χρειαστούμε πολλές σελίδες. Πολύ χαρακτηριστικά θυμάμαι σε ένα επιλεγόμενο μάθημα που επιλέξαμε με αρκετούς συμφοιτητές μου, σε μία διάλεξη απουσίαζε μια πολύ καλή μας φίλη και συμφοιτήτρια. Όταν ρώτησε ο καθηγητής γιατί απουσιάζει η συμφοιτήτρια μας για πλάκα του είπαμε ότι τη συγκεκριμένη μέρα απουσιάζει γιατί αρραβωνιάζεται. Στην επόμενη διάλεξη με το που μπήκε στην αίθουσα ο καθηγητής της ευχήθηκε να ζήσει, ενώ αυτή δεν είχε ιδέα και αντιλαμβάνεστε το τι γέλιο έπεσε.



Πανεπιστήμιο Κύπρου

Γραφείο Αποφοίτων

Αριθμός ταυτότητας: _____

Μπορείτε να ενημερώσετε τα προσωπικά σας στοιχεία και να έχετε πρόσβαση στα στοιχεία των συμφοιτητών σας στην ιστοσελίδα: www.ucy.ac.cy/alumni

Εάν δεν έχετε πρόσβαση στο διαδίκτυο μπορείτε να στείλετε τη συμπληρωμένη αίτηση στο τηλεμοιότυπο: 2289 4477 ή να επικοινωνήσετε με το προσωπικό του Γραφείου Αποφοίτων στο τηλ. 2289 4347.

Αν λαμβάνετε πάνω από ένα αντίγραφο των εντύπων του Πανεπιστημίου Κύπρου, παρακαλώ σημειώστε με (✓) το πιο κάτω κουτάκι και γράψτε τις διευθύνσεις στις οποίες ταχυδρομούνται τα έντυπα:

1. _____

2. _____

A. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επώνυμο: _____ Όνομα: _____ Τίτλος: _____

Φύλο: _____ Οικογενειακή κατάσταση: _____ Ημερ. Γέννησης: _____

Όνοματεπώνυμο συζύγου: _____

Παιδιά: _____ Ημερομηνία γέννησης: _____

Διεύθυνση: _____

Πόλη/χωρίο: _____ Ταχυδρομικός κώδικας: _____

Χώρα: _____

Αριθμός τηλεφώνου: _____ Τηλεμοιότυπο: _____

Ηλεκτρονική διεύθυνση: _____

B. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

1ο πτυχίο Πανεπιστήμιο/Σχολή/Κολέγιο: _____
Τίτλος πτυχίου: _____
Κλάδος σπουδών/ειδικότητα: _____
Έτος αποφοίτησης: _____

2ο πτυχίο Πανεπιστήμιο/Σχολή/Κολέγιο: _____
Τίτλος πτυχίου: _____
Κλάδος σπουδών/ειδικότητα: _____
Έτος αποφοίτησης: _____

3ο πτυχίο Πανεπιστήμιο/Σχολή/Κολέγιο: _____
Τίτλος πτυχίου: _____
Κλάδος σπουδών/ειδικότητα: _____
Έτος αποφοίτησης: _____



Κατά τη διάρκεια της φοίτησής σας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου ανήκατε σε κάποιο Φοιτητικό Όμιλο ή είχατε εμπλακεί σε άλλες δραστηριότητες;

Ναι Όχι

Αν απαντήσατε Ναι, σε ποιον Όμιλο/Ομίλους ανήκατε;

1. _____

2. _____

3. _____

Γ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Εταιρεία/οργανισμός: _____

Κλάδος: _____

Θέση/τίτλος: _____

Διεύθυνση εργασίας: _____

Πόλη: _____ Επαρχία: _____

Ταχ. Κώδικας: _____

Χώρα: _____

Τηλέφωνο εργασίας: _____ Τηλεομοιότυπο: _____

Ηλεκτρονική διεύθυνση: _____

Ημερομηνία πρόσληψης: _____

Πού προτιμάτε να σας αποστέλλονται τα ενημερωτικά έντυπα του Πανεπιστημίου Κύπρου:

Διεύθυνση οικίας

Διεύθυνση εργασίας

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τα ανωτέρω στοιχεία για τη βάση δεδομένων του Γραφείου Αποφοίτων και για την αποστολή ενημερωτικού και άλλου υλικού από το Πανεπιστήμιο Κύπρου; Ναι Όχι

Σημείωση: Συμφωνώ, αποδέχομαι και με την παρούσα ενυπόγραφη δήλωση δίνω τη ρητή συγκατάθεσή μου, όπως το Γραφείο Αποφοίτων του Πανεπιστημίου Κύπρου χρησιμοποιεί τα πιο πάνω αναφερόμενα προσωπικά μου στοιχεία για την προώθηση νέων υπηρεσιών προς τα μέλη του ή για άλλους ενημερωτικούς σκοπούς.

Συμφωνώ και αποδέχομαι, επίσης, όπως το Γραφείο Αποφοίτων του Πανεπιστημίου Κύπρου γνωστοποιεί τα προσωπικά μου δεδομένα σε τρίτους, μόνο μετά από προηγούμενη συγκατάθεσή μου, η οποία πρέπει να λαμβάνεται από εμένα για κάθε περίπτωση. Σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή διατηρώ το δικαίωμα πρόσβασης και/ ή ανίρρησης στην περαιτέρω επεξεργασία των προσωπικών μου στοιχείων βάσει των άρθρων 12, 13 και 14 του Ν. 138 (Ι)/2001, ως έχει μεταγενέστερα τροποποιηθεί.

Ο ΔΗΛΩΝ/Η ΔΗΛΟΥΣΑ

..... / / 200



Ο λογαριασμός

σε οποιαδήποτε κλινική της Κύπρου ή του εξωτερικού

δικός μας.

Αν (ό μη γένοιτο) χρειαστείτε ιατρική φροντίδα στην Κύπρο ή στο εξωτερικό, μόνη σας έγνοια θα είναι να πάτε σπίτι σας το συντομότερο, γεροί και δυνατοί. Ο λογαριασμός είναι δική μας υπόθεση.



ΣΧΕΔΙΟ ΙΑΤΡΟΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ



Σας πληρώνουμε €10 για κάθε μέρα καθυστέρησης αν δεν διευθετήσουμε την απαίτηση μέσα σε 15 εργάσιμες μέρες (μετά την παραλαβή και αποδοχή όλων των απαραίτητων στοιχείων).

Care4U

ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Το δίκτυο προστασίας για όλη την οικογένεια, που προσαρμόζεται σε κάθε βελάντιο.

Ιατρική φροντίδα στα καλύτερα νοσοκομεία και κλινικές στην Κύπρο και σ' όλη την Ευρώπη, 24 ώρες την ημέρα, σε συνεργασία με την International SOS Assistance.

Πλήρης ενδονοσοκομειακή και εξωνοσοκομειακή ασφαλιστική κάλυψη, από €52.500 μέχρι και €1.000.000 ανά περιστατικό.



ΚΟΣΜΟΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ
Συνέχεια στην εξυπηρέτηση

T: 22 796 000 Φ: 22 022 000 | E: info@cosmosinsurance.com.cy | www.cosmosinsurance.com.cy

Τεχνογνωσία – Τεχνολογία

Ποιοτική φαρμακευτική φροντίδα

TC MEDOCHEMIE



- 9 υπερσύγχρονα εργοστάσια στην Κύπρο και Ολλανδία
- 19 γραφεία στο εξωτερικό
- Δραστηριότητα σε 95 χώρες
- Πέραν των 3,800 αδειών κυκλοφορίας
- Ευρωπαϊκοί κανονισμοί παρασκευής φαρμάκων (cGMP)
- 630 διαφορετικά σκευάσματα
- 150 εκατομμύρια θεραπείες τον χρόνο παγκόσμια

www.medochemie.com

CNS drugs

Anti-infectives

Analgesics

Cardiovascular
drugs

Endocrine
drugs

Antidiabetics

Respiratory
drugs

Dermatological
drugs

Gastrointestinal
drugs

Miscellanea

